



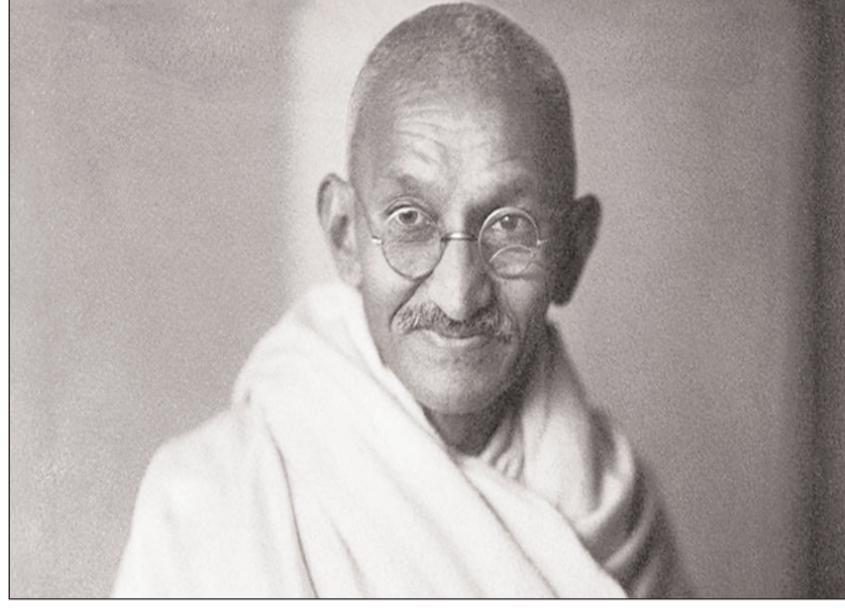




# गांधी की दृष्टि में गांव और किसान

1920 से गांधीजी ने पूरे देश के स्वराज्य के लिए असहयोग, सविनय अवज्ञा जैसे जो आंदोलन चलाए, उनके पीछे भी उनका मुख्य उद्देश्य रहा गांवों तथा किसानों का पुनरुद्धार करना, क्योंकि उनका मानना था कि भारत अपने सात लाख गांवों में बसता है, न कि चंद शहरों में। यही कारण था कि जहां वे एक तरफ राष्ट्रीय स्वाधीनता आंदोलन तथा अपने रचनात्मक कार्यक्रमों को उत्तरोत्तर व्यापक व असरदार बनाने में पूरे दम-खम के साथ लगे रहे, वहीं उनका गांवों से लगाव प्रगाढ़ होता गया। यही कारण था कि वे 1933 में अहमदाबाद के साबरमती आश्रम को छोड़ वर्धा आ गए और 1936 में वर्धा से कुछेक मील की दूरी पर सेगांव नामक गांव में आकर आश्रम बना कर रहने लगे। बाद में इस 'सेगांव' का ही नामकरण सेवाग्राम कर दिया गया जो निपट गंवई झलाका था। सेवाग्राम में बसने के पीछे गांधी ने जो कारण बताए थे, वे गांवों से उनके गहरे लगाव को समझने में बहुत सहायक हैं।

**म** हात्मा गांधी के विचारों और सोच के निर्माण में देश-विदेश के अनेक विचारकों, कवियों, लेखकों के साथ-साथ उनके अपने जीवनानुभवों का भी बहुत बड़ा हाथ रहा। इन जीवनानुभवों में अत्यंत महत्त्वपूर्ण रहा भारत में गांधीं तथा किसानों के संबंध में उनके अनुभव। यह दीगर बात है कि उनके विचारों तथा कार्यों के मूल्यांकन के संदर्भ में इस पक्ष पर बहुत कम ध्यान दिया जाता है। सर्वधिदित है कि दिक्षिण अफ्रीका में रहते हुए वहाँ रंग-भेट के खिलाफ गांधीं ने संघर्ष के लिए 'सत्याग्रह' जैसे अद्वा का आविष्कार किया, पर इस सत्याग्रह की सफलता का भरोसा बहुत हद तक उन्हें भारत के किसानों की जीवन शैली से प्राप्त हुआ था। सत्याग्रह में जिस साहस को वे आवश्यक मानते थे, वह उन्हें शहरी लोगों में नहीं, बल्कि किसानों के जीवन में मूर्तिमान रूप में दिखाई पड़ता था। 'हिंद स्वराज' में वे स्पष्ट शब्दों में कहते हैं- 'मैं आपसे यकीनन कहता हूँ कि खेतों में हमारे किसान आज भी निर्भय होकर साते हैं, जबकि अंग्रेज और आप वहाँ सोने के लिए आनाकानी करेंगे।' उक्सान किसी के तलवार-बल के बस न तो कभी हुए हैं और न होंगे। वे तलवार चलाना नहीं जानते, न किसी की तलवार से वे डरते हैं। वे मौत को हमेशा अपना तकिया बना कर सोनेवाली महान प्रजा हैं। उन्होंने मौत का डर छोड़ दिया है। ज्ञात यह है कि किसानों ने, प्रजा मंडलों ने अपने और राज्य के कारोबार में सत्याग्रह को काम में लिया है। जब राजा जुल्म करता है तब प्रजा झूठती है। यह सत्याग्रह ही है।' गांधी जहाँ अपने सत्याग्रह की सफलता के लिए किसानों जैसा साहस, मौत से न डरने का जज्बा वाढ़नीय समझते थे, वहीं देश की आजादी हासिल करने में भी किसानों की महती भूमिका स्वीकार करते थे। छह फरवरी 1916 को काशी हिंदू विश्वविद्यालय के उद्घाटन-समारोह में गांधीं ने जो ऐतिहासिक भाषण दिया था, उसमें उन्होंने दो टूक कहा था- 'मैं जब कभी यह सुनता हूँ कि कहीं कोई बड़ा भवन उठाया जा रहा है, तो मेरा मन दुखी हो जाता है और मैं सोचने लगता हूँ यह पैसा तो किसानों के पास से इकट्ठा किया गया पैसा है। यदि हम इनके परिश्रम की सरी कमाई दूसरों को उठा कर ले जाने दें तो कैसे कहा जा सकता है कि स्वराज्य की कोई भी भावना हमारे मन में है। हमें आजादी किसानों के बिना नहीं मिल सकती। आजादी वकील, डॉक्टर या संपन्न जर्मींदारों के वश की बात नहीं है।' वस्तुत किसानों के प्रति यही हमदर्दी गांधीं को चंपारण के गांवों तक खोच ले गई जहाँ के किसान अंग्रेज नीलहे जर्मींदारों के दमन से ब्रस्त थे। अप्रैल 1917 में चंपारण पहुँच कर गांधीं ने नीलहे जर्मींदारों के स्वेच्छाचार के खिलाफ सत्याग्रह करके वहाँ के किसानों को 'तीन कठिया प्रथा' के शोषण-चक्र से छुटकारा दिलाया। 1920 से गांधीजी ने पूरे देश के स्वराज्य के लिए असहयोग,



