







# भाषिक अंतर्विरोध से ग्रस्त भारत



इस पर उन्हें हाईकोर्ट से फटकार पड़ी। आमची मुंबई में भी दल विशेष के कार्यकर्ता दुकान पर जाकर धमकाते हैं कि महाराष्ट्र में रहना है तो हिंदी नहीं, मराठी बोलो। इसके पीछे मुख्य रूप से होती है ऐसी राजनीति, जो भाषा को परस्पर समानता अथवा एकता का नहीं, वरन् आपसी लड़ाई का औजार बनाती है। तमिलनाडु का हिंदी विरोध सबसे पुराना है, लेकिन यह भी साफ है कि उसने कभी त्रिभाषा सूत्र स्वीकार नहीं किया और बिना लाग-लपेट कहता रहा कि उसे हिंदी स्वीकार्य नहीं। इसके पीछे निहित अनेक कारणों में से एक है तमिल स्वाभिमान की अभिव्यक्ति और दूसरा हिंदी विरोध न करने पर राजनीतिक रूप से कमजोर पड़ने का भय, क्योंकि 1967 से हिंदी विरोध के कारण ही वहाँ क्षेत्रीय दल सत्ता पर बने हैं, वह चाहे डीएमके हो या एआइडीएमके। हिंदी विरोध के बहाने तमिल अस्मिता को बचाए रखने की बात आम वोटर के भीतर इतनी पैठ गई है कि अब अगर ये दल हिंदी

पिछले कुछ वर्षों से अपने देश में यह चलना बन गया है कि कोई भी नेता भाषा के बामें कोई ऐसा बायान उठाल देता है, जिससे हलचत हो जाती है। कुछ दिन मीडिया मंचों से शोरगुल होव के बाद बात थोड़ी सी शांत होती है तो किसी और कोने से कोई और इसे उठाल देता है। तो फिर वह हाय-हाय, वही शोरगुल। सबसे प्रखर हिंदी विरोध वेस्टर्न स्वर तमिलनाडु से उभरते हैं और इसकी अनुग्रुही कभी 'नम्मा कर्नाटका' से, कभी 'आमची मुंबई' से तो कभी कहीं और से आती रहती है। विरोध के स्वकहीं उग्र, कहीं तेज तो कहीं उपद्रवी भी होते हैं पिछले दिनों कर्नाटक में स्टेट बैंक की एक शाखा की हिंदी बोलने वाली अधिकारी और कन्नड़ बोलने वाले ग्राहक के बीच भाषा को लेकर विवाद ह गया। यह मामला शांत होता कि अभिनेता कमत्री हासन ने तमिल-कन्नड़ विवाद खड़ा कर दिया। इस पर उन्हें हाई कोर्ट से फटकार पड़ी। आमची मुंबई में भी दल विशेष के कार्यकर्ता दुकान पर जाकर धमकाते हैं कि महाराष्ट्र में रहना है तो हिंदी नहीं मराठी बोलो। इसके पीछे मुख्य रूप से होती है ऐसे राजनीति, जो भाषा को परस्पर समानता अथवा एकता का नहीं, वरन् आपसी लड़ाई का औजाब बनाती है। तमिलनाडु का हिंदी विरोध सबसे पुराना है, लेकिन यह भी साफ है कि उसने कभी त्रिभाष सूत्र स्वीकार नहीं किया और बिना लाग-लपेट कहता रहा कि उसे हिंदी स्वीकार्य नहीं। इसके पीछे निहित अनेक कारणों में से एक है तमिल स्वामिमान की अभिव्यक्ति और दूसरा हिंदी विरोध वर्करने पर राजनीतिक रूप से कमज़ोर पड़ने का भय

