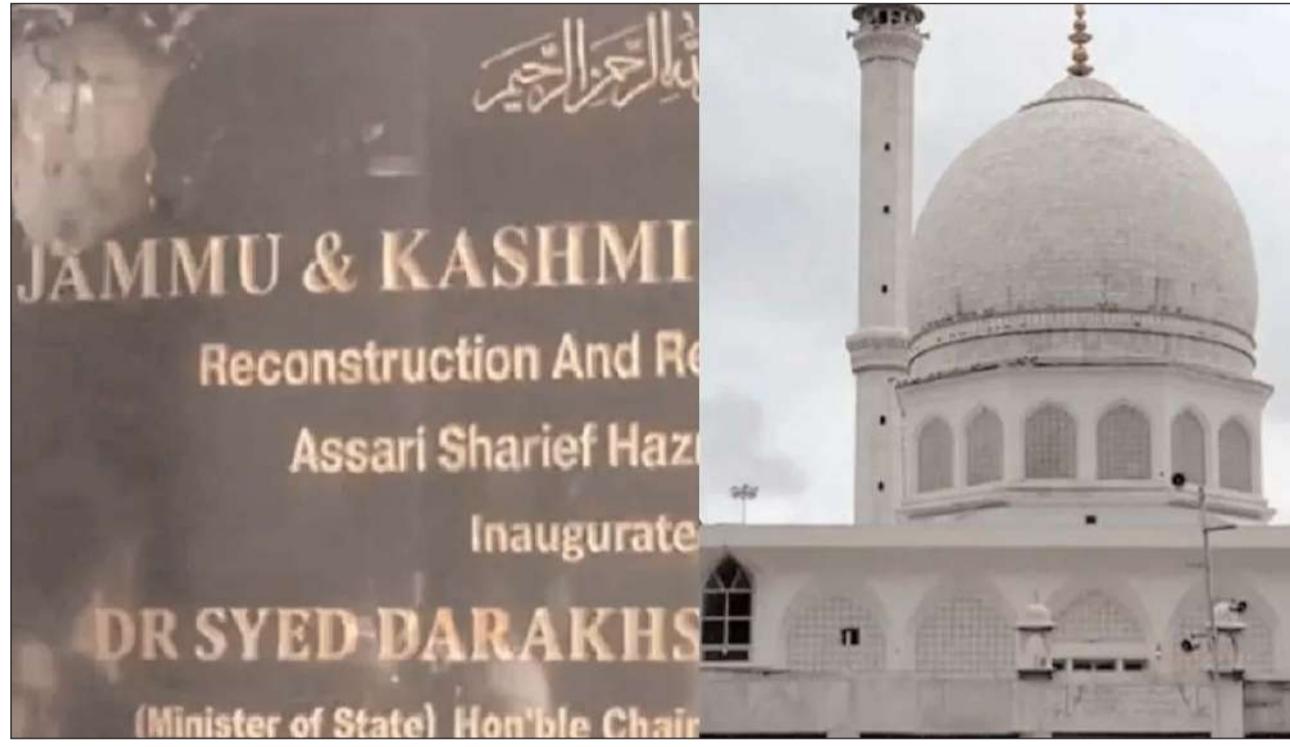


भावनाएं भड़काने वाली राजनीति



पहले पुरुषों और फिर महिलाओं के एक समूह ने पत्थर मार-मारकर शिलापट्ट में अंकित प्रतीक में तोड़फोड़ कर उसे भिटा दिया। ऐसा प्रतीत होता है कि यह हरकत सोच-समझकर की गई। आश्चर्यजनक रूप से राजनीतिक नेताओं द्वारा इस तोड़फोड़ का बचाव किया गया। वे इस मामले को बोर्ड या राज्यपाल के समक्ष निजी तौर पर उठा सकते थे, लेकिन उन्होंने अलग और लोगों को भड़काने वाला रवैया अपनाया। उनका इरादा कश्मीर के साथ देश में भावनाओं को भड़काने का प्रतीत हुआ। यह तर्क पूरी तरह खोखला लगता है कि दिल्ली में संसद भवन में बने शेर प्रतीकात्मक हैं और दरगाह के धार्मिक मूल्यों के साथ असंगत हैं। हजरतबल दरगाह की प्रसिद्ध एक पवित्र अवशेष, पैगंबर मुहम्मद की दाढ़ी के एक बाल के कारण है, जिसे मोई-ए-मुकद्दस कहा जाता है। इसे पैगंबर के व्यक्तिगत प्रतीक के रूप में सम्मान दिया जाता है, हालांकि इसकी औपचारिक रूप से इबादत नहीं की

