

राजस्व बनाम लोक हित

वैसे इस प्रकार के कार्य प्रशासन द्वारा किए जाने चाहिए, पर दुर्भाव्यवश ऐसा न होने की स्थिति में पीड़ित वर्ग को स्वयं समाधान का रास्ता निकालने को बाध्य होना पड़ता है, जैसा कि आज उत्तर प्रदेश में हो रहा है। इस शराब-विरोधी आंदोलन में शामिल लगभग सभी महिलाएं एक ही तरह के तथ्य सामने ला रही हैं कि किस प्रकार शराब ने उनके परिवारों को, उनकी पीड़ियों को बर्बाद किया है। किस तरह उनके घर का युवा पुरुष वर्ग भी इस बीमारी का शिकार होकर अपना जीवन तबाह कर रहा है। शराब के कारण कैसे उनका सामाजिक, आर्थिक व पारिवारिक जीवन प्रभावित हो रहा है। ऐसे में उनके पास अपने परिवार को बचाने का यही एक उपाय दिखाई दे रहा है। जब भी इस प्रकार के आंदोलन होते हैं तो इनके साथ उन मुद्रदों की ओर भी ध्यान आकर्षित किया जाता है जिन्हें सामान्य तौर पर इस दायरे से बाहर रखा जाता है, जैसे घरेलू हिंसा, घर-परिवार, कार्यस्थलों व अन्य सार्वजनिक ...

भा रत में सामाजिक आंदोलनों का इतिहास और इनके माध्यम से स्वतंत्रता,

A photograph of two lowball glasses filled with whisky, positioned side-by-side against a black background. The glasses are partially filled with a golden-yellow liquid, showing distinct ripples and reflections on the surface.

को बाध्य होना पड़ता है, जैसा कि आज उत्तर प्रदेश में हो रहा है। इस शराब-विरोधी आंदोलन में शामिल लगभग सभी महिलाएं एक ही तरह के तथ्य सामने ला रही हैं कि किस प्रकार शराब ने उनके परिवारों को, उनकी पीढ़ियों को बर्बाद किया है। किस तरह उनके घर का युवा पुरुष वर्ग भी इस बीमारी का शिकार होकर अपना जीवन तबाह कर रहा है। शराब के कारण कैसे उनका सामाजिक, आर्थिक व परिवारिक जीवन प्रभावित हो रहा है। ऐसे में उनके पास अपने परिवार को बचाने का यही एक उपाय दिखाई दे रहा है। जब भी इस प्रकार के आंदोलन होते हैं तो इनके साथ उन मुद्रदों की ओर भी ध्यान आकर्षित किया जाता है जिन्हें सामान्य तौर पर इस दायरे से बाहर रखा जाता है, जैसे घेरेलू हिंसा, घर-परिवार, कार्यस्थलों व अन्य सार्वजनिक स्थलों पर महिलाओं का यौन-उत्पीड़न आदि। उत्तर प्रदेश में चल रहे शराब-विरोधी आंदोलन में भी महिलाओं ने इन संवेदनशील व निजी माने जाने वाले मुद्रदों की ओर ध्यान दिलाया है जिनके लिए वे पुरुषों की शराबखोरी को एक बड़ा कारण मान रही हैं। आंकड़े बताते हैं कि उत्तर प्रदेश में 12212 व्यक्तियों पर एक शराब की दुकान है। सूबे में शराब की अठारह हजार से अधिक दुकानें हैं। इनमें शराब के अवैध ठेके शामिल नहीं हैं जिन्हें बिना अनुमति के गांवों के अंदर चलाया जा रहा है। अब अगर इसकी तुलना प्रदेश की चिकित्सा व्यवस्था से की जाए तो आंकड़े बेहद निराश करने वाले हैं। प्रदेश में औसतन 2 लाख 30 हजार लोगों पर एक अस्पताल व लगभग उन्नीस हजार लोगों पर 1 चिकित्सक है। अब इसे चाहे प्रदेश का दुर्भाग्य कहें या प्रशासन की उदासीनता से उपजी विफलता, वास्तविकता यही है कि यहां चिकित्सा सुविधा के बजाय शराब की उपलब्धता अधिक है शराबबंदी

