







# एटमी संयंत्रों की सुरक्षा का सवाल

इनके रिसाव या विस्फोट के कारण तापक्रम इतना अधिक बढ़ जाता है कि धातु तक पिघल जाती है। सोलह किलोमीटर तक चारों ओर के स्थान में विस्फोट से सारी लकड़ी जल जाती है। ऐसे रिसाव से नए-नए रेडियोथर्मी पदार्थ पर्यावरण में मिल जाते हैं जो अपने विकिरणीय प्रभाव द्वारा समस्त जैव मंडल के घटकों को प्रभावित करते हैं। मौजूदा समय में विश्व में चार सौ से अधिक परमाणु संयंत्र कार्यरत हैं जिनमें कई बार भयंकर दुर्घटनाएं भी हो चुकी हैं जिनके कारण पर्यावरण में रेडियोथर्मी पदार्थ फैले हैं। पच्चीस वर्ष पहले यूक्रेन में हुए चेरनोबिल एटमी हादसे से दुनिया हिल गई थी। इस घटना के बाद यूरोप में एक भी परमाणु रिएक्टर नहीं लगा। जापान के फुकुशिमा रिएक्टर में भी विस्फोट हो चुका है। हालांकि इस विस्फोट में किसी की जान नहीं गई, लेकिन इसका विकिरण सैकड़ों किलोमीटर तक फैला। भारत खुद परमाणु दुर्घटना का शिकार हो चुका है। 1987 में कलपक्कम रिएक्टर का हादसा..

**पि** छले दिनों परमाणु ऊर्जा विभाग द्वारा मुंबई रिथैट भाभा परमाणु अनुसंधान केंद्र (बार्क) में आयोजित पांच दिवसीय कार्यशाला में भारत के परमाणु वैज्ञानिकों के इस दावे पर- कि हमारे यहां किसी भी परमाणु हादसे की आशंका बेहद कम है और देश के परमाणु रिएक्टर बेहद सुरक्षित हैं- भरोसा करना इसलिए कठिन है कि न सिफ दिल्ली के मायापुरी में हुई विकिरण की घटना में एक व्यक्ति की मौत हुई बल्कि बेहद सुरक्षित समझे जाने वाले देश के एक परमाणु रिएक्टर में चेचक जैसी संकरण की खामियां भी उजागर हुईं। अब भी भारतीय वैज्ञानिक गुजरात के काकरापार परमाणु ऊर्जा संयंत्र में रिसाव की गुत्थी नहीं सुलझा पाए हैं। गैरतलब है कि 11 मार्च 2016 की सुबह काकरापार में 220 मेगावाट की यूनिट में भारी जल रिसाव शुरू हो गया था और उसे आपातस्थिति में बंद करना पड़ा। परमाणु विशेषज्ञों की मानें तो एक दुर्लभ मिश्रधातु से निर्मित पाइपों पर चेचक जैसा संकरण देखने को मिला यहां नहीं, विफल हुए प्रशीतन चैनल में तीन दररें भी पार्ड गई हैं।



यहां ध्यान देना होगा कि जिस किस्म के रिएक्टर में काकरापार मैं रिसाव हुआ है, उस किस्म के कुल सत्रह रिएक्टर भारत संचालित करता है और कुल भिलाकर ऐसे पांच हजार प्रशीतन चैनल हैं। चूंकि काकरापार रिएक्टर से स्वीकार्यता के स्तर से ज्यादा विकिरण का रिसाव नहीं हुआ इसलिए यह ज्यादा खतरनाक साबित नहीं हुआ। पर अहम सवाल है कि परमाणु रिएक्टरों के पास रहने वाले लोगों का जीवन किस तरह सुरक्षित माना जाए और कैसे आश्वस्त हुआ जाए कि अगर रिसाव होता है तो वे कैंसर जैसी घातक बीमारियों की चेपेट में नहीं आएंगे? यह तथ्य है कि परमाणु रिएक्टरों के रिसाव या विस्फोट से इलेक्ट्रोन, प्रोट्रॉन के साथ न्यूट्रोन तथा अल्फा, बीटा, गामा किरणें प्रवाहित होती हैं, जिनके कारण उस क्षेत्र का तथा उसके आसपास के क्षेत्रों का समस्त पर्यावरण नष्ट हो जाता है। विभिन्न प्रक्रमों में प्रयुक्त होने वाली परमाणु भट्टियों तथा इनमें प्रयुक्त ईंधन में रेडियोधर्मी तत्त्व होते हैं।

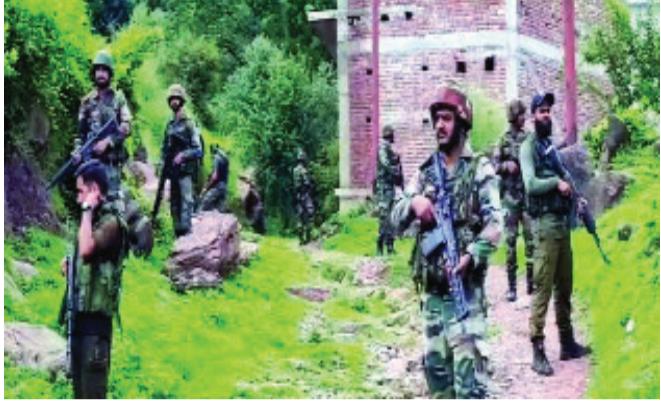
इनके रिसाव या विस्फोट के कारण तापक्रम इतना अधिक बढ़ जाता है कि धातु तक पिघल जाती है। सोलह किलोमीटर तक चारों ओर के स्थान में विस्फोट से सारी लकड़ी जल जाती है। ऐसे रिसाव से नए-नए रेडियोधर्मी पदार्थ पर्यावरण में मिल जाते हैं जो अपने विकिरणीय प्रभाव द्वारा समस्त जैव मंडल के घटकों को प्रभावित करते हैं। मौजूदा समय में विश्व में चार सौ से अधिक परमाणु संयंत्र कार्यरत हैं जिनमें कई बार भयंकर दुर्घटनाएं भी हो चुकी हैं जिनके कारण पर्यावरण में रेडियोधर्मी पदार्थ फैलते हैं। पच्चीस वर्ष पहले यूक्रेन में हुए चेरनोबिल एटमी हादसे से दुनिया हिल गई थी। इस घटना के बाद योग्य में एक भी परमाणु रिएक्टर नहीं लगा। जापान के फुकुशिमा रिएक्टर में भी विस्फोट हो चुका है। हालांकि इस विस्फोट में किसी की जान नहीं गई, लेकिन इसका विकिरण सैकड़ों किलोमीटर तक फैला। भारत खुद परमाणु दुर्घटना का शिकार हो चुका है। 1987 में कलपकक्रम रिएक्टर का हादसा, 1989 में तारापुर में रेडियोधर्मी आयोडीन का रिसाव, 1993 में नैरारा के रिएक्टर में आग, 1994 में कैगा रिएक्टर

और 11 मार्च, 2016 को काकरापार यूनिट से भारी जल रिसाव की घटना सामने आ चुकी है। इस समय भारत में तकरीबन बाईंस रिएक्टर हैं जिनकी क्षमता 6780 मेगावाट है। अंतरराष्ट्रीय परमाणु ऊर्जा एजेंसी यानी आईईए के मुताबिक विश्व में परमाणु ऊर्जा संयंत्रों की संख्या 774 है। 243 परमाणु संयंत्रों में बिजली का उत्पादन हो रहा है। चौबीस देशों के पास परमाणु पदार्थ हथियार के लिए उपलब्ध हैं। अगर इन परमाणु रिएक्टरों की सुरक्षा का पुरुता इंतजाम नहीं हुआ तो रिसाव से लाखों लोगों की जिंदगी काल की भेंट चढ़ सकती है। यहां सवाल रिपर्ट रिएक्टरों में होने वाले रिसाव तक सीमित नहीं है। अब परमाणु रिएक्टर आतंकियों के निशाने पर भी हैं। ब्रसेल्स में आतंकी हमले के बाद संयुक्त राष्ट्र और आईईए ने आशंका जताई है कि आतंकी अब परमाणु बिजलीघरों का भी निशाना बना सकते हैं। पूर्व में ड्रिटिंश थिंक टैंक चाथम हाउस ने भी इन परमाणु ऊर्जा संयंत्रों पर साइबर हमले का अंदेशा जताया था। अमेरिकी संस्था 'न्यूक्लियर थेट इनीशिएटिव' द्वारा पिछले वर्ष जनवरी में जारी परमाणु सुरक्षा सूचकांक में भी कुछ ऐसी ही आशंका जताई गई है।