सविनय अवज्ञा जैसे जो आंदोलन चलाएँ, उनके पीछे भी उनका मुख्य उद्देश्य रहा गांधीं तथा किसानों का पुनरुद्धार करना, क्योंकि उनका मानना था कि भारत अपने सात लाख गांधीं में बसता है, न कि चंद शहरों में। यही कारण था कि जहां वे एक तरफ राष्ट्रीय स्वाधीनता आंदोलन तथा अपने रचनात्मक कार्यक्रमों को उत्तरोत्तर व्यापक व असरदार बनाने में पूरे दम-खम के साथ लगे रहे, वहीं उनका गांधीं से लगाव प्रगाढ़ होता गया। यही कारण था कि वे 1933 में अहमदाबाद के साबरमती आश्रम को छोड़ वर्धा आ गए और 1936 में वर्धा से कुठेक मील की दूरी पर सेगांव नामक गांव में आकर आश्रम बना कर रहने लगे। बाद में इस 'सेगांव' का ही नामकरण सेवाग्राम कर दिया गया जो निपट गंवई इलाका था। सेवाग्राम में बसने के पीछे गांधी ने जो कारण बताएँ थे, वे गांधीं से उनके गहरे लगाव को समझने में बहुत सहायक हैं। 'गांधी-मार्ग' पत्रिका के नवंबर-दिसंबर 2016 अंक में छापे लेख में कनकमल गांधी ने बताया है कि सेवाग्राम आते ही शाम की प्रार्थना में बापू ने बताया कि हमारी दृष्टि देहली की ओर से उलट कर देहात की ओर हानी चाहिए। देहात हमारा कल्पवृक्ष है। मेरे सेगांव में आ बसने का तात्कालिक उद्देश्य तो यह है कि मैं अपनी सामर्थ्य-भर गांधीं में व्याप भयंकर अज्ञान और दरिद्रता को और उससे भी भयंकर बाहरी गढ़ी को दूर कर सकूँ। सच तो यह है कि ये तीनों बुराइयां एक दूसरे से जुड़ी हुई हैं। हम गांधीं में फैले हुए इस अज्ञान को मुंह से अक्षर-ज्ञान करा कर नहीं, बल्कि लोगों के समक्ष सफाई का आदर्श-पाठ प्रस्तुत करके, उन्हें दुनिया में क्या कुछ हो रहा है, इसकी जानकारी देकर और इसी तरह के दूसरे उपायों से दूर करना चाहते हैं। पर इससे यह नहीं समझना चाहिए कि गांधीजी सिर्फ़ सेवाग्राम को इन बुराइयों से मुक्त करना चाहते थे, वस्तुत वे उसे समस्त गांधीं के समक्ष एक मॉडल के रूप में प्रस्तुत करना चाहते थे ताकि भारत के सभी गांव स्वच्छ, साफ-सुधरे हों। वे अपने लेखों के जरिये बार-बार इन बांतों की तरफ ग्रामवासियों का ध्यान आकृष्ट करते रहे। मई 1936 के 'हरिजन' में उन्होंने लिखा- 'हमें गांधीं को अपने चंगल में जकड़ रखने वाली जिस त्रिविध बीमारी का इलाज करना है, वह इस प्रकार है (1) सार्वजनिक स्वच्छता की कमी (2) पर्याप्त और पोषक आहार की कमी (3) ग्रामवासियों की जड़ता' गांधीं को इस जहालत से उबारने में वे शहरवासियों का सहयोग भी वांछनीय समझते थे। गांधीजी यह भी चाहते थे कि प्रत्येक गांव अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति के मामले में स्वावलंबी हो तभी वहां सच्चा ग्राम-स्वराज्य कायदम हो सकता है। इसके लिए उन्होंने इस बात पर भी बल दिया कि जमीन पर अधिकार जमींदारों का नहीं होगा, बल्कि जो उसे जोतेगा वही उसका मालिक होगा। इसके अतिरिक्त, उन्होंने ग्रामोद्योग की उन्नति के लिए कुटीर उद्योगों को बढ़ाने पर बल दिया जिसमें उनके द्वारा चरखा तथा खादी का प्रचार शामिल था। गांधी का मानना था कि चरखे के जरिये ग्रामवासी अपने खाली समय का सुपुण्योग कर वस्त्र के मामले में स्वावलंबी हो सकते हैं। ग्रामोद्योगों की प्रगति के लिए ही उन्होंने मरीनों के बजाय हाथ-पैर के श्रम पर आधारित उद्योगों को बढ़ाने पर जोर दिया। यह कहने में तनिक असंगति नहीं कि दक्षिण अफ्रीका से भारत आने के बाद गांधीजी ने कमर तक धोती पहनने तथा कमर का ऊपरी हिस्सा उधारे रखने का जो लिबास अपनाया, वह यहां के ग्रामवासियों के पहनावे के ही अनुरूप था, क्योंकि तब अधिकतर किसान गर्मी-बरसात में कमर से ऊपर उधारे देह ही रहते थे।