के प्रश्न को लेकर अक्सर तर्क दिया जाता है कि शराब से सरकार को सबसे अधिक राजस्व प्राप्त होता है। ऐसे में इसे प्रतिवादित करना आर्थिक रूप से घाटे का सौदा होगा। प्रदेश के पूर्व मुख्यमंत्री अखिलेश यादव ने इस मुद्रे पर पूछे गए एक सवाल के जवाब में कहा कि यह संभव नहीं है क्योंकि समाज का एक बड़ा कामगार वर्ग इससे व्यवसाय से जुड़ा हुआ है; यदि शराबबंदी की गई तो उन मजदूरों का क्या होगा जिनकी रोज़ी-रोटी इससे चलती है। सत्तासीन व्यक्तियों की इस प्रकार की प्रतिक्रिया निराशाजनक है। यदि देश के छह राज्य (पांच राज्य व एक केंद्र-शासित प्रदेश) शराबबंदी को लागू कर सकते हैं तो बाकी क्यों नहीं? संविधान का अनुच्छेद-47 भी राज्य को इस बारे में निर्देश देता है कि राज्य अपने नागरिकों के पोषाहार-स्तर और जीवन-स्तर को ऊंचा करने तथा लोक स्वास्थ्य में सुधार करने का प्रयास करेगा। इस व्यवसाय में लाभ देखने वालों को यह भी देखना चाहिए कि इससे पारिवारिक व सामाजिक जीवन का ताना-बाना किस हद तक प्रभावित हो रहा है।

शराबबंदी को लेकर सर्वोच्च न्यायालय का निर्णय स्वागत योग्य है, पर इसे लागू करने का कार्य हमारे माननीयों द्वारा ही किया जाना है। और यदि वे ऐसा करने में असफल होते हैं तो समाज का प्रभावित वर्ग ही इसकी पहल करेगा और हिंसा व अहिंसा की सैद्धांतिक बहस से परे इसी रूप में करेगा जैसा इस समय उत्तर प्रदेश में हो रहा है। यह सही है कि समाज में सुधारों की मांग व उसके लिए प्रयास समाज के भीतर से ही शुरू होने चाहिए, पर इन सुधारों को वैधानिकता तभी प्राप्त होगी जब उन्हें शासन-प्रशासन का समर्थन प्राप्त हो जिसका फिलहाल प्रदेश में अभाव दिख रहा है।

सम्पादकीय



जम्मू-कश्मीर के पहलगाम में पर्यटकों पर आतंकी हमले का स्वरूप ऐसा है कि भारत सरकार के लिए इस मसले पर ठोस कार्रवाई करना बहुत कठिन है। इसलिए भारत ने इस बर्बर घटना के बाद सख्त कदम उठाते हुए अगर पाकिस्तान को साफ संदेश दिया है तो यह स्वाभाविक है। यह जगजाहिर हकीकत है कि भारत में आतंकवादी गतिविधियों के पीछे पाकिस्तान की क्या भूमिका रही है। इसलिए भारत के सामने अब एक तरह की मजबूरी आ खड़ी हुई है कि वह आतंकवाद और उसे शह देने वाले देश के खिलाफ नीतिगत स्तर पर कोई ठोस कदम उठाए। इसी क्रम में गुरुवार को भारत ने पाकिस्तान के विरुद्ध कई कड़े कदम उठाने की घोषणा की। इनमें पाकिस्तानी नागरिकों के लिए वीजा पर पाबंदी, दूतावास में राजनयिक कर्मचारियों की संख्या में कटौती, अटारी-वाया सीमा को बंद करना और सबसे अहम छह दशक पुरानी सिंधु जल संधि के क्रियान्वयन को निलंबित करना शामिल है। जाहिर है, भारत की ओर से आतंक के विरुद्ध उठाए गए ये कदम पाकिस्तान को नागवार गुजरेंगे, लेकिन सच यह है कि लंबे समय से भारत में आतंकवाद की समस्या को और ज्यादा जटिल बनाने में पाकिस्तान की जो भूमिका रही है, उसने कई स्तर पर मुश्किलें खड़ी की हैं। दूसरी ओर, आतंकवाद को बढ़ावा देने में अपने भूमिका पर शर्मिंदा होने के बजाय पाकिस्तान इस मसले पर आमतौर पर अपनी हठधर्मिता ही प्रदर्शित करता रहा है। इस बार भी जब भारत ने कुछ सख्ती दिखाई तो हकीकत स्वीकार करने के बजाय पाकिस्तान ने भी जवाबी कार्रवाई के तौर पर भारत के साथ द्विपक्षीय शिमला समझौते को निलंबित करने, हवाई क्षेत्र और सीमाओं को बंद करने जैसे कुछ कदम उठाने की घोषणा कर दी। सवाल है कि ऐसा करके पाकिस्तान क्या सांबित करना चाहता है। पहलगाम में आतंकी हमला आतंकवादियों के अपने एजेंट के लिए कूरता की हर हद को पार करने की मंशा का सबूत है। वरना क्या कारण है कि कश्मीर गए जिन पर्यटकों का उद्देश्य वहाँ धूमान-फिरना और प्रकृति के सौंदर्य के बीच खुशी के कुछ पल गुजारना था, उन्हें भी मार डालने में आतंकियों को कोई हिचक नहीं हुई। इस हमले का एक सीधा असर जम्मू-कश्मीर की अर्थव्यवस्था की रीढ़ पर चोट भी है। सवाल है कि इस तरह की कूरता करके आतंकवादी किसके हित में काम कर रहे हैं। समय-समय पर अंतरराष्ट्रीय मंचों पर भारत सबूतों के साथ आतंकवाद को बढ़ावा देने के लिए पाकिस्तान को कठघरे में खड़ा करता रहा है। मगर पाकिस्तान हर बार इसे महज आरोप बताता है। जबकि भारतीय सीमा में धुसपैठ से लेकर आए दिन होने वाले आतंकी हमलों में पाकिस्तान के संरक्षण के तथ्य सामने आते रहे हैं। फिलहाल पाकिस्तान जल संकट से दो-चार है और ऐसे में अगर भारत ने सिंधु जल संधि को निलंबित करने की घोषणा की है तो इससे पाकिस्तान की मुश्किलें बढ़ेंगी। पहलगाम में पर्यटकों पर अंधाधूंध गोलीबारी और उसमें काफी लोगों की मौत के बाद भारत ने जो सख्त कदम उठाने की घोषणा की है, उसमें यह संदेश साफ़ है कि अगर पाकिस्तान आतंक के रास्ते भारत को अस्थिर करने और निर्दोष लोगों की हत्या करने वाले आतंकवादी संगठनों को समर्थन और शह देना जारी रखता है तो उसे इसके नीतीजे भी भुगतने के लिए तैयार रहना चाहिए।

