

ਬਚਪਨ ਪਰ ਮੰਡਰਾਤੇ ਖ਼ਤਰੇ

इ स समय भारत समेत दुनिया भर के बच्चों पर तमाम तरह के खतरे मंडरा रहे हैं। अब जलवायु परिवर्तन भी उन्हें अपना शिकार बना रहा है। पिछले दिनों संयुक्त राष्ट्र द्वारा जारी एक रिपोर्ट के अनुसार दुनिया के 2.3 अरब बच्चों में से लगभग 69 करोड़ बच्चे जलवायु परिवर्तन के सबसे अधिक जारियम वाले क्षेत्रों में रहते हैं, जिसके चलते उन्हें उच्च मृत्यु दर, गरीबी और बीमारियों का समाना करना पड़ रहा है। लगभग तिरपन करोड़ बच्चे बाढ़ और उण्णकरिट्वंशीय तूफानों से सर्वाधिक प्रभावित देशों में रहते हैं। गैरतलब है कि इनमें से ज्यादातर देश एशिया में हैं। करीब सोलह करोड़ बच्चे सूखे से गंभीर रूप से प्रभावित क्षेत्रों में पल-बढ़ रहे हैं। इन क्षेत्रों में से ज्यादातर अफ्रीका में हैं।

कुछ समय पूर्व 'सेंटर फॉर एडवोकेसी एंड रिसर्च' द्वारा जारी एक रिपोर्ट में बताया गया था कि टीवी पर दिखाई जाने वाली हिंसा से बच्चों के दिलो-दिमाग पर प्रतिकूल असर पड़ रहा है। रिपोर्ट के मुताबिक आज अनेक बच्चे भूत और किसी अन्य भटकती आत्मा के भय से धिरे रहते हैं। पांच शहरों में कराए गए इस सर्वेक्षण से यह निष्कर्ष सामने आया कि हिंसा और भय वाले कार्यक्रमों के कारण बच्चों के दिलोदिमाग पर बहुत बुरा असर पड़ रहा है। शोधकर्ताओं का मानना है कि ऐसे कार्यक्रमों से बच्चों पर गहरा भावनात्मक असर पड़ता है जो आगे चलकर उनके भविष्य के लिए खतरनाक साबित हो सकता है। इस सर्वेक्षण में यह निष्कर्ष निकाला गया कि पचहत्तर फीसद टीवी कार्यक्रम ऐसे हैं जिनमें किसी न किसी तरह की हिंसा जरूर दिखाई जाती है। सस्पेंस, थ्रिलर, हॉरर शो और सोप ओपेरा देखने वाले बच्चे जटिल मनोवैज्ञानिक समस्याओं के शिकार हो जाते हैं।



बहुत अधिक प्यार करते हैं। ऐसे में माता-बच्चे की अपेक्षाएँ भी बढ़ जाती हैं। अपेक्षाओं के अनुरूप जब बच्चा अपने माता-पिता से बताता है तो वे उसे डांट-फट चुप कर देते हैं। माता-पिता का यह व्यवहार बच्चों को विद्रोही व चिढ़िचिड़ा बना देता है जिसका चाहिए कि हम ग्रांडंग से ही बच्चों के संतुलित रवैया अपनाएं। उन्हें ठीक ढंग से के लिए हमें अपने अंदर एक मनोवैज्ञानिक विकसित करनी होगी। उनकी इच्छाओं व विचारों को महत्व देते हुए हमें यह समझने के करनी होगी कि वास्तव में वे चाहते क्या? बच्चे अपनी गलत जिद पर अड़े हुए हैं तो डांट-फटकार का रास्ता न अपना कर विवेद का रास्ता अपनाना होगा। हमें कोशिश करनी होगी कि बच्चों को विश्वास में ले सकें। इसके बाहर छोटी-छोटी बातों का ध्यान रखते व्यवहार में भी परिवर्तन लाना होगा।