श्री नगर की प्रसिद्ध हजरतबल दरगाह के जीर्णांदिवार शिलापट्ट पर राष्ट्रीय प्रतीक अशोक चक्र की उपस्थिति ने ईद-ए-मिलाद (पैंगंबर का जन्मदिन पांच सितंबर) पर मसिजद जाने वाले कुछ कश्मीरी मुसलमानों में आक्रोश भड़का दिया। अशोक चक्र को निशाना बनाकर की गई तोड़फोड़ की घटना ने पूरे देश की भावनाओं को ठेस पहुंचाई। यह मुद्दा इस्लाम के भीतर और इस्लाम एवं गैर-इस्लाम के भीतर की संवेदनशीलताओं से जुड़ा है। चूंकि राजनीति इस विवाद में शामिल हो गई, इसलिए इस विषय की निष्पक्ष पड़ताल जरूरी है। जम्मू-कश्मीर वक्फ बोर्ड ने असरी शरीफ हजरतबल दरगाह का जीर्णांदिवार कराया था। इसका उद्घाटन तीन सितंबर, 2025 को जम्मू-कश्मीर वक्फ बोर्ड की अध्यक्ष डा. सैयद दरख्तां अंदाबी ने किया। शिलापट्ट पर अकित अन्य सदस्यों में सैयद मोहम्मद हुसैन, डा. गुलाम नबी हीमां, बोर्ड के तहसीलदार इशितायक मोहिद्दीन और इंजीनियर सैयद गुलाम ए मर्जिजा शामिल हैं। शिलापट्ट के शीर्ष पर बीच में एक उर्दू पाठ है। दाहिनी ओर अर्धचंद्र के ऊपर मसिजद का चिह्न है और बाईं तरफ उसी आकार का अशोक चक्र का प्रतीक है। न तो यह शिलापट्ट और न ही उस पर अकित कोई भी प्रतीक इबादत का था। यह निश्चित है कि अशोक चक्र पर तीन सितंबर को ही ध्यान दिया गया। फिर भी चार सितंबर तक असहमति या विरोध की कोई आवाज नहीं उठी। पांच सितंबर को ही विरोध प्रकट किया गया। पहले पुरुषों और फिर महिलाओं के एक समूह ने पथर मार-मारकर शिलापट्ट में अकित प्रतीक में तोड़फोड़ कर उसे मिटा दिया। ऐसा प्रतीत होता है कि यह हरकत सोच-समझकर की गई। आश्चर्यजनक रूप से राजनीतिक नेताओं द्वारा इस तोड़फोड़ का बचाव किया गया। वे इस मामले को बोर्ड या राज्यपाल के समक्ष निजी तौर पर उठा सकते थे, लेकिन उन्होंने अलग और लोगों को भड़काने वाला रखवा आनंदाया। उनका इरादा कश्मीर के साथ देश में भावनाओं को भड़काने का प्रतीत हुआ। यह तर्क पूरी तरह खोखला लगता है कि दिल्ली में संसद भवन में बने शेर प्रतीकात्मक हैं और दरगाह के धार्मिक मूल्यों के साथ असंगत हैं। हजरतबल दरगाह की प्रसिद्ध एक पवित्र अवशेष पैंगंबर मुहम्मद की दाढ़ी के एक बाल के कारण हैं जिसे मोई-ए-मुकद्दस कहा जाता है। इसे पैंगंबर वे व्यक्तिगत प्रतीक के रूप में सम्मान दिया जाता है जिसे हालांकि इसकी औपचारिक रूप से इबादत नहीं की जाती। सबाल उठता है कि क्या अशोक चक्र गणतंत्र के प्रतीक के रूप में उस पट्टिका पर सम्मान नहीं दिया जा सकता था, जहां उसकी औपचारिक रूप से इबादत नहीं की जा सकती थी? अंदाबी ने इस तोड़फोड़ का निंदा करते हुए इसे एक "आतंकवादी हमला" और सविधान, दरगाह की गरिमा और राष्ट्रीय प्रतीकों पर हमला बताया। उन्होंने इस उपद्रव के लिए नेशनल कार्पोरेशंस वे कार्यकर्ताओं को जिम्मेदार ठहराया और इसे वक्फ बोर्ड पर नियंत्रण न रख पाने की उनकी हताशा से जोड़ा। इसकथन में कुछ दम नजर आता है। इसलिए और भी क्योंकि पूर्व मुख्यमंत्री शेख अब्दुल्ला ने मसिजदों और दरगाहों पर नियंत्रण करके और उन्हें वक्फ बोर्ड वे अधीन लाकर कश्मीरी मुसलमानों के एक प्रमुख नेता के रूप में अपनी सार्वजनिक छिप बनाई थी। यह उनकी राजनीति का आधार स्तंभ था। शायद नेशनल कार्पोरेशंस को वक्फ बोर्ड पर अपना नियंत्रण न होने का अफसोसी है। जम्मू-कश्मीर के मुख्यमंत्री उमर अब्दुल्ला ने एवं