जल संकट या प्रशासनिक विफलता?

फुलेरा की पौड़ा पर सोचने का समय



સેવા કરુંની વિધા

यतेन्द्र झांकड़ा द्वारा लगातार अधिकारियों से संवाद करने और समाधान की मांग करने के बावजूद कोई ठोस कार्याई न होना इस बात को स्पष्ट करता है कि प्रशासनिक तंत्र केवल कागजी घोड़ों पर दौड़ रहा है। ऐसे में नागरिकों का गुस्सा फूटना स्वाभाविक है। सबाल यह उठता है कि जब चुन छुए प्रतिनिधि और अधिकारी आम जनता की बुनियादी समस्याओं को भी गंभीरता से नहीं लेते, तो फिर लोकतंत्र का असली उद्देश्य क्या रह जाता है? राजनीतिक दृष्टि से स्थिति और भी विंडबनापूर्ण है। संदेश है। फुलेरा की समस्या महज एक करबे तक सीमित नहीं है। यह कहानी पूरे देश के उन इलाकों की प्रतिनिधि बनती जा रही है, जहां मूलभूत सुविधाओं के लिए जनता को संघर्ष करना पड़ता है। यह समय है जब प्रशासन, विभाग और जनप्रतिनिधि अपनी जिम्मेदारियों को समझे और ठोस कार्य योजना बनाकर उसे ईमानदारी से लागू करें। वरना, जनता का असंतोष ऐसा रूप ले सकता है जो न केवल सत्ता की नींव हिला देगा, बल्कि लोकतात्रिक व्यवस्था में लोगों के विश्वास को भी गहरी चोट पहचाएगा।

प्लास्टिक के खतरे

स्थिति इतनी खराब है कि अब इसके सूक्ष्म कण वर्षा जल का हिस्सा बन सभी क्षेत्रों को भी प्रभावित कर रहे हैं। ऐसे में जिन देशों क्षेत्रों के लोग प्लास्टिक का उपयोग नहीं करते हैं, उनका भी बच पाना मुश्किल है। सवाल उठता है कि प्रतिबंध के बाद भी प्लास्टिक का विभिन्न रूपों में उपयोग जारी कैसे है? क्या हम अपनी सुविधाओं की खातिर अपनी संतान के लिए बेहतर दुनिया नहीं छोड़ना चाहते हैं? फिर हम उन समुद्री जीव-जंतुओं की चिंता कैसे करेंगे? हालांकि कई समुद्री उत्पाद का इस्तेमाल मानव भी करता है, जो इन्हीं जीव-जंतुओं के माध्यम से प्लास्टिक उनके पेट तक पहुंचता है, जिससे पेट संबंधी अनेक तरह की बीमारियां होने का खतरा रहता है। इसके अति सूक्ष्म कण हवा में तैरते रहते हैं, जो सास के जरिए फेफड़ों में प्रवेश करते हैं। लिहाजा माइक्रो प्लास्टिक के नुकसान से लोगों को