इस सूचकांक के मुताबिक भारत परमाणु सुरक्षा के लिहाज से फिलहाल बेहतर स्थिति में है। चौबीस देशों की सूची में उसे इककीसवां स्थान हासिल है। भारत को सौ में छियालीस अंक मिले हैं। सूचकांक में पहले स्थान पर आरट्रेलिया और दूसरे तथा तीसरे स्थान पर क्रमशः सिवट-जरलैंड व कनाडा हैं। भारत अंतरराष्ट्रीय सहयोग की ओर भी अग्रसर है, हालांकि देश में परमाणु सुरक्षा के लिए एक स्वतंत्र नियामक संस्था की कमी है। ऐसा माना जा रहा है कि अगर आतंकी परमाणु रिएक्टरों को निशाना बनाते हैं तो उस रिस्ति में संयंत्र से बेहद खतरनाक रेडियोधर्मी विकिरण होगा और वातावरण में इनके मिलने से बड़ी संख्या में लोगों की जान जा सकती है। इसलिए कि संयंत्रों में आमतौर पर यूरेनियम और प्लूटोनियम का प्रयोग झंगन के रूप में होता है। परमाणु बैज्ञानिकों का मानना है कि परमाणु संयंत्रों के कंप्यूटरों को साइबर हमले से बचाने के लिए इंटरनेट की सार्वजनिक सुविधा से दूर रखा जाना चाहिए। परमाणु बैज्ञानिकों द्वारा रेडियोधर्मी प्रदूषण से निपटने के लिए कई अन्य महत्वपूर्ण उपाय भी सुझाए गए हैं। मसलन, परमाणु बिजलीघरों तथा रिएक्टरों की स्थापना नगरों तथा आबादी से दूर की जानी चाहिए। रिएक्टर संयंत्र के खरखाव में सतर्कता बरती जानी चाहिए। किसी भी प्रकर की संभावित दुर्घटना से सुरक्षा व बचाव के उपायों की व्यवस्था आवश्यक है। रेडियोधर्मी तत्त्वों का प्रयोग शाति, आर्थिक व औद्योगिक विकास के लिए किया जाना चाहिए। रेडियोधर्मी तत्त्वों का प्रयोग सैनिक तथा युद्ध संबंधी उद्देश्यों के लिए पूरी तरह प्रतीतवादित होना चाहिए। परमाणु बिजलीघर में उत्पन्न कर्चे को ऐसे क्षेत्रों में दफनाना चाहिए जहां से रेडियोधर्मी विकिरण से मानवजाति, जीव-जंतुओं और वनस्पतियों को नुकसान न पहुंचे। अंतरराष्ट्रीय कानून बना कर भ्रमिगत, वायुमंडल और जलमंडल में परमाणु परीक्षणों पर प्रतीतवंश लाया जाना चाहिए।

आंकड़ों के मुताबिक 1945 के बाद से दुनिया में कम से कम 2060 ज्ञात परमाणु परीक्षण हो चुके हैं जिनमें से पचासी फीसद परीक्षण अमेरिका और रूस ने किए हैं। भारत हमेशा परमाणु शक्ति का उपयोग लोगों के जीवन-स्तर को सुधारने के लिए करने का पक्षकार रहा है, न कि उसके सामरिक उपयोग का। भारत का तीन स्तरीय स्वदेशी परमाणु विकास का कार्यक्रम शातिपूर्ण उद्देश्यों के लिए ही है। यह ऊर्जा उत्पादन का एक अहम अंग है। चूंकि शीतयुद्धोत्तर युग के आर्थिक सुधारों तथा विश्व में भूमिकाएँ विकिरण के बाद आए नए बदलावों ने परमाणु कार्यक्रमों को बहुत महत्वपूर्ण बना दिया, लिहाजा भारत को भी अपनी बढ़ती ऊर्जा जरूरतें पूरी करने के लिए परमाणु संयंत्रों की स्थापना करना आवश्यक था। लेकिन साथ-साथ सुरक्षा का भी पुरुष बंदोबस्त हो।

## सम्पादकीय



پھلگام ہمملے کے بाद جیس ترہ بھارت میں آکروشہ ہے اور سرکار پر کوئی بडی کارہواہی کرنے کا جن-دباو بن رہا ہے، یعنی دھکتے ہوئے پاکیسٹان میں یقہاہت ہے۔ اُس نے چاندا کے باد سیما پر ہواہی گشتی اور چوکیوں پر سینکڑ دستے بڈا دیا۔ ہالاکی وہ لگاتار کہ رہا ہے کہ اُس ہمملے میں اُس کا کوئی ہاہی نہیں ہے، اُس کی جانچ کی پیشکش بھی کر رہا ہے، پر وہاں کی سੇنا جیس ترہ بار-بار سانحہ ویرام کا ٹلٹانگ کر رہی ہے، اُس سے جاہیر ہے کہ وہ بھارتی سینکڑوں کو ٹکسا نے کی کوشش کر رہی ہے۔ پھلگام ہمملے کے بाद سے وہ چار بار گولیبیاری کر چکی ہے۔ ہالاکی آمازتار پر چوتے ہدیہاڑیوں سے گولیبیاری کی جاتی ہے، تو اُس کا یہی ملتا بہ ہوتا ہے کہ دushman دے سیما پر اپنے سینکڑوں کی مسٹریوں کا سکنے دے رہا ہے۔ باتانے کا پ्रیاہ کر رہا ہے کہ وہ کیسی بھی ترہ کی چونٹی سے نیپٹنے کو تیئا رہا ہے۔ مگر پاکیسٹانی سੇنا سماں شان اس کر رہی ہے۔ اکسرا وہ اپنے پریشکیت آتا کونکوادیوں کو بھارتی سیما میں گھسپائے کرنا نے کے مکساد سے اس ترہ گولیبیاری کر رہی ہے۔ اس ترہ وہ انکے بار سانحہ ویرام سماں ڈالتے کا ٹلٹانگ کر رہی ہے۔ پھلگام ہمملے کے بाद پاکیسٹانی سੇنا کی گولیبیاری سے یہ شک گھرا ہوتا ہے کہ اُس کی سماں شان میں کہہنیں ہے اُس کا ہاہی ہے۔ یہ چیزی بات بھی نہیں ہے کہ جنم-کشمری میں آتا کونکواد کو بڈا دے نے میں ملخی رُس سے پاکیسٹانی سੇنا اور وہاں کی خوپیٹیا جزیں کا ہاہی ہے۔ اسکے انکے پرم�ں میڈجود ہے۔ بھارت سرکار انکے آتا کونکواد میں سے جوڈے پرمائی پاکیسٹان سرکار اور آتا رکھاری سامدھیا کو ساؤپ چکی ہے۔ مگر پاکیسٹانی ہر دسٹاویچ کو سیرے سے خواریج کرتا رہا ہے۔ وہ خود دہشتگردی کے گھرے جخہم ڈنل چکا ہے، پر اس پر نکتہ اس لیए نہیں کس پاتا کہ وہاں نیرنیتی کرنے کا کوئی و्यవस्थت تھا نہیں ہے۔ وہاں کی سੇنا نے سیاسی ہوکومت کے ٹوپر اپناء ورچسی بنا لیا ہے۔ اس لیए سرکار کے ستر پر لینیا گیا کوئی بھی نیرنیتی سੇنا اپنی مرجی سے سوکیکار یا اس سوکیکار کر رہی ہے۔ درار اس لیے، آتا کونکواد کو وہاں کی سੇنا نے اپنی ہدیہاڑ بنا لیا ہے اور اُس کا ڈسٹومال وہ ملخی رُس سے بھارت کے خیلاناپ کر رہی ہے۔ اسے لگتا ہے کہ اسی سے اُس کا بجڑ بچا اور بنا ہو آتا ہے۔ وہ بھارت کے خیلاناپ آتا کونکی گتیویثیاں چلنا کر ٹکسا نے اور سیما پر تناوا بنا نے اس کو پاکیسٹانی اوقام کو برجاگانے میں کامیاب ہوئی رہی ہے۔ آتا کونکواد اور بھارت کے ساتھ تناوا پورن ریشے پاکیسٹان سرکار کو بھی راس آتے ہے۔ اس ترہ وہ بُنیانیا دی سامسیا اؤں کی تارف سے وہاں کے لोگوں کا ڈیان ٹکانا نے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ پاکیسٹان پوری ترہ سے ویکل راجھ ہے۔ اُس کی مالیہ ہاں لیت نیا ہوتا ہے اسی کو چکی ہے۔ شیکھ اور سواستھ سے گوئے دُرداشہ ڈنل رہی ہے۔ لوگوں کو دو جوں کی روٹی کے لیے بھی سانحہ کرنا پڑ رہا ہے۔ اس پر بُلیچیسٹان کے ویدوہی سانگن چوڑے اور چونٹی پے کر رہے ہے۔ اسی سیستھ میں بھارت کے ساتھ سیما پر تناوا سے بُنیانیا دی سامسیا اؤں پر کوچ سامی کے لیے پردا پڑ جاتا ہے۔