क्योंकि 1967 से हिंदी विरोध के कारण ही वहाँ क्षेत्रीय दल सत्ता पर बने हैं, वह चाहे डीएमके हो या एआइडीएमके। हिंदी विरोध के बहाने तमिल असिम्या को बचाए रखने की बात आम वोटर के भीतर इतनी पैठ गई है कि अब अगर ये दल हिंदी विरोध समाप्त कर लें तो अपने वोट नहीं बचा सकते। तब गदी किसी अखिल भारतीय दल के हाथों में जा सकती है। भारत में सूचना क्रांति के पदार्पण के बाद कर्नाटक, विशेषकर बैंगलुरु इलेक्ट्रॉनिक सिटी के रूप में उभरा है। यहाँ देश-विदेश से ऐसे लोग भी हैं, जिनके लिए एक से अधिक भाषाओं में बातचीत या संप्रेषण की कुशलता प्राप्त करना व्यावसायिक अनिवार्यता भी है। उनके लिए एक ऐसी संरक्षक भाषा जरूरी हो जाती है, जो अधिकतर के समझ में आए। इसलिए अंग्रेजी के साथ हिंदी जरूरी हो जाती है। यह रोजगार और व्यवसाय की मांग के कारण हो रहा है। किसी राजनीतिक दबाव के कारण नहीं। लोग अपनी आवश्यकता के अनुसार हिंदी ही नहीं तमिल, तेलुगु, मलयालम, मराठी भी सीखते हैं। देश की भाषाओं को लेकर सरकार की नीति भी स्पष्ट कभी नहीं दिखाई पड़ी। आधी सदी से अधिक हुआ, हम विभाषा सूत्र के पीछे पढ़े हुए हैं। यह जानते हुए भी कि इसके परिणाम कभी अनुकूल नहीं रहे। वस्तुत ईमानदारी से विभाषा सूत्र कभी लागू ही नहीं किया गया, इसलिए सफल नहीं हुआ। इससे हमने सबक नहीं सीखे। नई शिक्षा नीति के अंतर्गत फिर से तीन भाषाओं को सीखने-सिखाने की संस्कृति को गई है। अर्थात फिर वही ढाक के तीन पात। पहले यह