जागरूक करना होगा। इसके लिए बाकायदा
जागरूकता अभियान चलाने की जरूरत है
अन्यथा जैव विविधता का संतुलन गड़बड़ाने
से जो आगत समस्याएं हैं, वह ऐसी अनेक
महामारियों को जन्म दे सकती हैं। सबसे बड़ी
बात है हमारे जीवन से ऐसी चीजें तुरंत हटाने
के इंतजाम किए जाएं जो प्रदूषणकारी हैं
प्लास्टिक का उपयोग वर्ही हो, जिसका उन
जगहों पर कोई अन्य विकल्प तैयार न हुए हों
अन्यथा हम खुद अपना जीवन बेकार करने
पर उतारू होंगे। 23 दिसंबर 1922 को रेडियो
पर पहली बार समाचार कार्यक्रमों का प्रसारण
शुरू हुआ था। सूचना एवं समाचार प्रसारण में
इसे एक बड़ी क्रांति माना गया। रेडियो प्रसारण
से सूचनाओं को व्यापक समूह तक पहुंचाना
सरल हो गया। आजादी के बाद से रेडियो जगत
में आल इंडिया रेडियो का एकत्रणा राज
चला। रेडियो पर प्रसारित होने वाले कझे

कार्यक्रम बनाए गए और एक समय के बाद इसका विज्ञापन प्रसारण के लिए भी उपयोग किया जाने लगा। मगर 1980 के दशक में वैश्वीकरण और उदारीकरण जैसी नीतियों के आने से रेडियो के क्षेत्र में विस्तार हुआ और इसमें परिचम का प्रवेश हुआ। रेडियो प्रसारण में निजी संस्थानों ने भी अपने हाथ आजमाने शुरू किए। इसके कारण एक समय के बाद आल इंडिया रेडियो की ख्याति कम होने लगी। आज अगर रेडियो सुनने वालों और रेडियो का उपयोग करने वालों की बात की जाए तो शायद एक हजार में से महज अस्सी लोग इससे जुड़े होंगे। आज के समय में विविध भारती और आकाशवाणी जैसी रेडियो प्रसारण सेवाएं सिर्फ नाममात्र के लिए मौजूद हैं। रेड एफएम, बिग एफएम, रेडियो मिर्च जैसे निजी संस्थानों के कंधे पर ही रेडियो का अस्तित्व अपनी आखिरी सांसें ले रहा है।

पिङ्गितिहास का सिनेमा या सिनेमा का इतिहास इसी तरह का रहा है। इस पूरी धारा को पिछली सदी के अवसान तक हमारे फ़िल्मकारों ने बखूबी चलाए रखा। इसमें समझदार और प्रबुद्ध निर्माता-निर्देशकों की महत्वपूर्ण भूमिका को भी नजरअंदाज नहीं किया जा सकता। हमारी स्मृति से यह बात चली नहीं गई है कि सामाजिक और पारिवारिक फ़िल्में, हास्य, मारधाड़ की एकशन फ़िल्में, अधिक हिंसा और प्रतिवाद या प्रतिशोध वाली फ़िल्मों के निर्देशकों के बाक्सायार्ड बास्तु दर्शकों के गृह स्थान थे।

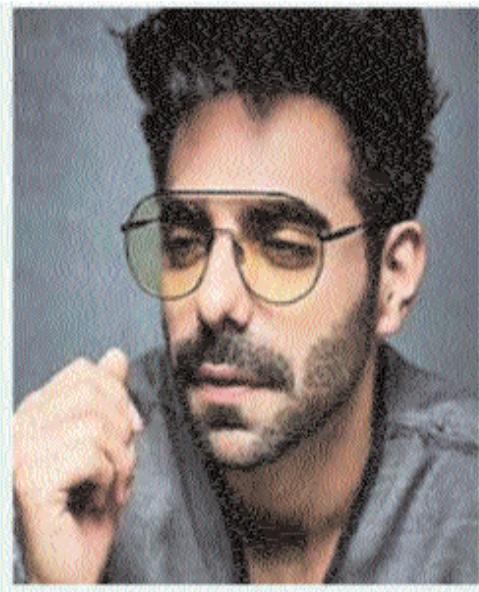
पे छले कुछ समय से लगातार यह प्रश्न कौथर रहा है जो संस्कृतिक अस्मिता की दृष्टि से बदूत मायने रखता है। जिस तरह धीरे-धीरे दर्शक का मन सिनेमाघर से उचट रहा है और उसे विकल्प के रूप में 'नेटफिल्म्स' से लेकर छोटी अवधि की रोचक फिल्मों को देखने का अवसर यूट्यूब आदि के माध्यम से घर बैठे सुलभ होने लगा है, वह सब देख कर लगता है कि फिल्म निमार्ताओं नेसिनेमा के प्रति उदासीन होते दर्शक की नब्ज टटोल ली है। फिल्म एक द्वाक में सिनेमा जिस तरह की प्रयोगशीलता से गुजर रहा है या उसमें वह धीरे-धीरे अपनी मुँड़ी से फिसलती रेत का अनुभव कर पा रहा है। जो अकेला दर्शक है या