**पहलगाम हमले पर सियासी सरहदें टूटीं, एकजुट  
भारत ने दिया दुश्मनों को कड़ा संदेश**



यह एक स्वस्थ लोकतंत्र की निशानी है कि जब भी राष्ट्रीय सुरक्षा का मसला उठता है, तो सभी राजनीतिक दल अपने नफे-नुकसान से ऊपर उठ कर एकजुटा दिखाते और साधक समाधान के उपाय तलाशते हैं। पहलगाम आतंकी हमले पर राजनीतिक दलों की एकजुटता और सरकार को खुले मन से समर्थन इस अर्थ में सराहनीय है। इस मामले में सरकार ने भी लचीला रुख्य दिखाया और स्वीकार किया कि सुरक्षा व्यवस्था में उसकी तरफ से चूक हुई है। दरअसल, विपक्षी दल इसी मुद्दे पर लगातार सवाल पूछ रहे थे। सरकार ने उसे टालने का प्रयास नहीं किया और अपनी कमज़ोरी को स्वीकार किया। इससे आगे की रणनीति पर काम करने में आसानी होगी। सबसे बड़े विपक्षी दल के अध्यक्ष ने कहा कि इस मसले पर सरकार जो भी फैसला करेगी और कदम उठाएगी, उसमें उनकी पार्टी उसके साथ खड़ी रहेगी। अन्य सभी विपक्षी दलों ने भी सरकार को यहीं भरोसा दिलाया। निःसंदेह इससे अंतरराष्ट्रीय मंचों पर एक सशक्त संदेश गया और इस आतंकी हमले को लेकर सियासत करने का सिलसिला भी समाप्त हो गया है। अच्छी बात है कि सरकार ने इस मसले पर देश के सभी राजनीतिक दलों को अपने साथ जोड़ लिया। हालांकि ऐसे नाजुक मामलों में सूचनाएं और सासाधन सरकार के पास ही होते हैं और आगे के कदम उसे ही उठाने होते हैं, पर वह विपक्षी दलों को नजरअंदाज नहीं कर सकती। जिन मामलों में पूरे देश के प्रतिनिधित्व की जरूरत होती है, उनमें उन्हें साथ लेना ही चाहिए। यहीं परंपरा भी रही है। अगर ऐसा न होता, तो बेवजह सियासी रस्साकर्शी शुरू होती, जो कि किसी भी रूप में अच्छा नहीं कहा जा सकता। विपक्षी दलों ने अपनी लोकतात्त्विक मर्यादा निभाई है, अब सरकार पर है कि वह किस तरह उनकी भावनाओं का मान रखती है। यों, ऐसे मौकों पर सरकार के ऊपर कई अतिवादी किस्म के दबाव भी बनते हैं, जो कि बन भी रहे हैं। पर क्या देश के हित में है, उसका फैसला अतिम रूप से सरकार को ही करना पड़ता है। विपक्षी दलों की तरफ से एक सुझाव आया कि सरकार को सीमा पार आतंकी ठिकानों को नेस्टनाबूद करने की कोशिश करनी चाहिए। सभी ने पाकिस्तान पर शिकंजा कसने के लिए सरकार के फौरी फैसलों की सराहना की है। पर देश के बहुत सारे लोगों की भावना पाकिस्तान के खिलाफ सख्त और निर्णायक कदम उठाने की है। भारत के फैसलों के जवाब में पाकिस्तान ने जो कदम उठाए हैं, उससे जाहिर है कि वह रार लेना चाहता है। भारत के सामने पाकिस्तान की हैसियत बहुत मामूली है। वह इस वक्त बहुत बुरे दौर से गुजर रहा है। जबकि भारत तेजी से बढ़ती अर्थव्यवस्था है और दुनिया के देश इसकी तरफ सम्मान की नजर से देखते हैं। पाकिस्तान अंतरराष्ट्रीय बिरादरी में अलग-थलग पड़ा हुआ है। वहां की दुकूमत खुद अपनी अहमियत के लिए जूँड़ा रही है। ऐसे में भारत को उसे सबक सिखाने के लिए बहुत ठंडे दिमाग से फैसला करना होगा। पुलवामा की घटना के बाद जिस तरह उस पर निरंतर दबाव बनाए रखने की जरूरत थी, उस पर फिर से विचार किया जा सकता है। आतंकवाद से निपटने के मसले पर भारत को दुनिया के अनेक देशों का समर्थन हासिल है, इसलिए पाकिस्तान के आतंकी ठिकानों को खत्म करने को लेकर रणनीति बनाना महत्वपूर्ण हो सकता है। सर्वदलीय बैठक में सुझाए गए बिंदुओं को नजरअंदाज नहीं किया जाना चाहिए।