## नशे की गिरफ्त



न शाल पदाया का सवन दश के दूसरे राज्य में भी लगातार बढ़ता जा रहा है। हाल ही में विहार में जहरीली शराब पीने से पचास से ज्यादा लोगों की मौत की खबर आई। जबकि विहार में शराब प्रतिबंधित है। फिर भी वहां इस तरह की घटनाएं सरकार और प्रशासन की नाकामी है। हालांकि जहरीली शराब से देश के दूसरे राज्यों में भी मौतें होती रहती हैं। दरअसल, आज का युवा नशीले पदार्थों की ओर तेजी से आकर्षित हो रहा है, जो उनके खुट के लिए और उससे ज्यादा देश के लिए चिंता का विषय है। युवाओं को नशे की आदत लगने की वजह से देश में अपार्धों में भी बढ़ोत्तरी होगी। अनेक खबरों में देखा जा सकता है कि नशे की ज़रूरतें पूरी करने के लिए युवा चोरी, लूटापट और यहां तक कि अपने परिवार के सदस्यों की हत्या भी कर रहे हैं। प्रशासन और नेताओं की मिलीभगत की वजह से शराब और नशे की दूसरी चीजें आज समाज में सहज उपलब्ध हैं। पंजाब, विहार, उत्तर प्रदेश, राजस्थान के साथ-साथ देश के अन्य राज्यों में भी बड़े-बड़े गिरोह हैं जो अपने निजी स्वार्थों की पूर्ति के लिए युवा पीढ़ी को नशे की दुनिया में धकेल रहे हैं और इसमें प्रशासनिक

आधिकारा और नता मा भिल हुए ह। कृष्ण वध पहल युवा अगर सिगरेट भी पीता था तो छिपा कर पीता था, ताकि उसके घर वालों को पता न चले। लेकिन आज ऐसा नहीं है। अच्छे-अच्छे धोंस के युवा अपने माता-पिता के समझे ही नशा करते हैं और मां-बाप भी उन्हें नहीं रोकते। शादी-ब्याह में अधिकतर युवा याहे शराब पीते हैं। आजकल ज्यादातर रेस्तरां में और शादियों में हुक्का संस्कृति भी शुरू हो गई है। इन सबसे समाज में बुड़ायां ही बढ़ रही हैं। सुप्रीम कोर्ट भी इस पर अपनी चिंता जता चुका है। सरकारों राजस्व बढ़ाने के नाम पर आंखें मुद्रे रहती हैं। देश को अगर अच्छा भविष्य देना है तो नेशनल पदार्थों पर पूरी तरह से सख्ती से सेक लगानी चाहिए। 'भूखे को भोजन' (संपादकीय, 26 दिसंबर) पढ़ा। यह कहा जा सकता है कि आज भारत सरकार ने फिर से एक बड़ा फैसला ले लिया है कि वह राष्ट्रीय खाद्य सुरक्षा अधिनियम के तहत अगले एक साल तक और 81.3 करोड़ लोगों को मुफ्त अनाज देती रहेगी। इसलिए वह आगे भी फैलहाल प्रति व्यक्ति पांच किलो अनाज मुफ्त देती रहेगी। गरीबों को मुफ्त अनाज देना चाहिए, पर सच यह है कि सरकार ने कोरोना काल में इस

याजना का शुभ रूप था तब वाकई इसका सर्वत जरूरत थी। कारण उन दिनों पूर्णवांदी के कारण सब कुछ बंद था। इसलिए कमाई के सभी साधन भी बंद थे। तब वाकई यह बेहद जरूरी था। पर आज के समय में, जबकि सब कुछ सामान्य है और हर व्यक्ति को आज कमाकर खाने की पूरी आजादी है। इसलिए जो कमा कर खा रहा है, उसे बार-बार अनाज देकर शर्मिदा नहीं किया जाना चाहिए। कारण इसी वजह से उसकी आदत बिगड़ रही है राशन की लाइन में खड़े होकर मुफ्त का अनाज लेने की। आज के समय रोजगार भी खुल चुका है और महनत कर कमाने का समय भी आ गया है। एक बार तो इसे रेवड़ी संस्कृति कहा जाता है, दूसरी ओर वही किया जाता है। क्या यह उचित है? पिछले कई सालों से लगातार भारत विश्व भुखमरी सूचकांक में पायदान दर पायदान नीचे खिसक रहा है और अगले साल आवादी के पैमाने पर हम दुनिया का सबसे बड़ा देश बनने जा रहे हैं। इसी तरह से भोजन और पोषण संबंधी चुनौतियां भी हमारे यहां उत्तरोत्तर बढ़ रही हैं। इसके लिए खाद्य सुरक्षा को लेकर चिंता होना स्वाभाविक है।

दरअसल, मानव शरीर की बनावट में हरेक अंग को बाकी शरीर के एक अनुपात और बाकी अंगों से उसकी समरूपता को देखा जाता है। यही तत्त्व सुंदरता का निर्माण करता है और देखने वाले किसी व्यक्ति के मन में आकर्षण का भाव पैदा करता है। हिंदी और अंग्रेजी, दोनों ही साहित्य में सुंदरता, खासतौर पर स्त्री की सुंदरता पर अनगिनत काव्य, कहानियां और शोध ग्रंथ उपलब्ध हैं। कालिदास की शकुंतला, शेक्सपियर की विलओपेट्रा, जायसी की पद्मावत, ग्रीक पुराणों की हेलेन ऑफ ट्रॉय, हमारे मुगल इतिहास की नूरजहां, अर्जुमंद बानो मुमताज महल, जहांआरा बेगम आदि की जादुई सुंदरता और आकर्षक व्यक्तित्व पर आज भी लिखा जा रहा है।