माता-पिता द्वारा बच्चों पर अपनी इच्छाएँ अनेक रूप हो सकते हैं। अक्सर यह देखना है कि माता-पिता स्वयं जिस लक्ष्य को हासिल कर पाते हैं वे उस लक्ष्य तक अपने बच्चे पहुंचाने की कोशिश करते हैं। वे इस जुनून परवाह नहीं करते कि वास्तव में बच्चे इच्छा क्या है। वे यह भी जानने की कोशिश करते कि बच्चे में उस लक्ष्य तक पहुंचने की या नहीं। बच्चे के उज्ज्वल भविष्य देखना और उस स्वर्ग को साकार करने करना गलत नहीं है, लेकिन यह सब धरातल पर होना चाहिए। बच्चों की क्षमता देखते हुए किसी एक ही कैरियर का जुनून गलत तो है ही, बच्चों के प्रति भी उसकी अमूमन होता यह है कि माता-पिता बच्चे अधिक की आशा रखते हैं। ऐसे में उनकी

परिणाम न मिलने के कारण माता-पिता के डर से अनेक बच्चे आत्महत्या करने पर मजबूर हो जाते हैं। इस तरह की अनेक घटनाएं अक्सर प्रकाश में आती रहती हैं।

आज की महानगरीय जीवन शैली में माता और पिता दोनों ही अपने-अपने कामों में व्यस्त रहते हैं। ऐसे में भी बच्चों की उचित व संपूर्ण देखभाल प्रभावित होती है। बच्चों को आया या नौकर के सहारे छोड़ दिया जाता है। व्यावसायिकता के इस दौर में किंड गार्डन संस्कृति भी खुब फल-फूल रही है। नौकर व किंड गार्डन कुछ समय तक तो बच्चों की देखभाल कर सकते हैं लेकिन समस्या तब आती है जब अत्यधिक व्यस्तता के कारण माता-पिता बच्चों को मात्र इस व्यवस्था के सहारे ही छोड़ देते हैं। संयुक्त परिवार टूटते जा रहे हैं और एकल परिवारों का जन्म हो रहा है। एकल परिवारों में बच्चों को दादा-दादी का साथ नहीं मिल पा रहा है। पहले संयुक्त परिवार में दादा-दादी बच्चों को अनेक पौराणिक व शिक्षाप्रद कहनियां सुनाया करते थे, जिससे प्रारंभ से ही बच्चों के सामने कुछ आदर्श रहते थे। ऐसे में बच्चों में संस्कारों का पनपना स्वाभाविक था। लेकिन आज रिधि बदल चुकी है। व्यावसायिकता के इस दौर में बच्चों को टीवी ही अपना एकमात्र साथी दिखाई देता है। हालांकि बच्चे टीवी के माध्यम से अनेक जानकारी भी ग्रहण करते हैं। लेकिन वे परियों की कहनियां सुनने के बजाय अश्लीलता देखने में रुचि लेने लगते हैं। बच्चा कच्ची मिट्टी के समान होता है बचपन में उसे जिस सांचे में भी ढाला जाए वह उसी सांचे में ढल जाता है। यह दुर्भाग्यपूर्ण है कि आज हम एक ओर बचपन बचाने की चिंता कर रहे हैं तो वहीं दूसरी ओर बच्चों के लिए कोई आदर्श प्रस्तुत नहीं कर पा रहे हैं। ऐसे में बच्चों से नैतिकता के मार्ग पर चलने की आशा रखना खोखला आदर्शवाद नहीं तो और क्या है?

संस्कृति का जीवन



इ सका कारण भारतीय संस्कृति का लचीला स्वभाव था। हमारी पहचान का वैश्वीकृत और पश्चिमीकृत दौर में बने रहना भी इसलिए सभव हो सका, क्योंकि हमारी संस्कृति ठोस रहने के बजाय लचीली रही। उदाहरणार्थ जहां पिछली सदी में दुनियाभर की कई संस्कृतियां बदलते समय से प्रभावित होकर विलुप्त हो गईं, वही भारतीय संस्कृति ऐसी विषम परिश्रयति में भी अटल खड़ी रही। हालांकि भारतीय संस्कृति पर भी इस दौरान कई चीजों ने प्रभाव डाला, लेकिन इतना नहीं की मूल सिद्धांत खो जाए, जैसे बाकी सभ्यताओं के साथ हुआ। आज भारतीय रीत-रिवाज इसलिए बरकरार हैं कि ये बदलती हवा को अवशोषित कर बदलते दौर में जिने की काबिलियत रखते हैं। अगर हम फिर भी किसी शंका में सदियों से चली आ रही परंपराओं और त्योहारों के जिंदा रहने का कारण तलाशते हैं तो आखिर हमें यही मालूम चलेगा कि यह आयाम जिंदा रहे क्योंकि बदलते समय के साथ चलते रहे, न कि फिर आज नए तौर-तरीकों मनाया जाता है, वह नहीं है, बल्कि अपने नए प्रावधान जोड़कर संस्कृति के कई इस समय अनुसार बदल आप में खास हैं। यह परंपराओं में कुछ बदल सका है कि भारतीय आज हम जैसा चाहते हैं और मना सकते हैं और संस्कृति को और संस्कृति किसी भी उपरान्त तरह नूतन, नवीन तरीके समय के साथ रखती जानती है। करोड़पति' जैसे खेल प्रयासरत होते हैं। यह में बेरोजगार रोजगार