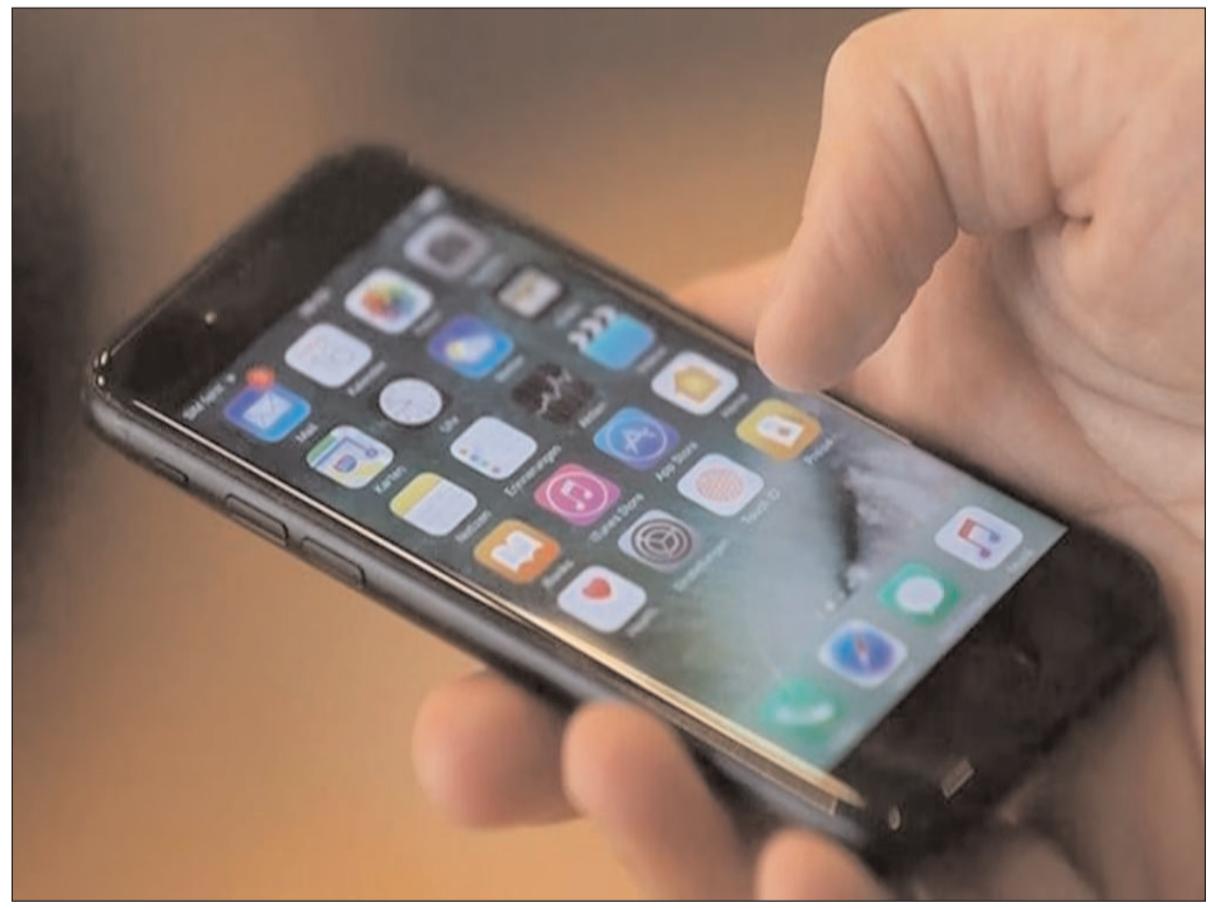
# दिल्ली में आग से बचाव के नाम पर मजाक



PRAVEEN KHANNA

दिल्ली की घनी आबादी वाले इलाकों में आग से बचाव के इंतजाम पर सवाल तो पहले ही उठते रहे हैं, वहीं सरकारी इमारतों में पिछले दिनों जिस तरह की खामियां सामने आई हैं, वह चिंता का विषय है। गर्भियों के मौसम में यहां हर वर्ष आग लगने की घटनाएं होती हैं, लेकिन इन्हें रोकने के लिए न तो समन्वित उपाय किए जाते हैं और न ही नागरिकों को जागरूक किया जाता है। जब सरकारी विभाग ही लापरवाही बरतेंगे, तो कई मजिला भवनों और व्यावसायिक इमारतों में जान-माल की सुरक्षा की क्या ही उम्मीद की जा सकती है। हाल ही में राजधानी की कई सरकारी इमारतें अग्नि सुरक्षा की कसौटी पर खरी नहीं उत्तर पाईं। जांच के दौरान यहीं हाल सरकारी अस्पतालों में दिखा। क्या कोई इस तथ्य को गंभीरता से लेगा कि कुछ अस्पतालों और सरकारी भवनों को इसी आधार पर अग्नि सुरक्षा प्रमाणपत्र जारी नहीं किए गए या उनका नवीनीकरण नहीं किया गया, क्योंकि उनमें आग से बचाव के पुख्ता इंतजाम नहीं थे। ऐसा संभव नहीं कि इमारतों से संबंधित विभागों के जिम्मेदार अधिकारियों को अपनी कमियां दूर करने के लिए आगाह न किया गया हो। फिर भी लापरवाही बरती जा रही है, तो इसे गंभीरता लिया जाना चाहिए। दिल्ली के कुछ सरकारी भवन इतने पुराने हैं कि उनका मानकों पर खरा उतरना मुश्किल है। बावजूद इसके उन्हें अनापत्ति प्रमाणपत्र मिलते रहे हैं, तो यह जांच का विषय होना चाहिए। लोकनायक अस्पताल में वैकल्पिक सीढ़ियां बंद पाई गई हैं। दुर्भाग्यवश कोई घटना होती है, तो इसकी गंभीरता को समझा जा सकता है। हैरत की बात है कि आंबेडकर अस्पताल में वैकल्पिक निकास को स्थायी रूप से बंद पाया गया, यह जानते हुए भी कि रोज बड़ी संख्या में मरीज यहां आते हैं। आखिर इस तरह की लापरवाही के लिए कौन जवाबदेह है? दो वर्ष पहले राजधानी के एक नर्सिंग होम में आग लगने से छह नवजात शिशुओं की मौत हो गई थी। उस समय वहां अग्नि सुरक्षा उपायों में भारी कोताही पाई गई थी। आज भी अगर राजधानी में बड़े अस्पताल नियमों की अनदेखी कर रहे हैं, तो समय रहते सरकार को कदम उठाना चाहिए।

# आभासी जीवन



इंटरनेट के आविष्कार मानव जीवन में एक क्रांति लेकर आई। इंटरनेट की मदद से हर क्षेत्र में विकास की नई दिवारत लिखी गई है। आज सोशल मीडिया का दौर चरम सीमा पर है। सोशल मीडिया पर छोटी-सी खबर भी चंद मिनटों में पूरी दुनिया में फैल जाती है। सोशल मीडिया के सहारे दुनियाभर के लोग आसानी से एक-दूसरे से जुड़ जाते हैं। आज लोगों का बहुत अधिक समय मोबाइल पर व्यतीत हो रहा है। लोगों को अकेले रहने की आदत पड़ चुकी है। वे मोबाइल पर अपनी आभासी दुनिया बना चुके हैं और वास्तविक जीवन से दूर होते जा रहे हैं। कोरोना काल से आभासी चुनावी सभा, पदार्थ, मीटिंग आदि का दौर शुरू हो गया है। अब आभासी स्कूल और कालेज भी खुल रहे हैं। आज लोगों के सोशल मीडिया पर हजारों मित्र होते हैं, लेकिन जब वास्तविक जीवन में मित्रों की आवश्यकता होती है, तो कोई भी साथ खड़ा नहीं होता है। आज आभासी दुनिया की बढ़ती दखलदाजी की वजह से सामाजिक