तरह से दरगाह के शिलापट्ट में अशोक चक्र के साथ की गई तोड़फोड़ का समर्थन किया। उन्होंने मजहबी स्थल पर अशोक चिह्न लगाने पर सवाल उठाया और तोड़फोड़ में शामिल लोगों पर जन सुरक्षा अधिनियम (पीएसए) लगाने का भी विरोध किया। उमर अब्दुल्ला की बातों का समर्पण पीपुल्स डेमोक्रेटिक पार्टी (पीडीपी) की नेता और पूर्व मुख्यमंत्री महबूबा मुफ्ती एवं उनकी बेटी ने भी किया। महबूबा मुफ्ती ने कहा कि दरगाह पर राष्ट्रीय प्रतीक चिह्न रखना ईशनिंदा के समान है। उन्होंने यह भी दाव किया कि विरोध प्रदर्शन "प्रतीक चिह्न के खिलाफ नहीं", बल्कि "मूर्ती पूजा" के खिलाफ था। माकपा नेता और विधायक एमवाई तारिगामी और मीरवाड़ीज उमर फारूक ने भी प्रदर्शनकारियों का पक्ष लिया। इस मामले में यह सवाल अपनी जगह मौजूद है कि आखिर तीन या चार सिंतंबर को किसी ने आवाज क्यों नहीं उठाई? इस सवाल के बीच कुछ मुसलमानों ने प्रदर्शनकारियों की यह कहते हुए आलोचना की कि अशोक स्तंभ भारत की सांस्कृतिक विरासत का हिस्सा और राष्ट्रीय प्रतीक है। मरिज़ट के बाहर शिलापट्ट पर उसकी उपरिथित न तो नमाज में बाधा डालती है और न ही मजहबी आस्था को किसी तरह का नुकसान पहुंचाती है। दिलचस्प बात यह है कि अशोक चक्र हज पहचान पर्याप्त पर भी अकित है और भारतीय पासपोर्ट पर भी। इसी कारण ऐसे सवाल उठाए जा रहे हैं कि अशोक चक्र का विरोध करने वाले क्या हज यात्रा के दौरान भारतीय पासपोर्ट का विरोध करेंगे? इस विवाद के बीच आठ सिंतंबर को सोशल मीडिया पर हजरतबल दरगाह पर लगे एक हो और सफेद रंग के होर्डिंग की तरवीर सामने आई। पीडीपी-भाजपा गठबंधन सरकार के दौरान (2017-2022) लगाए गए इस होर्डिंग पर अशोक चक्र अकित है और योजना का संदेश लिखा है।

भारत के रत्न !



भारतीय संस्कृति और संगीत से लगाव रखने वालों के लिए आज 8 सितंबर का दिन बहुत खास है। और विशेषकर इस दिन के साथ असम के मेरे भाईयों और बहनों की भावनाएं जुड़ी हुई हैं। आज भारत रत्न डॉ. भूपेन हजारिका की जन्म जयंती है। वे भारत की सबसे असाधारण और सबसे भावुक आवाजों में से एक थे। ये बहुत सुखद हैं कि इस वर्ष उनके जन्म शताब्दी वर्ष का आरंभ हो रहा है। यह भारतीय कला-जगत और जन-चेतना की दिशा में उनके महान योगदानों को फिर से याद करने का समय है।

भूपेन दा ने हमें संगीत से कहीं अधिक दिया। उनके संगीत में ऐसी भावनाएं थीं जो धून से भी आगे जाती थीं। वे केवल एक गायक नहीं थे, वे लोगों की धड़कन थे। कई पीढ़ियां उनके गीत सुनते हुए बड़ी हुईं। उनके गीतों में हमेशा करुणा, सामाजिक व्याय, एकता और गहरी आत्मीयता