दिशा में आस का पांची बन जाते हैं। करोड़पति बनने की भागमभाग में एक सवाल यह भी उठता है कि क्या यह प्रतियोगिता सभी के लिए है? ऐसा है तो वे लोग इस प्रतियोगिता में कैसे हिस्सा ले सकते हैं, जो दृष्टि या श्रवण क्षमता से बाधित हैं। जबकि उनको भी शिक्षा पहचान, इशारों आदि के द्वारा प्राप्त होती है। सवालों की दुनिया में प्रतिभागी की तरह करोड़पति बनने की चाह में क्या वे भी कभी शामिल हो पाएंगे? क्या 'केबीसी' उनके लिए भी ऐसे सवाल प्रतियोगिता में शामिल करेंगे, जिनके जवाब इशारों से या पहचान से वे दे सकें, ताकि उन वर्गों को भी अपने आत्मबल को मजबूत बनाने के साथ-साथ अन्य प्रतिभागियों की तरह प्रतियोगिता में भाग लेने का मौका मिल सके। हालांकि गंभीर बीमारी से पीड़ित मरीजों को 'केबीसी' में प्रतिभागी बनाने से बचना चाहिए, क्योंकि ज्यादा खुशी या हारने के दुख से उनके स्वास्थ्य पर विपरीत प्रभाव पड़ सकता है।

पानी पर लिखी कहानी

किसी ने कभी कहा होगा कि तीसरा विश्व युद्ध पानी को लेकर होगा। वे पूरी तरह गलत नहीं थे। हमारे ही देश के दो राज्य जिस तरह पानी के बंटवारे को लेकर एक दूसरे के खिलाफ तलवारें ताने हुए हैं, उससे डरावने भविष्य की स्पष्ट तस्वीर उभर आती है। इन दिनों एक तस्वीर लगातार सामने आ रही है। एक नन्हे पौधे के झर्द-गिर्द खड़े करीब पचास लोग वृक्षारोपण की रस्म अदायगी करते कैमरे की तरफ झांकते हैं। इनमें से कितने पर्यावरण को लेकर गंभीर हैं, उस फोटो को देख कर अंदाजा नहीं लगाया जा सकता। आज जरूरत है प्रकृति के प्रति जुनूनी समर्पण की।

‘पा नी का न रंग है, न स्वाद, न सुगंध और न इसे परिभाषित किया जा सकता है। यह जीवन के लिए केवल जरूरी नहीं, खुद जीव है। यह हमें उन तृष्णियों से भर देता है जो इंद्रियों के आनंद से अधिक हैं।¹ फैंच लेखक अटोनिओ डे सेंट की पवित्रतायां पानी के रहस्य से हमारा परिचय करा देती है। कहना न होगा कि यह रहस्यमय जल हमें इतनी प्रचुरता में मिला था कि हम इसकी कद्र करना भूल गए। जो भी चीज मनुष्य को इफरात में मिलती है, उसके प्रति वह उदासीन हो जाता है। पिछले तीस-चालीस वर्षों में ही पीने के पानी का संकट विकराल रूप ले चुका है। अखबारों के अंचल के पन्नों और शहरी खबरों में इस भयावह समानता को महसूस किया जा सकता है। इन्हीं समाचारों के बीच कभी-कभी मानसिक दिवालिएपन की झांकी भी नजर आ जाती है, जहां वर्षा के लिए जानवरों के विवाह कराए जाने के हास्यास्पद टोटके आजमाए जाने का जिक्र होता है। प्रकृति के प्रति उदासीनता के परिणामों का असर नजर आने लगा है। भूजल स्तर हर गुजरते साल के साथ नीचे उतर रहा है। किसी ने कभी कहा होगा कि तीसरा विश्व युद्ध पानी को लेकर होगा। वे पूरी तरह गलत नहीं थे। हमारे ही देश के दो राज्य जिस तरह पानी के बंटवारे को लेकर एक दूसरे के खिलाफ तलवारें ताने हुए हैं, उससे डरावने भविष्य की स्पष्ट तस्वीर उभर आती है। इन दिनों एक तस्वीर लगातार सामने आ रही है। एक नन्हे पौधे के झट्ठ-गिर्द खड़े करीब पचास लोग वृक्षारोपण की स्मृति अदायगी करते कैमरे की तरफ झांकते हैं। इनमें से कितने पर्यावरण को लेकर गंभीर हैं, उस फोटो को देख कर अंदाजा नहीं लगाया जा सकता। आज जरूरत है प्रकृति के प्रति जुनूनी समर्पण की। अच्छी बारिश के बाद तस्वीर में मौजूद अधिकतर लोगों को याद नहीं रहता कि उस पौधे का क्या हाल है। त्योहार की तरह पेढ़ लगाने वालों को समझना होगा कि यह सिर्फ़ साल में एक बार किया जाने वाला काम नहीं है। पर्यावरण के प्रति जागरूकता हमारी जीवन