## धीरज का दम



ए बीता वर्ष किसी के लिए बहुत अच्छा रहा होगा, किसी के लिए मध्यम, तो किसी के लिए खराब। किसी के घर में नन्ही किलकारियां गूंजी होंगी, तो किसी के यहां गृहस्थ जीवन का आरंभ यानी विवाह हुआ होगा। किसी को शिक्षा में उन्नति मिली होगी, किसी को व्यापार में। पर इसका एक पहलू और है, वह है दुख का। कोई अपने करीबियों को खोया होगा, किसी को असफलता हाथ आई होगी। सुख और दुख एक सिक्के के दो पहलू हैं। ये हमारे जीवन का संतुलन बनाए रखते हैं। नव वर्ष पर व्यक्ति ने अपने मन में कोई निश्चय किया होगा, कोई प्रण लिया होगा। यह उचित भी है। लोकिन हम जो भी निश्चय करें, हमें दोनों पक्षों के लिए खुद को तैयार रखना चाहिए। आज की युवा पीढ़ी सब कुछ अच्छा होने के विषय में सोच कर चल रही है। यह उचित है, लोकिन जो भी आपकी अपने आप से अपेक्षा है, उसका दूसरा पक्ष भी सोच कर खुद को तैयार कर के चलना चाहिए। हम अपनी क्षमता का विश्लेषण कर

के चले, अपनी कमज़ोरी, अवसर और भय को लिख लें। जिन विषयों पर हमें ज्यादा काम करना है, उसकी सूची बना कर अपने सामने रखें। आम्हत्या के बढ़ते मामलों का एक कारण यह भी है कि हम खुद सब कुछ तथा कर लेते हैं और जब उस अनुसार नहीं हो रहा होता है तो तनाव और अवसादग्रस्त हो जाते हैं। बचपन में नैतिक शिक्षा वाले पाठ में हमें यह सिखाया जाता रहा है कि जो हो रहा है, वह अच्छा है। जो हो गया, वह भी अच्छा था और जो होगा, वह भी अच्छा होगा। हम जिस काम में लगे हैं, उसमें अपना शत-प्रतिशत दें। देर हो सकती है, पर परिणाम अवश्य अच्छा होगा, धैर्य रखने की जरूरत है। दरअसल, आज की पीढ़ी की धैर्य का ही स्तर नीचे गिरता जा रहा है। स्मार्टफोन हमें कितना भी स्मार्ट क्यों न बना दे, एक स्वस्थ जीवन को जीने का स्मार्ट तरीका और धैर्य धारण करना नहीं सिखा सकता। उसका रेडिएशन यानी विकिरण हमें चिड़चिड़ापन का शिकार बना रहा है। अपनें से दूर कर रहा है। यह कैसा स्मार्टफोन है, जो

हमारे जीवन से खुशियों को दूर कर हमें अवसादग्रस्त कर रहा है। आज युवा पीढ़ी के जीवन में एक ऐसा शब्द बन चैठा है, जिससे निकालना मुश्किल है। यह एक वैशिक संकट बनता जा रहा है, जो दीमक की तरह हमारे विचार, जीवन और हमारी आत्मा तक को खाए जा रहा। एक श्लोक में कहा गया है—‘व्यासने वार्थकृच्छे वा भये वा जीवितान्तगते। विमुशंश्च स्वया बुद्ध्या धृतिमान नावसीदति।’ यानी शोक में, आर्थिक संकट में या प्राणों का संकट होने पर जो अपनी बुद्धि से विचार करते हुए धैर्य धारण करता है, उसे अधिक कष्ट नहीं उठाना पड़ता। इस नव वर्ष में प्रण किया जा सकता है कि कैसे भी परिस्थिति हो, हम खुद को तैयार कर धैर्य से समाना करेंगे। हाल में चीन की अध्यक्षता और कनाडा की मेजबानी में मार्टियल शहर में आयोजित पद्धतिवें संयुक्त राष्ट्र जैव विविधता सम्मेलन कुनिमिंग मार्टियल वैशिक जैव विविधता रूपरेखा नामक ऐतिहासिक समझौते के साथ समाप्त हो गया।

ये नायक सिर्फ स्वतंत्रता संग्राम के वक्त नहीं थे, बल्कि वे आज भी हमारे आसपास मौजूद होते हैं, लेकिन हम उनके दखल पर गौर करने को तैयार नहीं होते। एक सत्य घटना का उल्लेख कर रहा हूँ। उस दिन पुष्ट्य नक्षत्र था, इसलिए शहर की आभूषण बेचने वाली तमाम दुकानों के विज्ञापनों से अखबार पटे हुए थे। इसकी वजह यह थी कि पुष्ट्य नक्षत्र में सोना-चांदी खरीदना शुभ माना जाता है। मेरे दो रिश्तेदार भी कुछ गहने खरीदने शाम को बाजार गए। बाजार में अन्य खरीदारी के बाद उन्होंने अपनी पसंद का गहना खरीदा तब तक अंधेरा छा चुका था।