के अव अस सरं बहु आ सा बेझ उन पहुं कर सिया बौद्ध दुर्वि ज्य सां प्रभ

के तरीकों ने उनके बचपन को गढ़ा। यही अनुभव उनकी कलात्मक भाषा की नींव बने। वे असम की आदिवासी पहचान और लोगों के सरोकार को हर समय साथ लेकर चले। बहुत छोटी उम्र से उनकी प्रतिभा लोगों को नजर आने लगी। केवल पांच वर्ष की उम्र में उन्होंने सार्वजनिक मंच पर गाया। वहां लक्ष्मीनाथ बेदाखरुआ जैसे असमिया साहित्य के अग्रदूत ने उनके कौशल को पहचाना। किशोरावस्था तक पहुंचते-पहुंचते उन्होंने अपना पहला गीत रिकॉर्ड कर लिया। लेटिन संगीत उनके व्यक्तित्व का सिर्फ़ एक पहलू था। भूपेन दा भीतर से एक बौद्धिक व्यक्तित्व थे। जिजासु, साफ बोलने वाले, दुनिया को समझने की अदृष्ट चाह रखने वाले। ज्योति प्रसाद अश्ववाला और विष्णु प्रसाद रभा जैसे सांस्कृतिक दिग्गजों ने उनके मन पर गहरा प्रभाव डाला, और उनकी जिजासु प्रवृत्ति को और

संवाद किया। वे पॉल रोबेसन से मिले, जो दिग्गज कलाकार और सिविल राइट्स नेता थे। रोबेसन का गीत "ह्यू खुट्ट रद्दाइह" उनके कालजयी गीत बिस्टीरनो परों की प्रेरणा बना। अमेरिका की पूर्व प्रधाम महिला एलेनॉर रूजवेल्ट ने भारतीय लोकसंगीत प्रस्तुतियों के लिए उन्हें गोल्ड मेडल भी दिया। भूपेन हजारिका, संगीत के साथ ही मां भारती के भी सच्चे उपासक थे। भूपेन दा के पास अमेरिका में रहने का विकल्प था, लेकिन वे भारत लौट आए और संगीत साधना में ड्रब गए। रेडियो से लेकर रंगमंच तक, फिल्मों से लेकर एजुकेशनल डॉक्यूमेंट्री तक, हर माध्यम में वे पारंगत थे। जहां भी गए, नई प्रतिभाओं को समर्थन दिया। भूपेन दा की रचनाएं काव्यात्मक सौंदर्य से भरी रहीं, और साथ-साथ उन्होंने सामाजिक संदेश भी दिए। गरीबों को न्याय, आनीषं विकास, आम

उन्हीं अनुभवों को वह अपनी रचनाओं में व्यक्त किए चलता है। ऐसा अचेतन या अवचेतन स्तर पर भी होता है, क्योंकि लेखक के लिए खुद यह जान पाना मुश्किल हो सकता है कि कौन-सी रचना अतीत में हुए किस अनुभव से उपजी है। अक्सर लेखक इस बारे में कोई प्रश्न उठाने में खतरा भी महसूस कर सकता है कि वे अनुभव वास्तविक हैं या काल्पनिक, छिछले हैं या गहरे; या फिर मूलभूत रूप से किस मानसिक उद्देलन से उपजे हैं। ये बातें उठाने से लेखन का प्रवाह रुक सकता है। अक्सर इस तरह के मूलभूत सवालों में लेखक खतरा महसूस करता है।

रचेगा सो बचेगा

The image consists of two parts. The left side shows a pencil sketch of a house perched on a hillside, with a person standing nearby. The right side is a close-up of a pencil sketch of a pencil itself, with the number '42116' written next to it.

स्तर पर भी होता है, क्योंकि लेखक के लिए खुद यह जान पाना मुश्किल हो सकता है कि कौन-सी रचना अतीत में हुए किस अनुभव से उपजी है। अक्सर लेखक इस बारे में कोई प्रश्न उठाने में खतरा भी महसूस कर सकता है कि वे अनुभव वास्तविक हैं या काल्पनिक, छिछले हैं या गहरे; या फिर मूलभूत रूप से किस मानसिक उद्देशन से उपजे हैं। ये बातें उठाने से लेखन का प्रवाह रुक सकता है। अक्सर इस तरह के मूलभूत सवालों में लेखक खतरा महसूस करता है। लेखक या कवि किसी गहरी या अंतिम अंतर्रूपित की खोज में नहीं रहता, अपनी आशिक अंतर्रूपित को साझा करने की एक व्याकुलता होती है, उसमें और अपनी 'खोज' पर प्रश्न उठाने से उसकी आभ्युक्त वाधित होगी, इस तथ्य से वह अच्छी तरह परिचित होता है। प्रश्न की आंच में बहुधा कई निकर्ष मुरझा सकते हैं, जबकि लेखक उन निकर्षों को पूरे विश्वास के साथ व्यक्त करना चाहता है। इस दृष्टि से देखा जाए तो लेखक की संस्कारबद्धता उसके लिखने का स्रोत हो सकती है। भावनाएं या विचार भी रचनाकार को लेखन की दिशा में ले जाते हैं। पर विचार का महिमामंडन न करके उनकी संरचना को खंगालने की कोशिश की जानी चाहिए। गौरतत्त्व है कि