शैली होना चाहिए, तब जाकर हम आगामी पीढ़ी के लिए बेहतर परिस्थितियां निर्मित कर पाएंगे। जल संकट और कुछ नहीं, बल्कि आधुनिक जीवन शैली और रहन-सहन के बदलते स्वरूप का नतीजा भर है। हमारी पीढ़ी को यह कटु सत्य स्वीकार लेना चाहिए कि उनके समय में पानी एक उत्पाद की तरह विकना शुरू हो गया है। तरक्की का यह सोपान मानव जाति को किस रियति से रूबरू कराएगा, सिर्फ कल्पना की जा सकती है। पानी की समस्या पर पर्यावरणवादियों और चिंतकों के अलावा फिल्मकारों ने भी अवर्षा को केंद्र में रख कर पानी के महत्व को आवाज देने का प्रयास किया है। ख्यात फिल्मकार खाजा अहमद अब्बास ने पचास वर्ष पहले महसूस कर लिया था कि पानी का दुरुप्योग और अभाव हमारे जीवन को गहरे तक प्रभावित करने वाला है। इसी संकट को केंद्र में रख कर उन्होंने फिल्म 'दो बूँद पानी' (1971) निर्मित और निर्देशित किया। उसका कथानक और संदेश उस दौर से ज्यादा आज प्रासांगिक है। आरके नारायण के उपन्यास पर आधारित 'गाड़' (1965) में अवर्षा कथानक के केंद्र में है। एक चोर परिस्थितिवश साधु बन

जाता है, लेकिन गांव वालों की अपने प्रति अगाध श्रद्धा के चलते वर्षा के लिए बारह दिन के उपवास की तपस्या कर बैठता है। इधर भूख से उसकी मृत्यु होती है और उधर गांव में झामाझाम बारिश शुरू हो जाती है। यह फिल्म देव आनंद को बतौर अभिनेता, विजय आनंद को बतौर निर्देशक और एसडी बर्मन को बतौर संगीतकार तब तक अमर रखेगी, जब तक इस धरा पर सिनेमा मौजूद रहेगा! अमोल पालेकर निर्देशित अपने आप में अनूठी फिल्म 'थोड़ा-सा रुमानी हो जाए' (1990) पानी को जीवन के कई प्रतीकों में बांधती है। जीवन में उत्साह और आत्मविश्वास का खत्म हो जाना एक तरह से प्रकृति का पानीविहीन हो जाना है। कविताई शैली में बोले गए संवादों की वजह से नाना पाठेकर और अनिता कंवर की केंद्रीय भूमिका वाली इस फिल्म में भी भारी सूखे के बाद बारिश का आना जीवन में आशा के संचार का प्रतीक बन कर उभरा है। कल्पना कीजिए कि फिल्म 'लगान' (2001) से भारी सूखा झेल रहे गांव वालों की त्रासदी को निकाल दिया जाए तो फिल्म में क्या बचेगा! 'लगान' अपनी मजिल से ही भटक जाएगी।