संबंध पीछे छूटते जा रहे हैं। आभासी दुनिया में ही लोग रिश्ते-नाते स्थापित कर रहे हैं। तकनीक इंसानों की मदद के लिए है, लेकिन इंसान तकनीक का गुलाम होता जा रहा है। लोगों को इस बात का अंदाजा तक नहीं है कि अगर यह आभासी दुनिया में इस कदर व्यस्त या लीन होगा तो आने वाले वक्त में वह किस तरह की मनोवैज्ञानिक समस्याओं से धिर जा सकता है। प्रकृति को अनदेखा करना उसके समूचे व्यक्तित्व और शरीर को खोखला कर दे सकता है। इसके बाद का जीवन कैसा होगा, इसकी महज कल्पना ही की जा सकती है। यह रिथ्टि समाज के लिए उचित नहीं है। सामाजिक संबंधों को बनाए रखने के लिए लोगों को आभासी दुनिया से बाहर निकलना चाहिए। सरकारों की उदासीनता की वजह से भ्रष्टाचार आज मानव जीवन का अभिज्ञ हिस्सा हो चुका है। संस्कृति की शुरुआत से बल-प्रदर्शन जीवन का एक घटक रहा है। अलग-अलग सरकारों के दौर में भ्रष्टाचार,

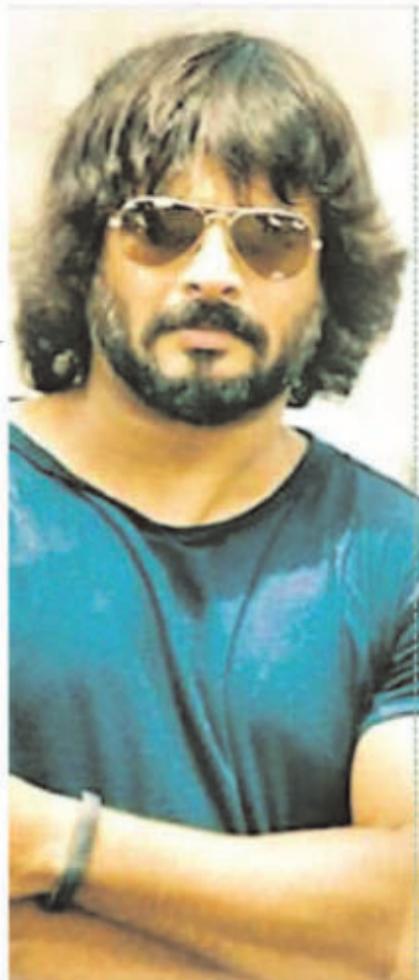
टाला, सरकार तोड़ना, सरकार गिराना, अयकर चोरी और आय से ज्यादा धन रखने का मामला विवादों में रहा है और इसके लिए सरकार की जो स्वतंत्र इकाइयाँ रही हैं, वे जांच और अधीनस्थ न्यायालय को रिपोर्ट साझा करती रही हैं। मामला न्यायालय में चलता है। इस विषय पर चर्चा चौपालों पर होती है। स्कूल-कालेज में भाषणों में इस पर लाला जाता रहा है। यह जरूरी भी है। लेकिन जूदा सरकार में भी सब वहीं चल रहा है, जो से आय से ज्यादा धन रखने का मामला हो कर्ही घोटाला और चोरी का मामला हो। डंबना यह है कि आजकल समाज ईडी और सीबीआइ के छापे को मजाक और दुर्भविना से सेत बताया जा रहा है। यह समझ से परे है क्या सरकार सच में ईडी और सीबीआइ को अपनी महत्वाकांक्षा के लिए उपयोग कर रही या विपक्ष के द्वारा समाज में यह सिर्फ राधाराधार संदेश दिया जा रहा है। सत्य क्या है इस समझ से परे है।

इसके बाद लोगों का समूह अपनी अलग-अलग पहचान खोकर एक 'भीड़' की पहचान में सहयुगिमत हो जाते हैं। यानी स्पर्श का यह मनोवैज्ञानिक भाव सिर्फ निजी भावों के संप्रेषण तक सीमित नहीं है, बल्कि भीड़ के निर्भित होने का मनोवैज्ञानिक आधार भी निर्भित करती है। स्पर्श के मनोविज्ञान को समझ कर ही भीड़ की भावना को समझा जा सकता है कि कैसे बंद कर्मरे के एक व्यक्ति और हजारों की भीड़ में शामिल एक व्यक्ति का दिमाग लगभग एक ही तरीके से काम करता है और वह इस विशाल समूह में भी खुद को अभिव्यक्त कर रहा होता है।

जे स्पर्श मानवीय संवेदना के प्रेषण का सबसे गहरा और आत्मिक माध्यम है। मगर भावनात्मक स्पंदन के इस सबसे प्रभावी संचारक को सिर्फ मानवीय संवेदना तक सीमित कर्यों रखा जाए! यह तो समस्त जीव जगत में व्याप है। जहाँ भाषाएँ चूक जाती हैं, वहाँ एक स्नेहित स्पर्श एक-दूसरे की भावनाओं को परस्पर प्रसारित कर देता है। एक मां अपने नवजात शिशु से और विस तरह बात करती है। जहाँ प्रजातिगत विविधता संवाद में बाधक बनती है, वहाँ दूर देने भा से बात पहुंच जाती है। अन्यथा मनुष्य अपने पालतू जानवरों से कैसे संबंध स्थापित कर पाता! जहाँ व्यक्त कर देने से कथन का सौर्दृश धूमिल हो जाता हो, वहाँ अकथ्य के रूप में भावों का प्रवाह एक