विचार भी खास किसी के संस्कार से ही उपजते हैं। अक्सर वे स्मृतियों के प्रत्युत्तर के रूप में व्यक्त होते हैं। लेखक स्मृतियों से अपनी ऊर्जा लेता है। सुखद स्मृतियों से भी और दुखद यादों से भी। इन्हें लेकर अलग-अलग रस निर्भित करता है। क्या मृत स्मृतियां उत्कृष्ट, जीवंत लेखन को जन्म दे सकती हैं? इस प्रश्न को लेखक दर्शन और मनोविज्ञान के पाते में ध्केल देता है। हाइकू के जनक बाशो स्मृतियों पर निर्भर नहीं रहते, सिर्फ और सिर्फ वर्तमान क्षण को उकेरते हैं। हाँ, गहरी ऊब और द्वंद्व भी लेखन या किसी अन्य तरह की सृजनशीलता की ऊर्जा को जन्म दे सकते हैं। अक्सर कलाकार के जीवन और लेखन में भयंकर द्वंद्व देखा जा सकता है। वार ऐंड पीस का संत लेखक टॉलस्टोय अपनी पत्नी के साथ भयंकर कलह में जीता रहा। अपने मशहूर उपन्यास अन्जा कैरेनिना के प्रारंभ में ही उन्होंने दुखी परिवार की दशा के बारे में लिखा है। दरअसल द्वंद्व एक तरह की ऊर्जा पैदा करता है और किसी सृजनशील व्यक्ति में यह ऊर्जा सौदर्यपूर्ण और प्रभावी ढंग से व्यक्त भी हो सकती है, पर उसके पीछे छिपा बैठा, बिलबिलाता, तड़पता रचनाकार दुनिया की नजर से बचा रह जाता है। निदा फाजली इसे बख्बी कहते हैं 'मेरी आवाज तो परदा है मेरे



'परम सुंदरी' ने वीकेंड पर लगाई छलांग

सिद्धार्थ मल्होत्रा और जान्हवी कपूर की फिल्म ने 9वें दिन छाप डाले इतने करोड़

सिद्धार्थ मल्होत्रा और जान्हवी कपूर की फिल्म 'परम सुंदरी' को रिलीज हुए 9 दिन हो गए हैं। फिल्म बॉक्स ऑफिस पर अच्छी कामयां कर रही है। इसने वीकेंड पर भी करोड़ों रुपये का कलेक्शन किया है।

जानिए इसने 6 सितंबर, शनिवार को इसने कितने करोड़ रुपये कमाए हैं। पढ़ें ये रिपोर्ट।

'परम सुंदरी' बॉक्स ऑफिस कलेक्शन डेट 9

फिल्म का लड़का परम (सिद्धार्थ मल्होत्रा) और साथ इंडियन लड़की सुंदरी (जान्हवी कपूर)। फिल्म का नाम 'परम सुंदरी'। उपर जलोटा के डायेक्शन में बनी थी और मध्य 29 अगस्त 2025 को थिएटर्स में रिलीज हुई थी। ओपनिंग डे पर 7.25 करोड़ रुपये से ज्यादा खोली और अब 9वें दिन कितने करोड़ का कलेक्शन

किया है, आइये जानते हैं। पहले बता दें कि 'परम सुंदरी' प्रोइम किया है।

'परम सुंदरी' की कहानी

कहानी दिल्ली में रहने वाले एक लड़के की है, जो चिनजेस की दुनिया में नाम कमाना चाहता है, तो किन सारे आइडिया फॉलोप्य हो जाते हैं। फिर उसे एक ऐप के बारे में पता चलता है, जो आपको आपके सोलमेट से मिलवाती है। परम इस ऐप को ट्राई करने के लिए अपनी सोलमेट से मिलने जाता है, जो साथ इंडिया में रहती है। जब दोनों के बीच कुछ होने लगता है तो यह को पता चलता है कि वो ऐप और ऐप बनने वाला दोनों प्रॉडेंड हैं। तो क्या वो अब सुंदरी को छोड़ देणा या फिर यही उसका सच्चा यार है, ये जानने के लिए आपको पूरी फिल्म देखनी पड़ेगी।



परिणीति के चेहरे पर नजर आया प्रेग्नेंसी ग्लो

बॉलीवुड अदाकारा परिणीति चौपड़ा इन दिनों अपनी मां बनने के बाद अनाडंसेट के बाद से ही सुरक्षित हो रही है। अपने फैंस के साथ उड़ोने जैसे ही