ह मारे देश को ब्रिटिश राज से स्वतंत्रता मिली तो इसका श्रेय मुख्य रूप से महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू, वल्लभभाई पटेल आदि के साथ भगतसिंह, राजगुरु जैसे स्वतंत्रता सेनानियों को दिया जाता है। इसमें कोई संदेह नहीं कि इन महान लोगों की बहुत भूमिका रही देश को आजाद कराने में, लेकिन इनके अलावा भी सैकड़ा-हजारों और भी थे, जिन्होंने अपने घर-परिवार की चिंता छोड़ कर इस महासंग्राम में आतुरियां दी थीं। इस महासंग्राम में कुछ लोगों ने विदेशी सामान का बहिष्कार करते हुए अपनी खून-पसीने की कमाई से खरीद विदेशी कपड़े और सामान जला दिया। क्रातिकारियों की चिंतियां एक से दूसरे के पास पहुंचाने का काम भी अनेक लोगों ने किया। इसी तरह अपने घरों में क्रातिकारियों को पनाह देने वाले भी बहुत थे। कहा जा सकता है कि उस दौर में बहुत सारे लोगों ने सीधे तो आदेलनों में हस्सा नहीं लिया, लेकिन उन्होंने आदेलन के दौरान जो भूमिकाएं निभाई थीं, उन्हें भले दर्ज नहीं किया गया, लेकिन उनकी अहमियत बहुत ज्यादा है। दरअसल, 'अनसंग हीरोज' या फिर नेपथ्य के नायक इन्हीं को कहा जाता है, क्योंकि इनके बलिदानों को इतिहास में कहीं कोई स्थान नहीं मिल पाया। ये नायक सिर्फ स्वतंत्रता संग्राम के वक्त नहीं थे, बल्कि वे आज भी हमारे आसपास मौजूद होते हैं, लेकिन हम उनके दखल पर गैर करने को तैयार नहीं होते। एक सत्य घटना का उल्लेख कर रहा हूं। उस दिन पुष्य नक्षत्र था, इसलिए शहर की आभूषण बेचने वाली तमाम दुकानों के विज्ञापनों से अखबार पढ़े हुए थे। इसकी वजह यह थी कि पुष्य नक्षत्र में सोना-चांदी खरीदना शुभ माना जाता है। मेरे दो रिश्तेदार भी कुछ गहने खरीदने शाम को बाजार गए। बाजार में अन्य खरीदारों के बाद उन्होंने अपनी पसंद का गहना खरीदा तब तक अंधेरा छा चुका था। हमारा घर जहां है, वहां पहुंचने के लिए रस्ता कुछ दूर तक सुनसान है। इसलिए वे लूटपाट या झपटमारी की कुछ चिंता के साथ ही स्कूटर पर



घर की ओर चले। तभी पीछे से हँर्न बजाते मोटरसाइकिल पर दो लड़के तेजी से उनकी ओर आते नजर आए। वे हाथ से इशारे भी कर रहे थे। ऐसे में मेरे उन रिश्तेदारों का डर जाना स्वाभाविक ही था। इसलिए उन्होंने अपना स्कूटर रोकने के बजाय उसक गति बढ़ा दी। लेकिन अगले कुछ ही पलों में मोटरसाइकिल पर सवार युवक उनसे आगे निकल गए और एक जगह पर उन्हें रोक लिया। मेरे रिश्तेदार कई तरह की आशंकाओं से घिर गए थे कि इस बीच मोटरसाइकिल से उतर कर एक लड़का उनके पास आया और बोला कि 'अंकल, हम कब से आपको स्कन्धने के लिए इशारा कर रहे हैं, लेकिन आप स्कै ही नहीं। ये देखिए आंटी जी का बैग पीछे घिर गया था। वही देने के लिए हम आपको स्कन्धने का इशारा कर रहे थे।' डे हुए मेरे रिश्तेदारों के लिए यह बिल्कुल अप्रत्याशित और उम्मीदों से परे था। उनकी बातें सुन कर पहले तो दोनों की जान में जान आई और वे उन लड़कों को बहुत धन्यवाद देकर घर आ गए। घर आकर देखा तो गहने और सभी कीमती चीजें बैग में सही-सलामत थीं। अखबारों में हम चोर-तुरें, भ्रष्ट नेताओं, व्यासनी-छली और तथाकथित संतों के समाचार और उनकी तस्वीरें रोज़ ही देखते रहते हैं। मगर उन मोटरसाइकिल सवार युवकों की तरह के तमाम नायक गुमनाम ही रह जाते हैं। जबकि हमारे समाज में लोगों के सभ्य और संवेदनशील होने की उम्मीद ऐसे ही लोगों से बची रहती है। इस तरह की यह अकेली घटना नहीं है, बल्कि हमारी रोजमर्रा की जिंदगी में ऐसे कई गुमनाम नायक हमारे आसपास दिखा जाते हैं, जिन पर हम ध्यान नहीं देते। किसी बुजुर्ग या महिला को बस में खड़ा देख कर तुरंत उठ कर वे अपनी सीट देते हैं। किसी स्टेशन पर दो मिनट के लिए रुकी ट्रेन से उतरते किसी बुजुर्ग का सामान उतार देने वाले या नए शहर में किसी पता पूछने वाले को सही पता बता कर आंटी या बस में चढ़ने में मदद करने वाले ये गुमनाम नायक ही तो होते हैं, जिनसे समाज का मानवीय चेहरा बचा रहता है। इतना ही नहीं, सड़क दुर्घटना में घायल किसी अनजान को अस्पताल पहुंचाने वाले या किसी अनजान को रक्तदान करने वाले, मनों के बाद ही सही, अपनी देह दान करने वाले सभी गुमनाम नायक ही हैं। मदद छोटी ही या बड़ी, मदद या सहयोग ये 'अनसंग हीरोज' बिना किसी निहित स्वार्थ के करते रहते हैं। इन्हें कई बार सिर्फ एक 'शुक्रिया' मिल जाता है तो कभी नहीं भी।



**सिकंदर की स्क्रिप्ट में आखिरी समय पर हुआ बदलाव, सलमान खान ने फिल्माया फिल्म का पोस्ट-क्रेडिट गाना**

सलमान खान ने हाल ही में सकड़ी अब में एक अंतर्राष्ट्रीय फिल्म के लिए आपने हिस्से की शूटिंग पूरी की है। सुपरस्टार 24 फरवरी को खड़ी में वापस लौटे और बोते दिन सिकंदर के लिए फिल्म की एवेंगिंग की। रात्रिसल, एआर मुरुगादोस की एवेंगिंग फिल्म की शूटिंग पूरी तरह से खत्म होने वाली है, लेकिन इस बीच निर्माताओं ने आखिरी समय में एक पोस्ट-क्रेडिट गाना शामिल करने का फैसला किया। इसे बॉलीवुड स्टूडियो में फुट-ट्रैपिंग नवक की शूटिंग कर रही है।