सुं

दरता की वास्तविक परिभाषा क्या है? अचानक यह सवाल प्रासांगिक हो गया है, क्योंकि कुछ समय पहले तेईस वर्षीया मॉडल इसाबेल हॉर्द को दुनिया की सबसे सुंदर महिला घोषित किया गया है। यह जावना दिलचस्प है कि इसाबेला को गणित के फार्मूले की बदौलत यह सम्मान मिला है। अगर यह फार्मूला नहीं होता तो निश्चित रूप से इसाबेला का मनोनयन अब तक विवादों की भेट चढ़ चुका होता। ग्रीक सभ्यता के एक प्राचीन शिल्पकार, चित्रकार, आर्किटेक्ट फीडिअस ने शिल्पकला को अविश्वसनीय ऊंचाई पर पहुंचाया था। उनके ओलम्पिया शहर में बनाए शिल्प को प्राचीन सात आश्चर्यों में शामिल किया गया है। फीडिअस ने जीवित मनुष्यों के शिल्प बनाने में प्राचीन ग्रीक गणित के सूत्रों का सहारा लिया था। फीडिअस के ही काम को आज बढ़ाते हुए पंद्रहवीं शताब्दी में इटली के लिओनार्दो दा विची ने अपने शिल्पों और पैटेंट्स के डायग्राम में इन्हीं सूत्रों के सहारे कई कालजयी चिर्चों और डायग्राम बनाए जो आज भी आर्किटेक्ट की पढ़ाई करने वालों का मार्गदर्शन कर रहे हैं। सैकड़ों वर्षों से इस सूत्र की मदद से सुंदर भवनों और शिल्पों का निर्माण किया जाता रहा है। खैर, समझना यह है कि सुंदरता का गणित से क्या वास्ता? जो सुंदर है, वह बौरे किसी किंतु-परंतु के सुंदर है! इसाबेला के उदाहरण में खिटिंश प्लास्टिक सर्जन डॉ डी सिल्वा ने लिओनार्दो दा विची और फीडिअस के अपनाए मानकों के आधार पर यह घोषणा की। दरअसल, मानव शरीर की बनावट में हरेक अंग को बाकी शरीर के एक अनुपात और बाकी अंगों से उसकी समरूपता को देखा जाता है। यही तत्त्व सुंदरता का निर्माण करता है और देखने वाले किसी व्यक्ति के मन में आकर्षण का भाव पैदा करता है। हिंदी और अंग्रेजी, दोनों ही साहित्य में सुंदरता, ख्यासतौर पर स्त्री की सुंदरता पर अनिवार्य काव्य, कहानियां और शोध अंथ उपलब्ध हैं। कालिदास की शकुंतला, शेषसपियर की

विलओपेट्रा, जायसी की पद्मावत, ग्रीक पुराणों की हेलेन ऑफ ट्रॉय, हमारे मुगल इतिहास की नूजहां, अजुमंद बानो मुमताज महल, जहांआरा बेगम आदि की जादुई सुंदरता और आकर्षक व्यक्तित्व पर आज भी लिखा जा रहा है। मौजूदा दौर में दिवंगत महारानी गायत्री देवी को साठ के दशक में दुनिया की दस सुंदर महिलाओं में शामिल किया गया था। लगभग इसी दौर में मादकता का पर्याय बनी अभिनेत्री मधुबाला के सौंदर्य ने हॉलीवुड फिल्म निर्माताओं को उन्हें अपनी फिल्म में लेने के लिए मुंबई आने पर बाध्य कर दिया था। लेकिन हाल के वर्षों में यह देखा गया है कि बदलते समय के साथ सुंदरता मापने के मापदंडों में भी परिवर्तन हुआ है। 'मिस यूनिवर्स', 'मिस वर्ल्ड', 'मिस एशिया', 'मिस ड्रेडिंग्स' से होता हुआ इस सिलसिला स्थानीय स्तर तक आ पहुंचा है। इन सौंदर्य स्पर्धाओं ने न केवल बाजार को प्रभावित करना शुरू कर दिया है, बल्कि सौंदर्य प्रसाधनों का एक अलग बाजार खड़ा कर दिया है। इन्हीं स्पर्धाओं से निकली ऐश्वर्या रॉय, सुष्मिता सेन, डायना हेडन आज अपने सौंदर्य की वजह से कुछ बहुआश्रीय कपणियों की बांद एंबेसेड बन कर आभिन्न रूप से अधिक धन कमा रही हैं। यह

इसलिए संभव हो पा रहा है कि हमारे समाज में सौंदर्य के पैमाने जिस परिभाषा में बद्धे रहे हैं, लोगों का नजरिया भी उसी के मुताबिक संचालित होता रहा है। यहां यह भी गौरतलब है कि सिनेमा ने सुंदरता को देखने के नजरिये को बुरी तरह प्रभावित किया गया है। नायिका को स्क्रीन पर प्रस्तुत करने के दौरान जितनी सावधानी बरती जाती है और उसे जिस कृत्रिमता से संवारा जाता है, उसे कभी न कभी दर्शक ताड़ ही जाता है। फिर भी बीते दो-तीन दशकों में नैसर्जिक सौंदर्य से उपकृत रेखा, श्रीदेवी, माधुरी दीक्षित, मनोजा कोइराला जैसी नायिकाएं अभिनय के अलावा अपने रूप लावण्य से भी दर्शकों को आकर्षित करती रही हैं। कहने का आशय यह कि 'सुंदरता देखने वाले की आंखों में होती है', इस वाक्यांश का पहला प्रयोग इसा से तीन शताब्दी पूर्व ग्रीक में ही हुआ था। लेकिन इसके मंतव्य के बारे में लगभग सभी साहित्यकारों, लेखकों ने अपनी व्याख्या हार काल में लिखी है। इस कथन के अनुसार मनुष्य का सौंदर्य सिर्फ़ झी सौंदर्य पर ही सीमित रह जाना सौंदर्य भाव का अपमान है। सुंदरता कई आकार और रूपों में हमारे समाने आती है। शिल्प, कविता, संगीत, गीत, भाषा, व्यवहार, रिश्ता, प्रेम, स्वस्थ तर्क,



द्वारा, जायसी की पद्मावत, ग्रीक पुराणों में आँफ ट्रॉय, हमारे मुगल इतिहास हाँ, अर्जुमंद बानों मुमताज महल, बेगम आदि की जादुई सुंदरता और व्यक्तित्व पर आज भी लिखा जा जूड़ा दौर में दिवंगत महारानी गायत्री मातात के दशक में दुनिया की दस सुंदर में में शामिल किया गया था। लगभग में मादकता का पर्याय बनी अभिनवी के सौंदर्य ने हॉलीवुड फिल्मों को उन्हें अपनी फिल्म में लेने के बई आने पर बाध्य कर दिया था। ताल के वर्षों में यह देखा गया है कि समय के साथ सुंदरता मापने के में भी परिवर्तन हुआ है। 'मिस मिस वर्ल्ड', 'मिस एशिया', 'मिस वर्ल्ड' होता हुआ सिलसिला स्थानीय स्तर पहुंचा है। इन गौदर्य स्पर्धाओं ने न आजार को प्रभावित करना शुरू कर लिक्नि सौंदर्य प्रसाधनों का एक अलग बढ़ा कर दिया है। इन्हें स्पर्धाओं से ऐश्वर्या रॉय, सुष्मिता सेन, डायना ज अपने सौंदर्य की वजह से कुछ य कंपनियों की ब्रांड एंबेसडर बन कर से अधिक धन कमा रही हैं। यह इसलिए संभव हो पा रहा है कि हमारे समाज में सौंदर्य के पैमाने जिस परिभाषा में बद्ध रहे हैं, लोगों का नजरिया भी उसी के मुताबिक संचालित होता रहा है। यहाँ यह भी गौरतलब है कि सिनेमा ने सुंदरता को देखने के नजरिये को बुरी तरह प्रभावित किया है। नायिका को स्क्रीन पर प्रस्तुत करने के दौरान जितनी सावधानी बरती जाती है और उसे जिस कवित्रिता से संवारा जाता है, उसे कभी न कभी दर्शक ताड़ ही जाता है। फिर भी बीते दो-तीन दशकों में नैसर्गिक सौंदर्य से उपकृत रेखा, श्रीदेवी, माधुरी दीक्षित, मनीषा कोइराला जैसी नायिकाएं अभिनय के अलावा अपने रूप लावण्य से भी दर्शकों को आकर्षित करती रही हैं। कहने का आशय यह कि 'सुंदरता देखने वाले वी आंखों में होती है', इस व्याक्याता का पहला प्रयोग ईसा से तीन शताब्दी पूर्व ग्रीक में ही हुआ था। लेकिन इसके मंतव्य के बारे में लगभग सभी साहित्यकारों, लेखकों ने अपनी व्याख्या हर काल में लिखी है। इस कथन के अनुसार मनुष्य का सौंदर्य सिर्फ झी सौंदर्य पर ही सीमित रह जाना सौंदर्य भाव का अपमान है। सुंदरता कई आकार और रूपों में हमारे सामने आती है। शिल्प, कविता, संगीत, गीत, भाषा, व्यवहार, रिश्ता, प्रेम, स्वस्थ तक,