इस खबर को बताया कि वो मां बनने वाली हैं। इस खबर को जीतने के बाद नम आंखों के साथ अनुरपणी रॉय ने अचार्ड उन अविलोक्यितों ने नजर आई हैं। एक कार्यक्रम में पहुंची परिणीति परापरिक काले अनारकली सूट में नजर आई। उन्होंने वेरोने पर प्रेग्नेंसी का ग्लो दिखा रखा था। जैसे ही उनकी तस्वीरें और बीबियों पर अपनी आवाज नहीं उठा पाती हैं।

इंस्टाग्राम पोस्ट से किया एलान

बता दें अभिनेत्री और उनके पति रघव चड्हा ने जीते 25 अगस्त को इंस्टाग्राम पर अपने एड सफर की घोषणा की थी। उन्होंने एक घरे के बाहर के साथ बताया था कि उनकी छोटी सी खुशी आने वाली है। इसके बाद से ही प्रायः संकेत, दोस्तों और बॉलीवुड से जुड़ी हस्तियों ने उन्हें शुभकामनाएं भेजीं रुकूं कर दीं।

परिणीति और रघव की प्रेम कहानी

यह रिपोर्ट भी कम दिलचस्प नहीं रहा। लंबे समय से एक दूसरे को जानने के बावजूद उनके नजदीकीयों लदन में हुए एक एलुमनाइ इवेंट से बहनी शुरू हुई। दोस्तों भीरे धेरा या में बदली और आखिकार महिलाओं में दोनों ने दिल्ली में साझा ही की। कुछ ही महीनों बाद, विवाह में उदयपुर की जीलों के बीच उड़ोने की रिसेंडोंग और दोस्तों की मौजूदगी में सात फेरे लिए। शादी के बाद साड़ा की गई तस्वीरों में दोनों ने लिखा था कि हमारी पहली मुलाकात से ही दिनों ने कह दिया था कि वह सफर हमेशा का होगा।



ईशा गुप्ता ने पूरी की धमाल 4 की शूटिंग

बॉलीवुड की सबसे लैपटर्स और बहुमुखी अभिनेत्री ने से एक ईशा गुप्ता अब अपनी कॉमिक टाइटिंग और दमदार स्ट्रीन प्रेजेन्स से दिल जीतने के लिए तैयार हैं धमाल 4 में। अजय देवगन और पूरी एसेंसेबल कार्य के साथ बड़े पैमाने पर शूटिंग करने के बाद, अभिनेत्री ने अब अपनी शूटिंग पूरी कर ली है और निर्माताओं ने आधिकारिक तौर पर इदं कमान की इस बहुप्रतीक्षित कमिडी ईश्टायौंगोंजा का रेप-आ-घोषित कर दिया है। ईशा के लिए ईश्टायौंगोंजा का रेप-आ-घोषित कर दिया है। अजय देवगन के साथ उनकी तीसरी फिल्म है, बदशाहों और टोटों धमाल के बाद, पिछले महीने अजय और ईशा को माथ आइलैंड में महत्वपूर्ण सीक्वेंसेज शूट करते हुए देखा गया था, जहाँ उनके साथ रियो देसाई, अशोक वारसी, जावेद जाफरी, रवि किशन, संजय मिश्र और अन्य कलाकार भी शामिल थे। रेप-आ-घोषित के मौके पर ईशा ने कहा धमाल जीसी दशकों की परमांदीया फ्रेंड्शिप का दिस्सा बनाना मेरे लिए एक दमदार खुशी की बात है। इंद्र स, अजय और पूरी टीम के साथ काम करना, टोटल धमाल के बाद एक बार पिल, अवसरपूर्ण अनुभव रहा। अजय एक पावरहाल्स टैलेंट है, और सेट पर उन्होंने सहजता और एनजी सबको अपने बहतर बना देती है। मेट का माहिल लैंग्जर, हस्ती-खुशी और पांचिटिविटी से भरा होता है। मैं बेस्ट्री में हाइजार कर रही हूं कि दशक को पांचलपन और मस्ती देखें जो हमने क्रिएट ली है। शूट खत्म करना मेरे लिए बेट्टे ब्रेक खास है और इसका दिस्सा बनने में योग्य एक्टर नहीं है।