'प्रदर्शन' का तरीका इस्तेमाल कर सकते हैं। यानी अगर हम इस बात की जांच कर लें कि कौन-सी प्रक्रिया लोगों में दूरी पैदा करती है तो स्पष्ट हो जाएगा कि उसका विलोम दूरी मिटा देगा। नोबेल पुरस्कार विजेता लेखक ए कनेटी ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'क्राउड एंड पावर' में भीड़ के निर्भित होने के आधार के रूप में स्पर्श के महत्त्व को विश्लेषित किया है। उनका कहना है कि मनुष्य किसी अन्य चीज से उतना नहीं डरता है, जितना वह किसी अजनबी के स्पर्श से भय खाता है। यह अनायास नहीं है कि किसी सार्वजनिक जगह पर यह हम पर्यटकबद्ध होकर अपनी बारी का इंतजार कर रहे हों या पिर ट्रेन या बस में यात्रा कर रहे हों, तब तक एक-दूपर से निश्चित दूरी बनाए रखते हैं, जब तक ऐसा करना संभव होता है। भले ही हम अन्य के काफी नजदीक हों फिर भी हमारी कोशिश होती है कि शारीरिक संर्कंत न हो। हालांकि विपरीत लिंग के मामले में कई बार इसका अतिक्रमण होता है, लेकिन इसके पीछे एक खास किस्म की संवेदना काम कर रही होती है। कनेटी कहते हैं कि 'स्पर्श का भय' इतना सघन होता है कि जब हम अनजाने में किसी को छू देते हैं तो तुरंत इसके लिए माफी

मांगते हैं या फिर अंधेरे में किसी का स्पर्श हमें बुरी तरह डरा देता है। इसी प्रकार कोई अजनबी हमारे कितने भी पास क्यों न हो, हम छुकर कुछ जताने या बताने को अभिव्यक्ति का सबसे अतिम उपकरण ही स्वीकार करते हैं। आखिरकार ये तमाम बातें इस दार्शनिक सूत्र के रूप में रुढ़ हो जाती हैं कि मनुष्य अपने आसपास जितनी भी दूरी निर्भित करता है, दरअसल उसके पीछे स्पर्श का भय ही कार्य करता है। घर की चारदिवारी भी इसीलिए एक किस्म का सुरक्षाबोध महसूस करती है। मनुष्य का मानस किसी अजनबी द्वारा स्पर्श न किए जाने की अवस्था को निजता का सबसे सुरक्षित दिला मानता है और जब यह किला टूट जाता है तो सबसे पहले खुद को अन्य से अलग महसूस करने के मनोवैज्ञानिक भाव का क्षण होता है। भीड़ एक ऐसी ही स्थिति है जब अजनबियों के स्पर्श का भय समाप्त हो जाता है और हमारे मन से निश्चित दूरी बने रहने का भाव समाप्त हो जाता है। दरअसल, भीड़ की संरचना निर्भित ही तब होती है जब लोगों के बीच की प्रत्यक्ष दूरी समाप्त हो जाती है। फिर भीड़ में शामिल होकर व्यक्ति अपना निज क्रमशः खोता चला जाता है



# कृष्ण यूनिवर्स में दर्शकों को पसंद आएगी मेरी कहानी

अभिनेत्री सना सुलतान को एलटीटी की नई वर्टिकल सीरीज कुटिंग्स के लिए चुना गया है। सना कुटिंग्स शूनिवर्स के एक एपिसोड 'आशिक अरबपति' में नजर आएंगी। सीरीज के बारे में अपने विचार को व्यक्त करते हुए उन्होंने बताया कि धृष्ण महिला के व्यक्तिकृत के अलग-अलग पहलुओं पर आधारित है। दर्शकों को यह कहानी ज़रूर पसंद आएगी। सीरीज के बारे में सना ने बताया, कुटिंग्स एक वर्टिकल ड्रामा सीरीज है। यह एक खूबसूरत फॉर्मेट है, जिसमें रोमांच, रहस्य, भावनाएं, प्यार, नफरत सब काढ़ छोटे-छोटे एपिसोड में समाहित हैं। फॉर्मेट के बारे में अपनी पसंद को जाहिर करते हुए उन्होंने बताया, मुझे जो सबसे ज्यादा पसंद है, वह यह है कि इतने कम समय में बहुत कुछ अनुभव करने या सीखने को मिला। यह एक बहुत ही रोमांचक कॉन्सोट है और