दर्शकों का समूह है, वह अपने आकर्षण का अब पृथक करने चला है। जीवन की आपाधापी, सामाजिक और राजनीतिक समस्याएं और उससे प्रभावित जीवन, बाजार, सुरक्षा, अपराध और महांगाई जैसे बड़े चिंतनीय विषयों के आगे मनोरंजन का माध्यम सिनेमा अब उतना प्रभाव नहीं रख पा रहा, जिसकी अपेक्षा की जाती थी। जिसकी उत्कृष्टता या श्रेष्ठता का अपना पैमाना होता था, वह सिनेमा हमारे दर्शक को योद्धा ही देर के लिए सही, यथार्थ से मुक्त करता था, हंसाता या रुलाता था, क्रोध दिलाता था, व्यथित करता था, रोमांटिक होने देता था और फिर हौले से उसे उसकी दुनिया में लौट जाने देता था। इतिहास का सिनेमा या सिनेमा का इतिहास इसी तरह का रहा है। इस पूरी धारा को पिछली सदी के अवसान तक हमारे फेल्भकारों ने बखूबी चलाए रखा। इसमें समझदार और प्रबुद्ध निर्माता-निर्देशकों की महत्वपूर्ण भूमिका को भी नजरअंदाज नहीं किया जा सकता। हमारी स्मृति से यह बात चली नहीं गई है कि सामाजिक और गरिवारिक फिल्में, हास्य, मारथाड़ की एकशन फिल्में, अधिक हिंसा और प्रतिवाद या प्रतिशोध वाली फिल्मों के निर्देशकों के बाकायदा नाम दर्शकों ने रट रखे थे। इसकी प्रकार वह कलाकार अभिनेता और अभिनेत्रियों के बारे



में भी ठीक-ठीक पहचान बता पाता था। उस पूरे बड़े स्वर्णयुगीन कालखण्ड में चरित्र अभिनेताओं, सहायक अभिनेताओं और यहाँ तक कि एक-दो दृश्य के लिए भी परदे पर आकर चले जाने वाले कलाकार अपने हस्ताक्षर करके चले जाते थे। बीती सदी के अंतिम दशक में ये सब चौरों धूमित होना शुरू हो गए थे। सिनेमा दो धाराओं में बंट चला था। यथार्थवादी सिनेमा के फिल्मकारों ने बाजार सिनेमा और उसके बनाने वालों को थोड़ा चौकन्ना जरूर किया, लेकिन ऐसे फिल्मकारों का भी रचनात्मक आदोलन पंद्रह-वीस वर्षों में सिमट कर रह गया। महानायकवाद ने सिनेमा संस्कृति को बड़े पैमाने पर प्रभावित किया, जिसने समांतर कलाकारों के भविष्य पर ही प्रश्नचिह्न लगा दिया। बाद का हीरो परदे पर खुद ही सब कुछ हो गया। नई सदी में तो आगे निकलने, दूसरे से अपने को बेहतर दिखाने की स्पष्टी ऐरी हुड़ी कि वह अहंकार, संकीर्णता और कुंठा की अनेक कहानियों के साथ हिंदी सिनेमा संस्कृति की पोल खोलती रही। अब तो स्पर्धा सितारों के बीच सौहार्द की जो पैंगे दिखाई देने लगी हैं, वे कितनी सच्ची हैं, इसका अंदाजा लगा पाना कठिन है, क्योंकि चकाचौंध भरे इस माध्यम से लोकलाज को देखते हुए गले मिलने, एक-दूसरे को सराहने और मुस्कराने का भी अगर समझौता कर लिया जाता हो तो इस बात पर कोई आश्चर्य नहीं होना चाहिए। आज के सिनेमा का अर्थ पांच-छह प्रौढ़ नायकों के केंद्र में रहने वाले सिनेमा से लगाया जा सकता है।