## कॉर्सेटिक सर्जरी को लेकर बोलीं रकुल प्रीत

रकुल प्रीत सिंह के प्रिंटिंग करियर को तगड़ा  
15 साल हो चुके हैं। वह कई रोमांटिक फिल्मों  
का हिस्सा बन चुकी हैं। रकुल को फैंस उनके  
नेपुरल लुक के लिए भी काढ़ी पसंद करते हैं।

हाल ही में कॉर्सेटिक सर्जरी, प्रोसिजर को

लेकर रकुल ने अपना नजरिया साझा किया।

भगवान ने मुझे दीक्षा-टाक शवल दी

हाल ही में एक डिंट में रकुल प्रीत सिंह को

देखा गया। इंस्टेप्ल बॉलीवुड से कोई गई

बातचीत में वह बताती है कि उन्हें कभी

कॉर्सेटिक सर्जरी कराने का खाल नहीं

आया। रकुल ने अपना नजरिया साझा किया।

भगवान ने मुझे दीक्षा-टाक शवल दी

हाल ही में साचा नहीं है।' बताते वाले कि

पिछले दिनों रकुल को पैपराजी ने मुंबई में

एक गार्डी से उत्तर देखा था तो उन्होंने अपने

हाथों को छुपा लिया। यह बीड़ियों सोशल

मीडिया पर खबर वायरल हुआ था। इस बीड़ियों

को देखकर युजर्स ने कहा था कि रकुल ने

हाथों पर कोई कॉर्सेटिक प्रोसिजर कराया था।

या किर फिल्म (एक तरह का प्रोसिजर है,  
जिससे होंठ ऊपर नजर आते हैं) का युज  
किया है।

### कॉर्सेटिक प्रोसिजर को

### गलत नहीं मानती

अग्रे रकुल कहती है, 'हाँ, अग्रे कोई ऐसा

करना चाहता है तो इसमें कुछ गलत नहीं है।

देखिये पहले कई बीड़ियों का इलाज नहीं था,

अब है। पैसे ही अग्रे कोई सुंदर दिखने के लिए

कॉर्सेटिक प्रोसिजर करवाना चाहता है तो इसमें

गलत कुछ नहीं है।'

इन फिल्मों में नजर आएंगी रकुल

रकुल के करियर फॉट की बात करे तो वह कुछ

दिन पहले अंजन कपूर की फिल्म 'मेरे हसेंड

की बीड़ी' में नजर आई। इस माल वह एक

साउथ फिल्म 'झिडियम 3' कर रही हैं, साथ ही

'दे दे प्यार दे-2' में भी नजर आएंगी। इस

फिल्म के पहले पार्ट में रकुल की जोड़ी अजय

देवदान वे साथ बनी थी।

## करियर की शुरूआत में मुझे बदकिस्मत कहा जाता था

तमिल, तेलुगु और हिन्दी फिल्मों में नजर आ चुकीं  
अभिनेत्री श्रृंग हासन ने अपने करियर के शुरूआती दिनों  
को बाद करते हुए बात की। फिल्मफेयर के साथ हालिया  
बातचीत में अभिनेत्री ने बात करा कि कैसे उन्हें अपने करियर  
की शुरूआत में बदकिस्मत माना जाता था। क्योंकि उनकी  
पहली दो फिल्म बॉक्स ऑफिस पर अच्छे प्रदर्शन नहीं कर  
पाई थीं। अभिनेत्री ने कहा कि तेलुगु में यह मिथक था कि  
मैं बदकिस्मत हूं, क्योंकि मेरी पहली दो फिल्में नहीं चलीं।  
लेकिन उन्हें वह एक्सास नहीं हुआ कि उन दो फिल्मों में  
एक ही हीरी था। लेकिन लाग कहते थे कि उन्हें मैं नहीं  
चाहिए। श्रृंग ने साल 2014 में चिप्डार्स के साथ फिल्म  
'उत्तमनामा' और 'बीरुल' और रोमांटिक ड्रामा 'ओह माय  
फैंड' में काम किया था। ये उनकी पहली दो फिल्में थीं।  
दोनों फिल्में बॉक्स ऑफिस पर सफल नहीं रहीं। अभिनेत्री  
ने आगे बताया कि फिर पवन कल्याण सर ने मुझ पर  
भरोसा जाता और मेरा पुरा करियर बदल गया। अचानक  
बॉम्बे दिखने लगा, और तमिल दिखने लगा। एट्टेस ने  
कहा कि यह सिरक लोगों की जगह से है और वे आप पर  
फिनान्स भरते हैं। यह छिप्पिट रूप से भी तब  
सामने आता है जब उन्हें लगता है कि आप कुछ कर सकते  
हैं। पवन कल्याण ने 2012 में आई 'गबर सिंह' में श्रृंग  
हासन के साथ काम किया था।

साइरा को रिलेशनशिप में मिला धोखा



## साइरा को रिलेशनशिप में मिला धोखा

हालिया रिलीज 'ग्राउंड जीरो' में इमरान  
हाशमी के साथ नजर आई अभिनेत्री  
साइरा तम्हणकर ने एविंटंग से पहरे अपनी  
व्यक्तिगत जिंदगी, प्यार, विश्वासघात  
और धोखे को लेकर बात की। साथ ही  
उन्होंने एमाटिक रिलेशनशिप को  
प्रमाणित करने वाले कुछ इमोशनल  
पैटर्न के बारे में भी अपने विचार दिये।

### साइरा को मिला रिश्ते में धोखा

हॉटरप्लाई के साथ हालिया बातचीत में अभिनेत्री साइरा  
तम्हणकर ने अपने एक रिलेशनशिप के बारे में बात करते  
हुए कहा, हाँ, वेशक मुझे धोखा मिला है। कम उम्र में  
धोखा दिया गया था। मुझे लगता है कि मेरे जीवन में बहुत  
एकले मेरे बहुत बुरे रिश्ते रहे हैं। मैंने इससे बहुत कुछ  
रीक्षा है। मुझे यह भी लगता है कि एक व्यक्ति के साथ  
रहना थोड़ा अप्राकृतिक है। मेरा मानना है कि एक व्यक्ति करने  
पर खुले तोर पर वापस आकर अपने पार्टनर को यह  
बताने की हिम्मत रखती कि मैंने यह किया है। आप दोनों

इसके साथ शान्ति बनाए रखें।

साइरा ने बताया वहस के दोरान यह कि  
वहस के दोरान अवसर अनसुलझे मुद्दों के किर से उपर आने  
पर साइरा का कहना है, वह लड़कों को हर लड़ाई में यह करने  
की जरूरत नहीं है। लेकिन लड़कियां ऐसा करती हैं। हर  
लड़ाई में, अगर कोई पुरानी बात है तो मैंने यह किया है,  
इसलाई मैं यह कह रही हूं। वह ऐसा करती है, इसलाई ऐसा  
नहीं होना चाहिए। कमिट्ट रिलेशनशिप में चिता बनी रहने  
और धोखे से शादी की थी। दोनों ने 2015 में आपसी सहमति से अलग हो  
गए। हालांकि उन्होंने कभी भी अपने अलग होने का कारण  
सार्वजनिक रूप से नहीं बताया।