मुझे विद्यास है कि लोग इसे पसंद करेंगे और इससे ज़ावाह महसूस करेंगे। सना ने आगे बताया, मेरी कहानी मैं आप साब कुछ देख सकते हों। यह एक ऐसी लड़की की कहानी है, जिसके दो पक्ष हैं। वह एक तरफ तो नरम है, वहीं दूसरी ओर सख्त भी है। मैं धृत कह सकती हूँ कि मेरी कहानी बहुत ही शानदार और दर्शकों को पसंद आने वाली है और एक महिला के व्यक्तित्व के विभिन्न पहलुओं को छूती है। सना ने खुलासा किया कि जब उन्हें यह ऑफर हुआ तो उन्होंने बिना देरी किए इट से हां कह दिया था। उन्होंने बताया, खुद एक कर्टेट क्रिएटर होने के नाते मैं रील और शॉर्ट-फॉर्म वीडियो के क्रेज को समझती हूँ। इसलिए, मुझे इसकी खुबियों के बारे में अच्छी तरह से पता था। सना ने कहा, लोग इसे देखेंगे तो पसंद करेंगे। वयोंकि, इसकी छालिटी और स्टोरी दोनों बैजोड़ हैं। यह घर पर शूट किया गया एक रील नहीं, यह एक अच्छी तरह से निर्मित शो है, जो एक छोटे, वर्टिकल फॉर्मेट में एक किल्म देखने जैसा अनुभव देगा।



**एसएस राजामौली  
की फिल्म में आर  
माधवन की एंट्री?**

फैमस एक्टर आर माधवन एक हजार करोड़ की फिल्म में एटी करने जा रहे हैं! जी हाँ, वो एसएस राजामौली की SSMB29 में बड़ा रोल निभा सकते हैं। इसमें महेश बाबू और प्रियंका चोपड़ा लीड रोल में हैं। पृथ्वीराज सुकुमारन भी है। ये एक जंगल-एकशन एडवेंचर मूरी होगी।

बाबुबती और RRR जैसी सुपरहिट फिल्मों को देखने के बाद अब फैंस को एसएस राजामीली की अगली फिल्म का इंतजार है। वो महेश बाबू और प्रियंका घोषडा के साथ एक जंगल एडवेंचर बना रहे हैं। अब खबर आई है कि इसमें रहना है तेरे दिल में एकटर आर माधवन की एट्री हो गई है। एसएस राजामीली की आने वाली फिल्म SSMB29 के फैंस के लिए ये एक बड़ी खबर है। 3 इंडियट्रस जैसी हिट फिल्मों के लिए फैमस आर माधवन को इस 1,000 करोड़ रुपये की एपिक मूली में दमदार रोल निभा सकते हैं। हालांकि, मेकर्स ने अभी तक इसकी पुष्टि नहीं की है। इस फिल्म में पृथ्वीराज सुकुमारन भी हैं। ये पहली बार होगा, जब राजामीली और माधवन साथ में काम करेंगे।

**फिल्म के बारे में सबकुछ सीक्रेट**  
बात करें राजामीली की फिल्म की तो इस  
बारे में सबकुछ काफी सीक्रेट रखा जा रहा  
है। इसमें एवशन-एडवेंचर होगा। राजामीली  
ने 2024 में कन्या में एक लोकेशन भी दे  
या, जहां फिल्म का कुछ हिस्सा फिल्माया  
जाएगा। इस फिल्म के संगीत की कमान  
प्रभास कीटरली के द्वारा हो चुकी है।

एमएम कारवाना के हाथ में है।  
महेश को जापान लेकर जाएंगे राजामीली  
इससे पहले जापान में RRR की स्पेशल  
स्क्रीनिंग के दौरान राजामीली ने इस प्रोजेक्ट  
के बारे में एक छोटी लेकिन प्यारी री  
जानकारी दी थी। उन्होंने कहा था, उनका  
नाम महेश बाबू है, वे एक तेलुगु एक्टर हैं  
(लोग उन्हें खूब पसंद करते हैं)। ऐसा लगता  
है कि आप मे से कई लोग उन्हें पहले से ही  
जानते हैं। वे बहुत हैंडसम हैं। उम्मीद है कि  
हम फिल्म की थोड़ा जल्दी खत्म कर लेंगे  
और रिलीज के दौरान में उन्हें यहां लाऊंगा  
और आपसे उनका परिचय करवाऊंगा। मुझे  
यकीन है कि आप भी उन्हें पसंद करेंगे।