**आखिरी समय पर जोड़ा गया गाना** रिपोर्ट्स के अनुसार, यह गाना आखिरी समय में जोड़ा गया था, लेकिन सलमान और निर्माता साजिद नाहियांडवाला को लगा कि यह दृश्यों का ध्यान खींचने का एक शास्त्रात्मक तरीका होगा। इसे बहुत बड़े पैमाने पर शूट किया जा रहा है और यह प्रोमोशनल धमाकेदार अभियान का एक अभिन्न हिस्सा होगा।

इस दिन पूरी होगी फिल्म की शूटिंग अगर सबकुछ योजना के मुताबिक हुआ तो अगले हफ्ते तक टीम इस ट्रैक को पूरा कर लेगी। इसके साथ ही मुरुगादोस 8 मार्च को सिकंदर की शूटिंग पूरी कर लेंगे। जिसमें राशनकांडा मंदिर मुख्य भूमिका में है। यह शूटिंग शुरूआती योजना से थोड़ी देर बाद होगी। टीम यों राजकोट में दो दिन शूटिंग करनी थी, लेकिन वे हिस्से पहले ही मुबई में शूट हो चुके हैं।

**सलमान खान के लिए खास गाना** फिल्म की टीम के अनुसार, सलमान की फिल्मों में गानों की भूमिका हमेशा अहम है, वह वह जुम्हे की रात हो या रुग्न से स्वास्थ्य। इस ट्रैक के लिए योगों की यादों में बने हहने वाले हैं। इस यजह से आखिरी समय पर फिल्म में यह गाना डाना गया है, ताकि यह चार्ट्स्टर्टर बन सके। वही, इस साल का सबसे मशहूर गाना भी हो।

**इस दिन रिलीज होगी फिल्म** वही, वात को सिकंदर के फ्लाकों के बारे में तो एआर मुरुगादोस द्वारा निर्देशित इस फिल्म में राशनकांडा मंदिर भूमिकाओं में है। सलमान के साथ यह रेसिंग की पहली फिल्म है। यह फिल्म इंटर्न के मोके पर 28 मार्च, 2025 को सिनेमाघरों में आने वाली है।



**कैंसर के इलाज के बाद थूटिंग पर लौटने के लिए तैयार शिवा राजकुमार, आरसी 16 पर साझा किया अपडेट**

साथ सुपरस्टार शिवा राजकुमार ने हाल ही में कैंसर से अपीली लड़ाई और कौमोथेरेपी के दौरान फिल्मकान के दौरान सामना किए। एस रस्यों के बारे में बात की है। जब अभिनेता का कैंसर का पाता चला था तो उन्हें सर्जरी के लिए अपील कराया गया था। अभिनेता एक सफल प्रतिक्रिया से जु़रे और अब वह अपीली आगामी फिल्मों के सेट पर लौटने के लिए तैयार है।

**डरे हुए थे अभिनेता**

हाल ही में शिवा राजकुमार ने बताया कि कैसे उन्होंने कौमोथेरेपी के दौरान काम करना जारी रखा। उन्होंने कहा, जब मुझे पाता चला तो मैं डर गया, जैसा कि कोई भी होगा। डर का कारक हमेशा होता है, लेकिन स्वाल यह था कि इसके बारे में क्या किया जा सकता है? आपको इसका सामना करना होगा। मैंने केवल एक ही स्वाल पूछा कि क्या मैं यह प्रोजेक्ट 45 द मूरी पूरा कर सकता हूँ।

**इलाज के दौरान काम जारी रखा** उन्होंने आगे बताया, मैं डांस कर्नटाक डांस में जज भी था और आर में कौमो लेता तो मेरे बाल झड़ जाते। मैं थोड़ा चिंतित था। उन्होंने बताया कि डॉक्टरों ने उन्हें जल्द ही थेरेपी शुरू करने की सलाह दी, लेकिन उन्हें प्रॉस्ट्रिट किया और कहा कि वे आवश्यक उपचार के दौरान काम करना जारी रख सकते हैं। जब उन्हें पूछा कि क्या क्या कीपोथेरेपी के दौरान एसेन सीसी की शूटिंग के दौरान उन्हें दर्द का अनुभव हुआ तो शिवा राजकुमार ने कहा, मैं थका हुआ रहना था। मैं कीमा सेशन के दो दिन बाद ही शूटिंग के लिए आगे काम करना चाहता हूँ। जब आगे काम करना चाहता हूँ, यह सोचकर कि शिवाका ने ऐसा कैसे किया?... मुझे लगता है कि भगवान ने मुझे इससे बाहर निकलने में मदद की।

**अभिनेता ने आगामी फिल्मों पर साझा किया अपडेट**

उन्होंने आपने परिवार, फिल्म बिरादरी और अपने प्रशंसकों से मिले समर्थन को भी स्वीकार किया, जिसमें उन्हें इस स्थिति से बाहर निकलने में मदद

## फिल्म में हैं पहला प्यार लव लाइफ के बारे में बोलीं सामांथा रुथ प्रभु

सामांथा रुथ प्रभु ने तकीबन एक साल के बाद फिल्म इंडस्ट्री में दोबारा कदम रखा है। वह मायो-साइटिस बीमारी से जुड़ रही थी। सिलाइट किल्म की एवट्रेस ने फिल्म में लौटने को लेकर अपना अनुभव साझा किया है। उन्होंने बताया है कि यह उनका पहला प्यार है।