2013 में की शादी, दो साल बाद ही गई अलग  
साइरा तम्हणकर ने पहले विजुल इफेक्ट एटर्स्ट अमेय  
गोप्यसामी से शादी की थी। दोनों ने 2015 में आपसी सहमति से अलग हो  
गए। हालांकि उन्होंने कभी भी अपने अलग होने का कारण

सार्वजनिक रूप से नहीं बताया।



## जयदीप ने बताया कैसे संभालते हैं फेम का प्रेशर

अपने अभिनय से इंडस्ट्री में एक अलग मुकाम हासिल  
करने वाले अभिनेत्री जयदीप इन दिनों में अपनी  
हालिया रिलीज 'जेल थीफ' को लेकर चर्चाओं में हैं।  
फिल्म ओटीटी पर रिलीज हुई है और इस लोगों के मिले-  
जूले रिपोर्ट्स मिल रहे हैं। इससे पहले अभिनेत्री को उनके  
शा पातल लोक सीजन 2 के लिए काफी प्रशंसासार्थी मिलीं  
और उनके अभिनय को काफी सहज माना गया। अब अभिनेत्री ने  
सीरीज के किरदार हाथी राम वीरधी को लेकर बात की।  
साथ ही उन्होंने बताया कि कैसे 'पातल लोक' ने उनके  
जीवन में काफी बदलाव लाया है।

ने कहा, यह दबाव हमेशा बना रहता है। इसलिए मैं खुद

को यह याद दिलाता रहता हूं कि किरदार के साथ

ईमानदार रहना है। बाकी सब शिक्ष शरौर है।

हालिया रिलीज 'जेल थीफ' में अपने किरदार राजन  
ओलाख के बारे में बात करते हुए एक्टर ने कहा, इसमें  
स्वभाव, तड़क-भड़क और शरारत या खुराकत का एक  
संकेत है। यह टाइलिंग है, लेकिन इसमें परारंभ होते हैं।

इसके साथ उन्होंने बताया कि यह सिरक लोगों के बहुत

एक रिश्ता है। इसके साथ उन्होंने बताया कि यह एक अप्रिय

उत्साहित किया जाता है। लेकिन इसके साथ साथ उन्होंने

बताया कि यह एक अप्रिय अवधारणा है।

जयदीप ने बताया कि यह एक अप्रिय अवधारणा है।

जयदीप ने बताया कि यह एक अप्रिय अवधारणा है।

जयदीप ने बताया कि यह एक अप्रिय अवधारणा है।

जयदीप ने बताया कि यह एक अप्रिय अवधारणा है।

जयदीप ने बताया कि यह एक अप्रिय अवधारणा है।

जयदीप ने बताया कि यह एक अप्रिय अवधारणा है।

जयदीप ने बताया कि यह एक अप्रिय अवधारणा है।

जयदीप ने बताया कि यह एक अप्रिय अवधारणा है।

जयदीप ने बताया कि यह एक अप्रिय अवधारणा है।

# रिव-रामो एक शक्ति, एक मंत्र, एक विज्ञान

जीवन की बहुत गहन समझा के साथ हम उस धनि या शब्द तक पहुंचे हैं, जिसे हम 'शिव' कहते हैं। शिव का मानवीकरण और इनकी कहानों सिफ़े आपके उनके कई आयामों के बारे में समझने के लिए है। हम जानते हैं कि इस धनि का आपके ऊपर असाधारण असर हो सकता है। यदि आप में किसी चीज़ को ग्रहण करने की अच्छी क्षमता है तो यह धनि- शिव - आपके लिए विशेषोंके तरकार कर सकती है। शिव एक आपके भीतर बहुत शक्तिशाली तरीके से विस्फोट कर सकता है। इस धनि में इन्होंने शक्ति है। यह एक विज्ञान है, जिसे हमने बहुत गहन अनुभव से समझा है। हमने बहुत गहराई से उसे देखा है।

शिव में 'शि' धनि का अर्थ मूल रूप से शक्ति या ऊर्जा होता है। भारतीय जीवनशैली में हमने हमेशा से स्त्री गुण की शक्ति के रूप में देखा है। मजेदार बात यह है कि अंग्रेजी में भी स्त्री के लिए 'प्री' शब्द का ही इस्तेमाल किया जाता है। 'शि' का मूल अर्थ शक्ति या ऊर्जा जरूर है, लेकिन यदि आप सिफ़े 'शि' का बहुत अधिक जप करेंगे तो वह आपको असांतुष्टि कर देगा।

इसमें इस मंत्र को मंत्र करने के लिए उसमें 'व' जोड़ा गया। 'व' वाम से लिया गया है, जिसका अर्थ है प्रवीणता।

'शि-व' मंत्र में एक अंग उसे ऊर्जा देता है और दूसरा उसे सतुरित या नियोजित करता है। दिशाहीन ऊर्जा का कोई लाभ नहीं है, वह विनाशकारी हो सकती है। इसलिए जब हम 'शिव' कहते हैं तो हम ऊर्जा को एक खास तरकार करते हैं।

महामन्त्र : 'ऊ नम् शिवाय'

पुरी जगरुकता के साथ किसी मंत्र को बार-बार दोहराना दुनिया के अधिकार आधात्मिक मार्गों की शुरुआती साधना रही है। अधिकार लोग मन्त्र का इस्तेमाल किए दिया आपने भीतर ऊर्जा के सही स्तर तक उठने में असमर्थ होते हैं। मैंने पाया है कि 90 फौरन्टी लोगों को प्रेरित होने के लिए हमेशा मंत्र की जरूरत पड़ती है। उसके बिना वे आपनी ऊर्जा कायम नहीं रख पाते।

'ऊ नमः शिवाय' वह मूल मंत्र है, जिसे कई सम्भवताओं में महामन्त्र माना गया है। इस मंत्र का अभ्यास विभिन्न आयामों में किया जा सकता है। इन्हें पंचाक्षर कहा गया है। इसमें पाच मंत्र हैं। ये पंचाक्षर प्रकृति में मौजूद पाच तत्त्वों और शीर के पाच मुख्य केंद्रों के प्रतीक हैं। इन पंचाक्षरों से इन पाच केंद्रों को

जाग्रत किया जा सकता है। ये पूरे तंत्र यानी सिस्टम के शुद्धिकरण के लिए बहुत शक्तिशाली माध्यम हैं।

हम इस मंत्र को बहुत अलग-अलग आयामों में देख सकते हैं। फिलहाल, हम इस मंत्र को एक शुद्धिकरण की प्रक्रिया के रूप में इस्तेमाल करना चाहते हैं। साथ ही हम ध्यान की अवस्था को पाने के लिए इसे एक नीव, एक आधार के रूप में इस्तेमाल करना चाहते हैं। यदि आपके साथ वास यह है कि विद्या आप इसके लिए तैयार हैं? यह किसी व्यक्ति के बारे में नहीं है। आप किसी का आँखन नहीं कर रहे, बल्कि आप खुद को विलीन करना चाहते हैं।

अगर आपके अंदर एक खास तरकार की तैयारी नहीं है तो बेहतर होगा कि आप इस मंत्रचरण को खुब ध्यान से सुनें खुब मंत्रोच्चरण न करें। शिव के एक महत्वपूर्ण पहल को 'शम्भो' नाम से जाना जाता है। आमतौर पर शम्भो, जो मूल ऊर्जा का ही एक पहल है, की आराधना आध्यात्मिक लोगों द्वारा की जाती है। शम्भो शब्द का अर्थ है - 'वह, जो पावन है'। आपके साथ जो सावने पान या शुभ वात पीठित हो सकती है, वो ही आपका आनन्दधृत यानी अपने भीतर की चरम कंचाई को छू पाना।