## फिल्म भूल चूक माफ रिलीज के विवाद का वामिका पर नहीं पड़ा फर्क

23 मई को सिनेमाघरों में राजकुमार राव और वामिका गब्बी की फ़िल्म भूल थूक माप रिलीज हुई। रिलीज के वक्त फ़िल्म विवादों में आ गई। फ़िल्म के निर्माताओं ने फ़िल्म को इसी सिनेमाघरों में रिलीज करने से पहले डिजिटल रिलीज करने का फैसला किया था। हालांकि, मल्टीलेखस चेन पीपीआरआईनोक्स ने निर्माताओं के फैसले को चुनौती देते हुए अदालत का रुख किया था। इसके बाद फ़िल्म 23 मई को सिनेमाघरों में रिलीज हुई। बातचीत में वामिका ने इस बारे में बात की कि क्या उन्हें इस पूरे मामले से कोई फ़र्क पड़ा? इस पर वामिका गब्बी ने कहा इससे मुझ पर कोई असर नहीं पड़ा। मैंने जिंदगी में इतना कुछ देखा है कि इससे प्रभावित नहीं हुई! यह मेरे लिए बहुत बड़ा पल था। मैं टूट सकती थी। मैं कई तरह की भावनाओं से मुजर सकती थी। लेकिन मैंने ऐसा नहीं किया, क्योंकि मैंने बहुत कुछ देखा है। यह मेरे हाथ में नहीं था।

**कई बार चीजें मेरे हाथ में नहीं होती**  
 वामिका गब्बी ने आगे बताया कि मुझे कई बार अस्वीकार किया गया। मैंने देखा है कि वादे किए गए और फिर उन्हें पूरा नहीं किया गया। मैंने अपना पुरा भरोसा उन प्रोजेक्ट्स में लगाया, जिनके बारे में मझे लग कि यह मेरे करियर या मेरी जिंदगी को बदल देंगे, लेकिन ऐसा नहीं हुआ। मुझे समझ में आया कि यह मेरे हाथ में नहीं है। इन सबके बावजूद, मेरी तरफ़ी हो रही थी।



**मेरे लिए अपनी बेटी को बड़े होते  
देखना सबसे खूबसूरत सिनेमा है**

एकतर अली फ़ज़ल अपनी आने वाली फ़िल्म मेटो... इन दिनों की रिलीज होने का इंतजार कर रहे हैं। इंटरव्यू में उन्होंने अपने सबसे खास रिनेमाई पलों को लेकर खुलासा किया और कहा कि उनके लिए सबसे खूबसूरत सिनेमा अपनी बेटी को बड़े होते हुए देखना है। इंटरव्यू के दीरानजब अली से सवाल पूछा, उसा और अवलोकन, क्या आप इन्हे किसी कलाकार की असली पूँजी मानते हैं? इस सवाल का जवाब देते हुए अली ने कहा, हाँ, मैं ऐसा मानता हूँ। मैं हाल ही में पिंता बना हूँ और मुझे लगता है कि मेरी जिंदगी का सबसे खूबसूरत सिनेमा अपनी 10 महीने की बेटी को बड़ा होते देखना है। इसमें वही दो बातें हैं, जो कलाकार के लिए जरूरी होती हैं, जिज्ञासा और अवलोकन। एक छोटे बच्चे में जो मासिभियत और अनन्जानापन होता है, वही उसे खास बनाता है।



वेब सीरीज ट्रिपलिंग के बिदांस चित्वन के रूप में दर्शकों का दिल युराने वाले एकटर अमोल पराशर डॉली किट्टी और वो चमकते सितारे और सरदार उथम जैसी फिल्मों में गंभीर किरदारों में भी अपनी अदायगी का चटख रंग दिखा चुके हैं। हाल ही में वह दो वेब सीरीज कुल और ग्राम विकल्पसालय को लेकर चर्चा में रहे।

आप आईआईटी रैक होल्डर थे, अच्छी खासी पैकेज वाली नौकरी थी, वो सब छोड़कर आने एवंटिंग को बुना। वह रिस्क कैसे लिया? और घरवालों का रिएक्शन क्या था? ऐसा कोई हीराइक पल नहीं था कि एवंटिंग के लिए पेशन जागा और सब छोड़-छाड़ के चल दिए। मुझे थिप्टर करना था और नौकरी के साथ वह नहीं हो पा रहा था, तो मैंने सोचा कि जो करने का मन है, उसे करके देखते हैं। बेशक, थोड़ी गरीबी होगी, पैसे नहीं होंगे, पर मैनेज कर लेंगे। ऐसा कुछ नहीं था कि मैं तो हीरो बनकर दिखाऊँगा। फिल्मों और टीवी का तो सोचा भी नहीं था। मेरी सोच बस ये थी कि स्टेज पर जाने का गोका मिलता रहे, नए-नए किरदार करने को मिलते रहें। शुरू के 2-3 साल मैंने वही किया। ट्रिपलिंग में आपका किरदार चित्वन बहुत पसंद किया गया, मगर

# अट्टे और स उसको खा उ

आपने रॉकेट सिंह सेल्समैन में रणबीर कपूर,  
डॉली किट्टी में कोंकणा सेन शर्मा, ट्रैफिक में  
मनोज बाजपेयी, सरदार उधम में विक्की  
कौशल जैसे मझे हृष्ट एक्टर्स के साथ काम  
किया है। उनसे बतौर एक्टर कोई गुण  
अपनाया?