यह भी हो रहा है कि दर्शक इनके सिनेमा को कई बार अस्वीकार कर रहा है। बाजार के आंकड़े और टिकट खिड़की पर धन संग्रह को बढ़ा-चढ़ा कर प्रचारित करने का गोपनीय खेल अपना ढोल अलग बजाता है। सच दर्शक जानता है, क्योंकि वही खाली पड़े सिनेमाघर में मुट्ठी भर लोगों के बीच सौ-सौ करोड़ की कमाई करने वाली फिल्म देख रहा होता है। मल्टीप्लेक्स, आइनॉक्स और दूसरे ऐसे ही मॉल केंद्रित सिनेमाघरों में फिल्म देखना फिल्म को देखने से ज्यादा अपने आसपास को देखने का अनुभव बन गया है। हाल में प्रवेश करने से पहले, मध्यात्र का समय यह सब गैलरी की चमक-दमक को देखने, आपस में तौलने और मिलान करने की दृष्टि से ज्यादा प्रभावी होता जा रहा है। इधर 'नेटफिल्म्स' या 'अमेजन प्राइम' आदि मानो सिनेमाघरों का स्पर्धी ही बन कर आ गए हैं।



**रचनात्मक प्रस्तुति
को लेकर सुर्खियों में
अपारशक्ति खुराना**

अपनी रचनात्मक प्रस्तुति को लेकर अभिनेता, गायक और होस्ट अपारशक्ति खुराना आजकल सुरियों में हैं। उन्होंने हाल ही में मशहूर पाकिस्तानी कवि अनवर मरूद की प्रसिद्ध कविता बैनर को अपनी शैली में प्रस्तुत किया। इसका वीडियो सोशल मीडिया पर खूब वायरल हुआ। इस रचनात्मक यात्रा का सबसे भातुक पल तब आया जब यह प्रस्तुति खुद अनवर मरूद सहृद साहब तक पहुँची। उन्होंने न केवल इस प्रयास को सराहा, बल्कि अपारशक्ति के अभिनय और अदायगी को खुलकर तारीफ भी की। अनवर मरूद ने अपारशक्ति के लिए एक विशेष वीडियो संदेश भेजा जिसमें उन्होंने कहा, खुराना साहब, आपने मेरी नज़र बैनर जो पढ़ी है, वह मैंने सुनी है और मुझे बहुत पसंद आई है। मेरी नज़र और आपकी अदायगी, दोनों मिलकर एक बहुत खुबसूरत मज़र पेश करते हैं। मैं आपको इस अदायगी पर मुशर्रफ़ क्यावाद देता हूँ। ऐसे प्रतिष्ठित साहित्यकार से मिली सराहना से अपारशक्ति भायुक हो उठे और उन्होंने सोशल मीडिया के माध्यम से अपना आभार प्रकट करते हुए लिखा कि यह क्षण उनके लिए एविमरणीय है। उन्होंने अनवर साहब की पोती हासिंदा आकिब को भी विशेष धन्यवाद दिया, जिनकी भद्र दोस्रे यह वीडियो संदेश उनके पास पहुँचा। अपारशक्ति का यह प्रयास न केवल उनकी बहुआयामी प्रतिभा को दर्शाता है, बल्कि यह भी दिखाता है कि साहित्य और कला की भाषा सीमाओं से परे होती है। इस भावनात्मक सवाद ने भारत और पाकिस्तान के बीच सांस्कृतिक रिश्तों की एक खुबसूरत मिसाल पेश की है। अपारशक्ति की यह प्रस्तुति सिर्फ़ एक वीडियो नहीं, बल्कि एक सरहद पार साहित्यिक पुल है जो दिलों को जोड़ता है। अब दर्शकों की निगाहें उनके आने वाले प्रोजेक्ट्स पर हैं। वह जल्द ही फिल्म बदतमीज गिल में परेश रावल और वाणी कपूर के साथ नजर आएंगे।