इन प्रोजेक्ट पर काम करने वाली हैं सामांथा

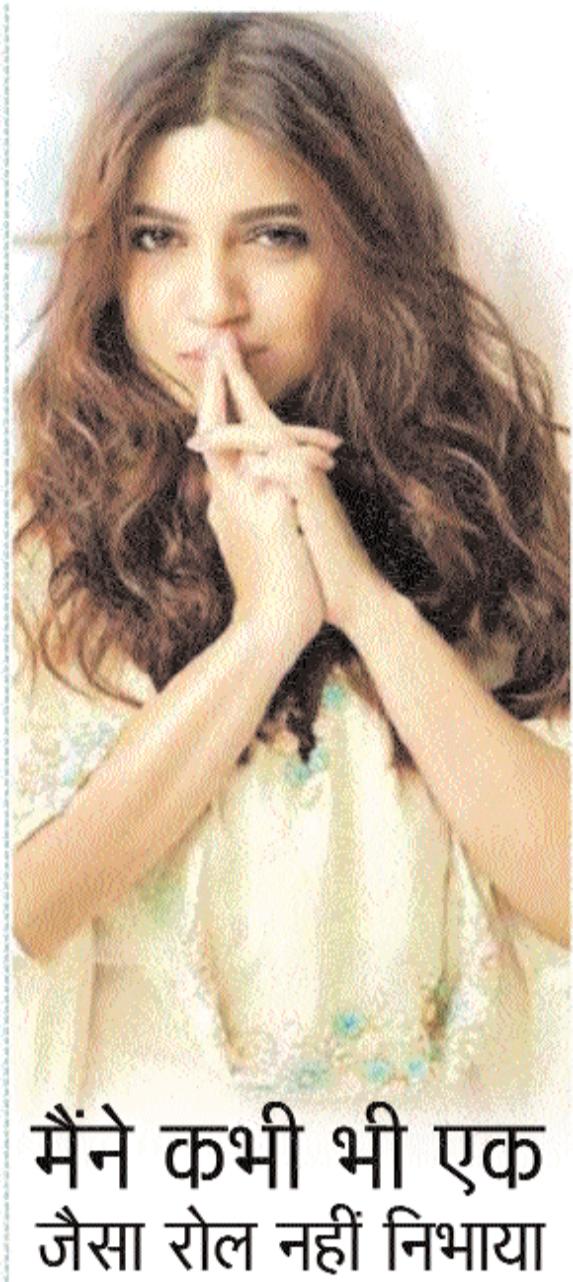
सामांथा रुथ प्रभु ने एक इंटरव्यू में अपने आने वाले प्रोजेक्ट के बारे में बात ही है। सामांथा ने बताया है कि वह जल्द ही बंगारग फिल्म से बतौर फिल्म निर्माता डेव्हलपर करने वाली है। उन्होंने बताया है कि रक्त ब्रह्मांड सीरीज की भी प्रैद्यूज करने वाली है। यह सीरीज अभी प्रॉडक्शन एंज में है।

फिल्म है सामांथा का पहला प्यार

सामांथा रुथ प्रभु ने बताया मुझे जल्द ही रक्त ब्रह्मांड को खेल करके दूसरी फिल्मों का काम पूरा करना है, जो आले महीने में रिलीज होने वाली हैं। एक या दो महीने में बहुत काम है जो खलन करने हैं। उन्होंने फिल्मों को लेकर अपने प्यार के बारे में बताया है। मुझे लगता है कि फिल्मों से मेरी दूरी अब खल हो चुकी। यह मेरा पहला प्यार है। सामांथा रुथ प्रभु की पिछली बार सिटाइल, हीनी बीनी में तरुण ध्वन के साथ देखा गया था। फिल्म का निर्देशन राज डीके ने किया था।

लव लाइफ को प्राइवेट रेखेंगी

सामांथा रुथ प्रभु ने इंटरव्यू में बताया है कि अपनी लव लाइफ को बहुत प्राइवेट रखेंगी। उन्होंने कहा कि सामांथा सिंगल है। मुझे नहीं लगता कि मैं दोबारा अपनी लव लाइफ के बारे में कहां करूँगी। ये ये मेरी जिंदगी का हिस्सा है, निर्देशन राज डीके ने किया था।



**मैंने कभी भी एक जैसा रोल नहीं निभाया**

भूमि पेंडेनेकर की फिल्म मेरे हस्टेंड कर बीची रिलीज हो गई है। इस फिल्म में उनके साथ अर्जुन कपूर और रक्त ग्रीन सिंह हैं। अब भूमि ने एक इंटरव्यू में कहा... मैंने कभी एक ही तरह की महिला का बिरदार नहीं निभाया। मैंने हमें एक अलग बोली अपनाई है। इसलिए मेरी दूरी लगता कि मैं कभी एक तरह की महिला सिंगल हूँ। मुझे नहीं लगता कि मैं दोबारा अपनी लव लाइफ के बारे में कहां करूँगी। एक बार लव लाइफ के बारे में कहां करूँगी। ये ये मेरी जिंदगी का हिस्सा है, निर्देशन राज डीके ने किया था।

एक निष्ठित किरदार के साथ सामित कर दिया जाएगा। मैं बहुत खुशरामी हूँ कि फिल्म का निर्देशन राज डीके है।

मैं इसकी विता नहीं करती हूँ। मैं बहुत खुशरामी हूँ कि फिल्म का निर्देशन राज डीके है।

मैं इसकी विता नहीं करती हूँ। मैं बहुत खुशरामी हूँ कि फिल्म का निर्देशन राज डीके है।

मैं इसकी विता नहीं करती हूँ। मैं बहुत खुशरामी हूँ कि फिल्म का निर्देशन राज डीके है।

मैं इसकी विता नहीं करती हूँ। मैं बहुत खुशरामी हूँ कि फिल्म का निर्देशन राज डीके है।