बॉलीवुड में बेट्टे उत्साहित हूं।

'अयोध्या रामलीला' में सीता बनेंगी मिस यूनिवर्स इंडिया 2025

मिस यूनिवर्स इंडिया 2025 का खिताब अपने नाम करने वाली मनिका विश्वकर्मी 'अयोध्या रामलीला' में माता जानकी का रोल अदा करेगी। उन्होंने खुशी जताने पर एक कला किए प्रभु श्रीराम की कृपा से यह अवश्य मिला है। 'मिस यूनिवर्स इंडिया 2025' का खिताब जीतने वाली मनिका विश्वकर्मी अगमी वार्षिक नाट्य समारोह 'अयोध्या रामलीला' में हिस्सा ले रही है। इस रामलीला में वे माता सीता की भूमिका निभानी जाने वाली हैं। मालूम हो कि 'अयोध्या रामलीला' की दुर्बली का सबसे बड़ी रामलीला माना जाता है। वह मौका मिलने पर मनिका बहुत खुश हैं और इसे श्रीराम की कृपा बता रही हैं।

मनिका ने फैंस टे किया अनुरोध

अयोध्या की रामलीला के इंस्टाग्राम अकाउंट से एक पोस्ट शेयर किया गया है। इसमें मनिका बोलती दिख रही हैं, 'जय श्रीराम, मैं अयोध्या की रामलीला में माता सीता का किलदार अदा करने जा रही हूं। यह मेरे लिए एक सौभाग्य की बात है कि भगवान श्रीराम के आशीर्वाद, ब्रजरंगबली के आशीर्वाद, और अयोध्यावासियों के आशीर्वाद से यह किलदार अदा करना।'

'यूजर्स के निशाने पर आई साई पल्लवी, 'मां सीता के लिए कास्टिंग खराब है...'



साथ की फैमेस एक्ट्रेस माई पल्लवी हाल ही में एक अवार्ड शो में नजर आई। उनके बीड़ियों पर सोशल मीडिया पर वायरल हो रही है। कुछ उनकी सदाचारों का तो फिर्सी को 'रामायण' में माता सीता के लिए उनकी कास्टिंग परांपरा नहीं आ रही है। उनके बीड़ियों पर सभी को मिले जुले रिक्षान आ रहे हैं। साई पल्लवी के वायरल बीड़ियों पर यूजर्स ने खूब रिएक्ट किया है। एक ने कहा, 'पूरी रामायण बेरस्ट है।' दूसरे ने कहा, 'मां सीता के लिए इससे बुरा कोई विकल्प नहीं हो सकता।' अन्य ने कहा, 'मां सीता के लिए ब्रेजन चेहरा अच्छी परांपरा नहीं है।' कास्टिंग बहुत खराब है।' हालांकि, साई पल्लवी के फैंस उनके सोशल में उनका कहना है कि वो बहुत यारे दिख रही हैं और 'रामायण' में मां सीता के रोल के लिए एकेटर हैं।

सर्वश्रेष्ठ निर्देशक पुरस्कार जीतने के बाद भावुक हुई अनुरोध

महिलाओं को अवार्ड किया समर्पित



भारतीय फिल्म निर्देशक अनुरोध रॉय ने देश का परन्तु महाराष्ट्र लहराया है। वेनिस फैल्म फेरिवल में दिखाई ही प्रकामात्र भारतीय फिल्म-स्टार्स ऑफ फॉर्मेंटन ट्रीज़' के लिए अनुरोधों को सर्वश्रेष्ठ निर्देशक का सम्मान दिया गया। क्यों खास है अनुरोधों की ये उपलब्धियाँ? क्या है फिल्म की कहानी? जानिए सबकुछ।

इटली में आयोडित 82वें वेनिस फिल्म: फैल्म फेरिवल में भारत का डंका है। पूरे देश लिए गए के इन लम्हों की सेवने का व्रिय फिल्ममेकर अनुरोध रॉय को जाता है। उनकी फिल्म 'चार्मस' ऑफ फॉर्मेंटन ट्रीज़' के लिए उन्हें ओरिजिनाई सेवन का सर्वश्रेष्ठ निर्देशक पुरस्कार प्रदान किया गया। इस पुरस्कार की ओर आयोडित की अध्यक्ष, फ्रांसीसी फिल्मकार जूलियन इयुकोन ने समाप्त समारोह के दौरान आयोडित की रात्रि गहरा गया। भारतीय सिनेमा के लिए यह उपलब्ध महत्वपूर्ण मील का पल्ला भारतीय नारी जा रही है।

महिलाओं को समर्पित है, जिनकी आवाज कभी दबा दी गई, जिन्हें नजरअंदाज किया गया या कम आकर आया। मेरी कामना है कि यह जीत और अधिक आवाजें और ज्ञान कालानियों और महिलाओं को सिनेमा ही नहीं बल्कि जीवन के हर क्षेत्र में और अधिक ताकत देने की प्रेरणा बनी।

प्रवासी महिलाओं की जिंदगी पर आधारित है फिल्म: अनुरोध रॉय की इस फिल्म से अनुराग करशन भी जुड