निल बटे सन्नाटा: अच्छी कहानी के लिए नामी चेहरे जरुरी नहीं

साल 2015 में आई छोटी री फिल्म निल बटे सत्राटा ने बिना बड़े सितारों या भारी प्रमोशन्स के बोकर दिखाया, जो बड़ी-बड़ी फिल्मों के लिए भी मुश्किल होता है। प्रोडक्शन हाउस 'कलर यलो प्रोडक्शन्स' के तहत बनी इस फिल्म ने यह संदर्श दिया कि एक अच्छी कहानी के लिए जरूरी नहीं कि नामी थेहरे हो, बस सच्ची भावनाएं और मेहनत से रचा गया सपना होना चाहिए। फिल्म एक सिंगल मदर की कहानी कहती है, जो धरेत झाड़ियां होने के बावजूद अपनी बेटी के लिए ऊँचे सपने देखती है। इस किरदार को रवरा भास्कर ने बेहद संजीदी से निभाया। उनकी परकार्मेंस ने दर्शकों को न सिक्ख भावुक किया, बल्कि सोचने पर भी मजबूर कर दिया कि समाज में किस तरह सपनों को वर्ग, उम्र या हैसियत के आधार पर सीमित कर दिया जाता है। निल बटे सत्राटा की सबसे बड़ी खुशी यही थी कि डस्ने उम्मीद और हीसेले की बात थी, और दिखाया कि अगर इरादा पक्का हो, तो कोई भी वादा मारने नहीं रखती। यह फिल्म उस पुरानी सोच को तोड़ती है कि एक सफल फिल्म में पुरुष लौट जरूरी होता है। इस फिल्म में कैमरे के दोनों ओर महिलाएं थीं सामने रवरा भास्कर, और निर्देशन की कमान थामे अधिनियंत्रिय तिवारी, जिनके लिए यह पहली फिल्म थी। उठाने एक ऐसी कहानी कहीं जो हर उम्र, हर वर्ग और हर जेंडर को छू गई। नौ साल बीत जाने के बाद भी निल बटे सत्राटा उतनी ही प्रासांगिक, ताजा और प्रेरणादायक लगती है। यह रिपिंग एक फिल्म नहीं, बल्कि एक दृष्टिकोण है एक भरोसा कि परिस्थितियाँ कितनी भी कठिन हों, अगर उम्मीद थामे रखी जाए, तो ज़दिया बढ़ती जा सकती है। यह फिल्म उन गिनी-गुनी कहानियों में से एक है जो आपको मुस्कुराना सिखाती है, और यह यकीन दिलाती है कि जहाँ भी हो, आप आगे बढ़ सकते हैं। सपनों की कोई एक सपायारी डेट नहीं होती, और यही बात निर्देशक आनंद एल राय और फिल्म निल बटे सत्राटा ने सवित कर दी।



मैं आपसे सबसे ज्यादा प्यार करती हूं अच्छा: श्रुति हासन

बालीवुड एवंट्रेस श्रुति हासन ने अपनी जिंदगी के सबसे खास रिश्ते पर खुलकर बात की है। अपने लेटेस्ट इंस्टाग्राम पोस्ट में उन्होंने बताया कि वह किससे सबसे ज्यादा प्यार करती हैं, और वह कोई और नहीं बल्कि उनके पिता और साउथ फिल्म इंडस्ट्री के दिग्गज अभिनेता - निर्देशक कमल हासन हैं। श्रुति ने इंस्टाग्राम पर दो तस्वीरें शेयर की हैं, जिनमें वह अपने पिता के साथ नजर आ रही है। तस्वीरों में कमल हासन ब्राउन पैंट और बेबी पिंक टी-शर्ट पहने कुर्सी पर बैठे हैं, जबकि श्रुति ब्लैक आउटफिट में उनके पैरों के पास जमीन पर बैठी है। दोनों कैमरे की ओर देखकर मुरक्कुरा रहे हैं। इन प्यारी तस्वीरों के साथ श्रुति ने एक इमोशनल कैप्शन भी लिखा है: 'आप हमेशा मेरी जिंदगी की रोशनी और ताकत का जरिया हो, हंसी का कारण हो जैसे आपसे सबसे ज्यादा प्यार करती हूं अप्पा।' फैंस को यह पोर्ट्रेट काफी पसंद आ रही है और सोशल मीडिया पर इसे लेकर कई भावुक प्रतिक्रियाएं सामने आ रही हैं। कई यूजर्स ने पिता-बेटी के इस प्यारे रिश्ते को दिल छू लेने वाला बताया है। श्रुति का पूरा नाम श्रुति राजलक्ष्मी हासन है। उनका जन्म 28 जनवरी 1986 को तमिलनाडु में हुआ था, जो उनके माता-पिता कमल हासन और सारिका की शादी से दो साल पहले हुआ था। बाद में कमल और सारिका ने 1988 में विवाह किया और उनकी दूसरी बेटी अक्षरा हासन का जन्म हुआ। हालांकि 2004 में यह रिश्ता तलाक के साथ खत्म हो गया। श्रुति और कमल हासन के बीच का यह भावनात्मक रिश्ता इंडस्ट्री में मिसाल माना जाता है, और एक बार पिर इस पोस्ट ने यह साबित कर दिया कि पब्लिक फिगर होने के बावजूद भी कुछ रिश्ते बेहद निजी और अनपोल होते हैं। बता दें कि एकट्रेस श्रुति हासन अवसर अपने अभिनय से ज्यादा निजी जिंदगी को लेकर सुर्खियों में रहती हैं। फैंस और पैपरजी अवसर उनसे शादी और रिलेशनशिप को लेकर सवाल पूछते हैं।