मैं इसकी विता नहीं करती हूँ। मैं बहुत खुशरामी हूँ कि फिल्म का निर्देशन राज डीके है।

मैं इसकी विता नहीं करती हूँ। मैं बहुत खुशरामी हूँ कि फिल्म का निर्देशन राज डीके है।

मैं इसकी विता नहीं करती हूँ। मैं बहुत खुशरामी हूँ कि फिल्म का निर्देशन राज डीके है।

मैं इसकी विता नहीं करती हूँ। मैं बहुत खुशरामी हूँ कि फिल्म का निर्देशन राज डीके है।

मैं इसकी विता नहीं करती हूँ। मैं बहुत खुशरामी हूँ कि फिल्म का निर्देशन राज डीके है।

मैं इसकी विता नहीं करती हूँ। मैं बहुत खुशरामी हूँ कि फिल्म का निर्देशन राज डीके है।

मैं इसकी विता नहीं करती हूँ। मैं बहुत खुशरामी हूँ कि फिल्म का निर्देशन राज डीके है।

मैं इसकी विता नहीं करती हूँ। मैं बहुत खुशरामी हूँ कि फिल्म का निर्देशन राज डीके है।

मैं इसकी विता नहीं करती हूँ। मैं बहुत खुशरामी हूँ कि फिल्म का निर्देशन राज डीके है।

मैं इसकी विता नहीं करती हूँ। मैं बहुत खुशरामी हूँ









# कार्यालय अधिशाषी अभियन्ता जन स्वास्थ्य अभियान्त्रिकी विभाग खण्ड राजगढ़ (अलवर)

जिला अलवर आगामी ग्रीष्म ऋतु 2025 में आमजन की पेयजल की समस्याओं के निवारण हेतु अलवर में कंट्रोल रूम स्थापित किया गया है। जिसका दूरभाष नं. 0144-2337900 है। यह समय प्रातः 6:00 बजे से रात्रि 10:00 बजे तक कार्यरत रहेगा राज्य सरकार के निर्देशानुसार ग्रीष्मकाल में PHED का जिला स्तरीय कंट्रोल रूम स्थापित जो दिनांक 31.07.2025 तक चालू रहेगा।

**रहिमन पानी राखिये, बिन पानी सब सून।  
पानी बिना ना उबरे, मोती मानस चून ॥**

बदलती जीवनशैली और बदलते शहरीकरण के कारण पानी की मांग लगातार बढ़ रही है।

भू-जल अतिदोहन के कारण पानी की कमी निरन्तर बढ़ रही है। अतः जीवन को सुरक्षित रखना है तो वर्षा एवं भूमिगत जल को संरक्षित रखना होगा। के दूरुपयोग को रोकना होगा वरना जीवन खतरे में पड़ जायेगा।

आओ हम दैनिक कार्यों में जल उपयोग के निम्नांकित तरीकों को अपनाकर जल की बचत कर आने वाली पीढ़ी के जीवन को सुरक्षित रखने में सहयोग प्रदान कर सकते हैं-



## जल बिन सब सून



'जल ही जीवन है' जल के बिना जीवन सुरक्षित नहीं है इस बाबत महान कवि रहिमनजी ने भी अपने निम्नांकित दोहे के मार्फत जीवन पर जल की उपयोगिता का चित्रण किया है।

बचे हर बूँद, पले जीवन, हमने किये हैं वो सारे जतन। अब आगे आये एक-एक जन, जल संचय में लगा दे तन मन ॥

क्र. सं.	दैनिक किया का नाम	खर्च पानी की मात्रा लीटर में	जल उपयोग करने के तरीके	पानी बचत की मात्रा लीटर में
1.	ज्ञान करने में	फट्टारे से - 180 लीटर	बाल्टी से 18 लीटर	162 लीटर
2.	शैक्षालय जाने में	फ्लवर्स टैंक से 13 लीटर	छोटी बाल्टी से 4 लीटर	9 लीटर
3.	शैव करने में	बल खोलकर करने से 11 लीटर	मग से पानी लेकर 1 लीटर	10 लीटर
4.	दंत मंजन	बल खोलकर करने से 33 लीटर	मग या छोटे लोटे से पानी लेकर 1 लीटर	32 लीटर
5.	कपड़ों की धूलाई	बल खोलकर करने में 166 लीटर	बाल्टी के उपयोग से 18 लीटर	148 लीटर
6.	एक लॉन / कोर्ट गार्ड में 10,000 से 12,000 लीटर उपयोग किये जल से एक छोटे परिवार हेतु एक माह का जल उपलब्ध हो सकता है।			
7.	प्रति सैकड़ नल से टपकती जल बूँद से एक दिन में 17 लीटर जल का अपव्यय होता है।			
8.	इलेक्ट्रिक अलावा उपयोग अपनी सर्विस लाईंगों की मरम्मत कर पानी के रिसाव को रोककर भी सहयोग प्रदान कर सकते हैं।			
9.	जलदाय विभाग की पाईप लाईंगों में यदि कहीं लीकेज हो तो उसकी सूचना भी विभाग को समय पर देकर सहयोग कर सकते हैं।			



हाथ धोते समय कम से कम पानी का उपयोग करें।



शेविंग या बर्टन धोते समय जब प्रयोग में न हो, नल बंद कर दें



अपने दाँत ब्रश करते समय एक कप या गिलास का उपयोग करें



नहाते समय शॉवर की बजाय बाल्टी का इस्तेमाल करें



सब्जियों को धोने के लिए नल के पानी को चलाने से बचें, इसके बजाय एक कटोरी का उपयोग करें, पानी डालें और फिर इन्हें धो ले



कार्यालय अधिशाषी अभियन्ता जन स्वास्थ्य अभियान्त्रिकी विभाग खण्ड राजगढ़ (अलवर)