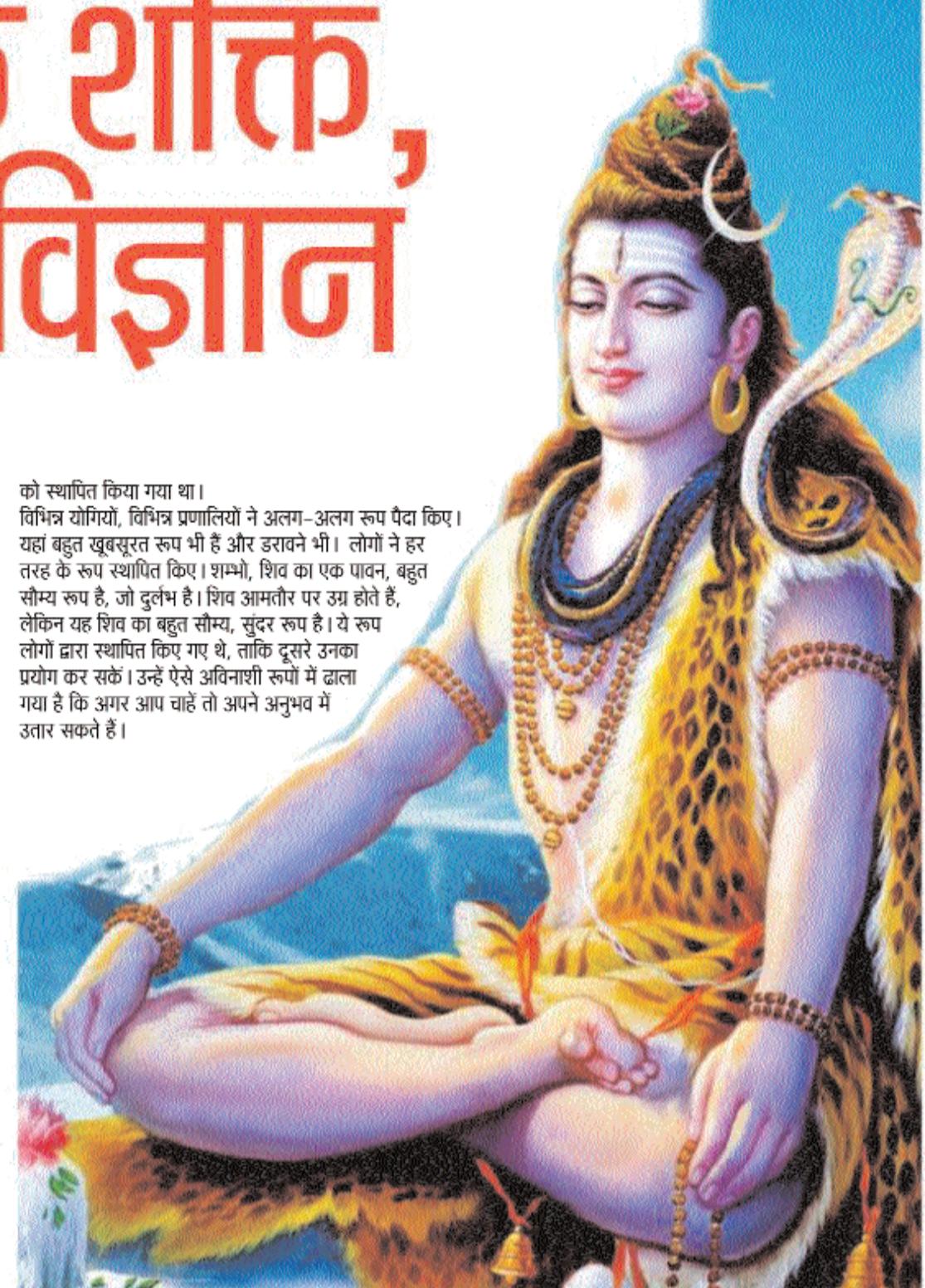
दुभाग्यया हम सोते हैं कि शारीर करना बहुत शुभ है, नोकरी में तरकी पाना बहुत शुभ है, नग्या घर बनाना बहुत शुभ है। लेकिन आपके जीवन में आपके लिए सारे शुभ बात तो यह ही सकती है कि आप आपने अंदर ऊंचाई के चरम को छुएं। शम्भो, शिव का वह रूप है, जिसमें हम उन्हें आसानी से यहां अपने पास बुला सकते हैं। उस रूप में वह किसी और रूप से अधिक बेहतर तरीके से हम जावा देते हैं।

कुछ खास प्रणालियों में लोग शक्तिशाली रूपों के सुजन में महारत हासिल कर रहे हैं। आपने इस तरह की बात सुनी होगी कि रामकृष्ण परमहंस काली को अपने हाथों से खाना खिलाते थे और वह खाती थी। यह सी फौसदी सच्चाई है। एक तांचिंग और विचारण दिमाग को वह पूरी तरह बकवास लग सकता है। उसे लग सकता है कि वह जरूर मतिझम में रहे होंगे। यह मतिझम नहीं था, बात सिर्फ़ इतनी है कि उनकी वेतनता इतनी सघन और दृढ़ थी कि वह जिस रूप में पूजा करते थे, उसका वही सूजन हो जाता था। आप काली को बाहते हो, काली यहा है। आप जो भी बाहते हैं, वह यहीं पर पैदा हो जाएगा, क्योंकि कापी समय पहले साधना के लिए इन रूपों

को स्थापित किया गया था।

विभिन्न योगियों, विभिन्न प्रणालियों ने अलग-अलग रूप पैदा किए।

यहां बहुत खूबसूरत रूप भी हैं और डरावने भी। लोगों ने हर तरह के रूप स्थापित किए। शम्भो, शिव का एक पावन, बहुत सौम्य रूप है, जो दुर्लभ है। शिव आमतौर पर उग्र होते हैं, लोगों द्वारा स्थापित किए गए थे, ताकि दूसरे उनका प्रयोग कर सकें। उन्हें ऐसे अनिश्चय रूपों में ढाला गया है कि अगर आप चाहें तो अपने अनुभव में उत्तर सकते हैं।



## कर्ज से जल्दी मुक्ति पाने के लिए अपनाएं यह उपाय

देश और दुनिया में हो रहे विकास से तोगों विलासित का सुख भोगने से अपने आप को कमी दूर नहीं रख पाते। इन सुखों के लिए लोग कर्ज लेने से भी यीचे नहीं हटते। जबकि पुक तरह से कर्ज मनव जीवन के लिए अविश्वास होता है।

जिस व्यक्ति पर कर्ज है वो व्यक्ति जिन्दा रहते हुए भी चलती - फिरती लाल के समान है। लेकिन इन उपायों से आप कर्ज को जल्द से जल्द से छुकता कर सकते हैं-

१. अगर आप कर्ज की प्रथम किशत शुपूर्ण पक्ष के प्रथम मंगलवार से प्रारंभ करते हैं तो शीर्ष आप न+ष से मुक्ति पा लें।

२. घर का सारा कबाज़ अमावस्या या शनिवार को पर से बाहर करें।

३. मंगलवार को कौरज न ले।

४. प्रतिदिन श्री सुकूप का पाठ स्वरूपिक श्री वंश के समाने करने से लक्ष्मी का आगमन होता है।

५. कर्मी भी बुवाहर को कर्ज न दे।

६. ५ मंगलवार हनुमान जी के मंदिर में ५-५ पीस मीठे देसी धी के रोट का भोग लागें।

७. व्यवसाय, मठान बनाने हेतु कर्ज जन्मकुदली की विवेचना करवाने के पश्चात ले।

८. प्रत्येक मंगलवार त+ष मोक्ष मंगल स्तोत्र का पाठ अवश्य करें।

९. सुबह उठते ही सबसे पहले एक मुहूर्त नावल वीक्षियों को तुग्ने के लिए आतिरि।

१०. घर में कमी कोई भी महामन या अचानक कोई भी आप कुछ अल्प विलास नहीं तो पानी तो अवश्य ही पिलाए।