रानोली में ट्रेन की चपेट में आने से युवती की मौत

रेलवे ट्रैक के पास लहूलुहान हालात में मिला शव

जयपुर टाइम्स

रानोली, सीकर (निस.)। रानोली धाना क्षेत्र में रेलवे स्टेशन के पास ट्रेन से कटने से एक युवती की दर्दनाक मौत हो गई। युवती का शव रेलवे ट्रैक के पास लहूलुहान हालात में मिला। सूचना मिलने पर रानोली धाना पुलिस व जीआरपीपुलिस मौके पर पहुंची और शव को कर्जे में लेकर जांच शुरू की। मृतक युवती की पहचान खुशी सैनी (21) निवासी समरिहंपुरा (सीकर) के रुप में हुई है। पुलिस ने घटना की सूचना युवती के परिजनों को दी दी है। शव को पलसान के राजकीय सामुदायिक स्वास्थ्य केंद्र की मौजूदी में शव का पोस्टमर्टम करवाया उन्हें सौंपा जाएगा। पिछलात धूपत जांच करते हैं कि यह हासा था या सुसाइड। वहीं, खुशी की ओर खुलते ही परिवार में कोहराम मच गया। परिजनों का रो-रोक तुरा हाल है। पुलिस ने बताया कि परिजनों की शिकायत और बयानों के आधार पर आगे की कार्रवाई की जाएगी।



**भामाशाह ने विद्यालय के छात्रों को
स्काउट ड्रेस वितरण की विद्यालय परिवार
ने भामाशाह का स्वागत किया**



जयपुर टाइम्स

थोर्ड (निस.)। प्रीतमपुरी विद्यालय में भामाशाह ने विद्यालय के स्काउट ड्रेस वितरित की विद्यालय परिवार ने भामाशाह का स्वागत किया तथा आगे भी विद्यालय के व्याख्याता नागर्जुन समाजों ने बताया कि सेठ श्री रामेश्वर लाल अग्रवाल राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय प्रीतमपुरी में व्याख्याता भामाशाह डॉ. वरेन्प्रद्वारा लाभ्या पुरुष वालचंद लाभ्या के कक्षा 1 से 10 के स्काउट छोटों को स्काउट ड्रेस वितरित की। कार्यक्रम के दौरान प्रधानाचार्य रामप्रसाद चावला, रामनिवास सुरेता, व्याख्याता नागर्जुन, शिवकुमार शर्मा, राकेश मीणा सहित विद्यालय के छात्र छात्राओं उपस्थित थे।

**महाकवि कन्हैयालाल सेठिया की
जयंती पर आयोजित होगा समारोह**

जयपुर टाइम्स

सुजानगढ़ (निस.)। स्थानीय मरुदेश संस्कार द्वारा राजस्थान रत्न और पद्मश्री सम्मान से विभूषित महाकवि कन्हैयालाल सेठिया की 106ठी जयंती समारोह पूर्वक मनाई जाएगी। मरुदेश संस्कार के अधीक्षक डॉ. धनराजन नाथ कच्छाया ने बताया कि गुरुवार को प्रातः दस बजे से रेस्टोरेंटों राजस्थानी में कन्हैयालाल सेठिया राजस्थानी भाषा उत्सव में उनके लोकप्रिय गीतों की सांगीतिक प्रस्तुतियां दी जायेंगी। कलाकार अशोक आर्य, दिनेश दर्जी और मनीष शर्मा आदि अपनी प्रस्तुतियां देंगे। इस अवसर पर सुर्योदय समय से राजस्थानी भाषा के प्रचार में भी सक्रिय योगदान देने और महाकवि कन्हैयालाल सेठिया की प्रस्तुति के सतत प्रवाहमान रखने के प्रश्नोत्तर कार्य पर उनके पुरुष जयप्रकाश सेठिया, कोलकाता का सम्मान भी किया जाएगा। उत्सव में कन्हैयालाल सेठिया के व्यक्तित्व और कृतित्व पर भी परिचर्चा होगी। जिसके अवधारणा के अवदान से भावी पौधों की परिचित करवाया जाएगा। आयोजित कार्यक्रम की अवधारणा पूर्व वार्षिक व्याख्याता शरकार के पूर्व विशेष विधि सचिव अरोक्त कुमार व्याधा, जैसलमेर करेंगे और मुख्य अधिकारी पदम श्री से अनंतकृत देश के प्रसेष्ट पर्यावरणविद् हिम्मताराम भामू नागर होंगे। आयोजन की तैयारियों को अंतिम रूप दिया जा रहा है।



"कुमास प्रीमियर लीग क्रिकेट टूर्नामेंट सीजन 01"

जयपुर टाइम्स