सब कहूँ, मेरा मानना है कि एविंग्टंग को  
कोई शब्दों में नहीं समझा सकता। यह  
ऑब्जर्व करने की चीज़ है, पर एक बात मैंने  
इन सबमें देखी कि अच्छे एक्टर सिर्फ  
अपने लिए काम नहीं करते। वो ऐसे नहीं  
सोचते कि मैं अच्छा लगूँ बाकियों का मुझे  
नहीं पता या मैं उसको खा जाऊँ या उसकी  
लाइन कटवा दूँ। ये चीज़ किसी में नहीं है।  
यह मैंने अपने अन्दर भी लाने की कोशिश की  
कि हम यहाँ अच्छा शो बनाने आए हैं। फिल्म  
अच्छी होगी, तो उसकी चर्चा होगी, वो हिट  
होगी, तो सबको फायदा होगा, पर अगर आप  
इंगों में रहो कि मैं ही मैं रहूँ, तो वीज़ थोड़ी  
करण्ट हो जाती है। उसमें मजा नहीं होता है।

जैसे, जब मैं विक्की, कोंकणा सेन शर्मा या

मनोज सर के साथ काम कर रहा था, वहां पकोई बड़ा छोटा नहीं था कि तू मत खोल। तु उधर आइ खड़ा रह। यह कौमन चीज सबर्म रही तो जो अच्छे एक्टर होते हैं, वो सीन को ऊपर रखते हैं। वो खुद को या अपनी इमेज को सहन नहीं करते कि यार, मेरी तो बाँड़ी की तारीफ होती है तो शर्ट उतार दूँ। ये चीजें कहाने को खराब कर देती हैं।

इन दिनों कई एक्टर्स ने बॉलीवुड टॉविंसिटी को लेकर काफी खुलासे किये हैं। आपका इस बारे में क्या अनुभव रहा?

आप खुद आउटसाइडर रहे हैं। ऐसी चीजें झोलनी पड़ी हैं। मैं इन चीजों से दूर रहता हूँ। सबके अपने अपने अनुभव हैं। मेरी सोच यह रहती है कि अगर आप अच्छे हैं तो आपको अच्छे लोग मिल जाते हैं। हो सकता है कि मुझे भी कभी किसी के कनेक्शन की वजह से रोक नहीं मिला हो, पर मैं ये नहीं सोचता कि असेही यह तो साजिश हो गई और मैं घर बैठकर रोक लगूँ। मेरा मानना है कि कोई आपका बुरा नह

चाहता, सब अपना-अपना देख रहे हैं। मैं कई ऐसे लोगों से मिलता हूँ, जो दूर से लगता है कि वो बहुत अच्छा कर रहे हैं। सब चीजें वही कट्टोल कर रहे हैं, मगर पास से मिलते तो पता चलता है कि उसका अलग संर्धगत चल रहा है। मैं ये मानकर चलता हूँ कि परसनली कोई मेरा बुरा नहीं चाहता है। हाल ही मैं एक हप्ते के भीतर आपकी दो वेब सीरीज कुल और ग्राम विकित्सालय आई हैं। दोनों में आपके किरदार भी बिल्कुल अलग हैं। इन दोनों किरदारों को निभाने का अनुभव कैसा रहा?

अनुभव बहुत अच्छा रहा। दोनों की शूटिंग मैंने अलग-अलग की थी, वह इतेकाक की बात है कि दोनों सीरीज एक हप्ते के भीतर आ गई। हालांकि, अच्छी बात ये है कि इस वजह से लोगों को मेरे किरदारों का अंतर ज्यादा महसूस रहा रहा है। लोग बोल रहे हैं कि दोनों के रंग बहुत ही अलग हैं। इन दोनों किरदारों में ढलने का प्रौसरा अलग रहा। कुल के अधिमन्यु की सोच और मनोदशा समझने के लिए रिसर्च करना पड़ा कि वो ऐसे टेढ़ा क्यों है? क्योंकि वह मेरी पर्सनेलिटी से काफी दूर है, तो उसे समझने में वक्त लगा। जबकि, सीरीज ग्राम विकित्सालय में प्रभात के किरदार के लिए सिर्फ़ सुर पकड़ना था। उसे रियल रखना था।