११. शरब, मांस, नसी की तीव्रों से पूरी तरह से दूर रहें।

१२. ग्रन्थालय, छात्रालय की दूसरी दिन शारीरिक विवरण की अवधारणा करने से बचें।

१३. अपने ग्रन्थालय की दूसरी दिन शारीरिक विवरण की अवधारणा करने से बचें।

१४. अपने ग्रन्थालय की दूसरी दिन शारीरिक विवरण की अवधारणा करने से बचें।

१५. अपने ग्रन्थालय की दूसरी दिन शारीरिक विवरण की अवधारणा करने से बचें।

१६. अपने ग्रन्थालय की दूसरी दिन शारीरिक विवरण की अवधारणा करने से बचें।

१७. अपने ग्रन्थालय की दूसरी दिन शारीरिक विवरण की अवधारणा करने से बचें।

१८. अपने ग्रन्थालय की दूसरी दिन शारीरिक विवरण की अवधारणा करने से बचें।

१९. अपने ग्रन्थालय की दूसरी दिन शारीरिक विवरण की अवधारणा करने से बचें।

२०. अपने ग्रन्थालय की दूसरी दिन शारीरिक विवरण की अवधारणा करने से बचें।

२१. अपने ग्रन्थालय की दूसरी दिन शारीरिक विवरण की अवधारणा करने से बचें।

२२. अपने ग्रन्थालय की दूसरी दिन शारीरिक विवरण की अवधारणा करने से बचें।

२३. अपने ग्रन्थालय की दूसरी दिन शारीरिक विवरण की अवधारणा करने से बचें।

२४. अपने ग्रन्थालय की दूसरी दिन शारीरिक विवरण की अवधारणा करने से बचें।

२५. अपने ग्रन्थालय की दूसरी दिन शारीरिक विवरण की अवधारणा करने से बचें।

२६. अपने ग्रन्थालय की दूसरी दिन शारीरिक विवरण की अवधारणा करने से बचें।

२७. अपने ग्रन्थालय की दूसरी दिन शारीरिक विवरण की अवधारणा करने से बचें।

## सुविधाओं के लिए बनाई डबल इंजन सरकार- अब सुविधाओं के लिए तरस रहे हैं आमजन

जयपुर टाइम्स

नरेना(निस.)। आमजन को सरकार से अनवरत विद्युत आपूर्ति, पर्याप्त जलापूर्ति, अच्छी सड़क, समुचित चिकित्सा व्यवस्था सहित आमजन की निःता आवश्यक होती है। भौषण गर्मी में जलापूर्ति न के बावजूद ही और असमय पर विद्युत कटौती हो तो आमजन को अपने द्वारा चुनी गई सरकार की व्यावस्थाओं पर गुस्सा आना खासगिर है। हम बात कर रहे हैं नरेना नरपालिका क्षेत्र की जहां जल क्वचुल दिनों से रोपि के नौ बड़े ले किन नरेना से दूर जाने वाली गेड़ की हालत बेहद खराब है ले किन कुभार्की नींद में सो रही रसायन का ध्यान दूर नरेना रोपि को सही करवाने पर नहीं है। वहीं कस्बे में रियत संत दावर्याल राजकीय विकासालय भी सुविधाओं के अन्वय में आपने समय व्योती कर रहा है। सुभाष चौक रियत उच्च माध्यमिक बालिका विद्यालय जीर्ण-शीर्ण अवस्था में अपने जीर्णोदार अधिकारी व जनसेवियों के असमय को मांग रही है। जापन में बताया गया कि असमय जिम्मेदार अधिकारी व जनसेवियों को आमजन की आवश्यक मूल-भूत सुविधाओं से कोई सरकार बने लगभग 16



नरेना नरपालिका क्षेत्र की जहां जल क्वचुल दिनों से रोपि के नौ बड़े ले किन नरेना से दूर जाने वाली गेड़ की हालत बेहद खराब है ले किन कुभार्की नींद में सो रही रसायन का ध्यान दूर नरेना रोपि को सही करवाने पर नहीं है। वहीं कस्बे में रियत संत दावर्याल राजकीय विकासालय भी सुविधाओं के अन्वय में आपने समय व्योती कर रहा है। सुभाष चौक रियत उच्च माध्यमिक बालिका विद्यालय जीर्ण-शीर्ण अवस्था में अपने जीर्णोदार अधिकारी व जनसेवियों को आमजन की आवश्यक मूल-भूत सुविधाओं से कोई सरकार बने लगभग 16

## क्या सिर्फ औपचारिकता बनकर रह गए हैं "समस्या समाधान शिविर"?



जयपुर टाइम्स

फुलेरा(निस.)। गर्मी अपने चरम पर है और फुलेरा जैसे कस्बे में पेयजल संकट लोगों की रोजमर्झ की बड़ी समस्या के समाधान के लिए फुलेरा नगरपालिका समाजांग में शुक्रवार को एक विशेष शिविर का आयोजन किया गया। उपर्युक्त अधिकारी अंजू वर्मा की मौजूदगी में यह शिविर सफल हुआ। ले किन एक बड़ा सवाल यह है - क्या यह शिविर जनता के लिए या केवल खानापूर्ति के लिए?

**सूचना से वंचित रहे पत्रकार और आमजन - क्यों?**

शिविर की कोई पूर्ण सूचना न तो पत्रकारों को दी गई और न ही आम नारियों को। यह एक ऐसा कार्यक्रम रहा, जो "समस्या समाधान शिविर" के नाम पर बिना समस्या सुने ही रहा। सवाल यह भी उठता है कि जब जनता को ही अमावित नहीं किया गया, तो फिर अधिकारी निःसन्देश आमजन को समाधान कर रहे थे?

**हाजिरी में अधिकारी, गैरहाजिरी में जिम्मेदार!**

शिविर में जलदाय विभाग के ईंगेनियर संजय शर्मा और आमजन को उपरियत रहे, ले किन ना तो पालिका

## अतिक्रमण के खिलाफ कुचामन नगर परिषद का हल्ला बोल

शहर के पुराने बस स्टैंड बालाजी बाजार अंडेकर सर्किल गोल प्याऊ सहित कई जगह पर कार्रवाई



जयपुर टाइम्स

कुचामन सिटी(निस.)। शुक्रवार को नगर परिषद कुचामन सिटी द्वारा अतिक्रमण के खिलाफ बड़ी कार्रवाई की गई यह कार्रवाई कुचामन के बालाजी बाजार अंडेकर सर्किल पुलान बस स्टैंड पर कार्रवाई के बावजूद वह लोगों को समझाने के बावजूद वह लोग अतिक्रमण नहीं हटा रहे थे। आज नगर परिषद की द्वारा बड़ी कार्रवाई की गई अतिक्रमण के खिलाफ एस आई ने बताया कि आगे भी निरंतर कुचामन शहर को अतिक्रमण मूकत करने के लिए निरंतर यह कार्रवाई चलानी रहेगी। जैसे ही नगर परिषद ने अतिक्रमण के खिलाफ कार्रवाई की एक समय अक्षर तकी मध्य गई कुचामन द्वारा आपना सामान समेटने लगे गए।

**लिख्यामसर ग्राम वासियों ने पंचायत समिति परिसीमन के विरुद्ध उपखंड अधिकारी को सोपा ज्ञापन**

कुचामन सिटी(निस.)। गांव लिख्यामसर के ग्राम वासियों ने कुचामन उपर्युक्त कार्रवाई में उपखंड अधिकारी सुनील कुमार चौधरी को पंचायत परिषिलन के विरुद्ध में जापन सोपा माने नहीं माने जाने पर आगे वाले समय में पंचायत चुनाव विधानसभा चुनाव लोकसभा चुनाव सहित संर्पण चुनाव का ग्रामवासी करेंगे। बहिर्भार ग्राम पंचायत अनेन्दपुरा जिसमें आमनन्दपुरा, शासनार व लिख्यामसर पंचायतों के परिसीमन में प. सं. कुचामन का पर्याप्त न कर ग्राम राष्ट्रपति ग्राम पंचायत बनाया गया है। जिसमें यमराणासर और लिख्यामसर को भिलाकर नहीं ग्राम पंचायत राष्ट्रपति बनाई जा सकती थी ले किन प्रस्तावित ग्राम पंचायत राष्ट्रपति में आसपारा को मिलाया गया है।