जान्हवी ने पीरियड्स के दर्द को कम आंकने वाले पुरुषों पर साधा निशाना

ہالہی میں اک اندریو میں اکٹس جانہوی کا پور نے مہلیاً اُن کے پیریاریڈس کے دار کو فرم آکنے والے پُرلوگو پر نیشانا ساختا۔ جانہوی کا فہنا ہے کہ اپنے مددوں کو پیریاریڈس ہوتے تو وہ اک پال بھی اس دار کو ساہن نہی کر پاتے، اُنیں شاید تباہ پوری ٹوپیا میں گھوڑ جسما مہلیت بن جاتا۔

ڈنہوں نے کہا کہ کہ ایسا بار جب مہلیاً اُن کا گھوڑ خراہ ہوتا ہے یا وہ کیڑیا بات پر بھس کر رہتی ہے، تو پورا یہ ڈنہ یہ کہتے ہے، کہا یہ پیریاریڈس کا سامنہ ہے۔

لے کن جانہوی کا ماننا ہے کہ اس تارہ کی باتوں مہلیاً اُن کے دار اپنے بھاوناً اُن کا انداخہ کارنے چاہیے ہے۔ ڈنکا کا فہنا ہے، اپنار آپ سچ میں ہمارے بھاوناً اُن کو سامنہ کرتے ہے تو آپکو ٹوڈا رکنا چاہیے، وہیکی پیریاریڈس کا دار۔

دے ڈنکا گھاڑا ہوتا ہے کہ اسے شاخوں میں نہی فہنا جا سکتا۔ جانہوی نے آپ کا فہنا، یہ بھٹک اجیہی اور گلستان نجی ریا ہے، وہیکی میں آپکو ویباش ادیلیت کا ہے۔

پورا یہ ڈنکا دار اور گھوڑ رینگو کو اک بیٹھت ہی ساہن نہی کر پائیں۔ اپنے پارے کو پیریاریڈس کے ساتھ میں پاریہ دیکھا میں پاریہ دیکھا۔

नदा का पारवर्षक छात तो रायद पूरा पुनर्जना ने परनाम्युक्त जरा नाशत कर लिया। जानही का यह बयान सोशल मीडिया पर वायरल हो गया है और लोग इसे लेकर खूब चर्चा कर रहे हैं। जानही कारो की 2024 में तीन फिल्में रिलीज हुईं, जिनमें बिस्टर एंड बिसेज माही, उलझन और देवरा पार्ट 1 शामिल हैं। अब एक दूसरी अपनी आगती फिल्म सभी संस्कारी की तुलसी कुमारी की शृंगार में व्यस्त हैं इसके अलावा, उनकी फिल्म परम सुदरी 2025 में रिलीज होगी। जानही तेजस्वी फिल्म पहुंची में भी नजर आएगी, जिसमें राम चरण, शिव राजकुमार, दिव्येंदु शर्मा और जगान्नाथ भी होंगे। ऐसी 27 सार्व 2026 को रिलीज होने वाली है।

‘महाभारत’ पर काम शुरू करने जा रहे हैं आमिर खान

हाल ही में एक इंटरव्यू में बालीबुड एवटर आमिर खान ने सुनाता किया कि वह इस साल से 'महाभारत' पर काम शुरू करने जा रहे हैं। यह फिल्म उनका अब तक का सबसे बड़ा प्रोजेक्ट समिति होने वाला है। उन्होंने बताया कि 'महाभारत' को मल्टीप्लाय पार्ट्स में बनाया जाएगा, थीक उसी तरह जैसे हाँलीबुड़ी की मशहूर 'सीरीज' 'लॉड ऑफ द रिस' को पैश किया गया था। हालांकि, उन्होंने यह भी स्पष्ट किया कि इस भव्य प्रोजेक्ट की स्क्रिप्टिंग में काफी समय लग सकता है वयोंकि कहानी को संजीदी और विस्तार के साथ दर्शनाएँ उनका प्राथमिक उद्देश्य है। फिल्म को लेकर आमिर ने यह भी कहा कि वह सुधू इस प्रोजेक्ट को डायरेक्टर नहीं करेंगे। उन्होंने इस एक मल्टी-डायरेक्टर प्रोजेक्ट बताया, जिसका निर्देशन कई फिल्ममेकर मिलकर करेंगे।

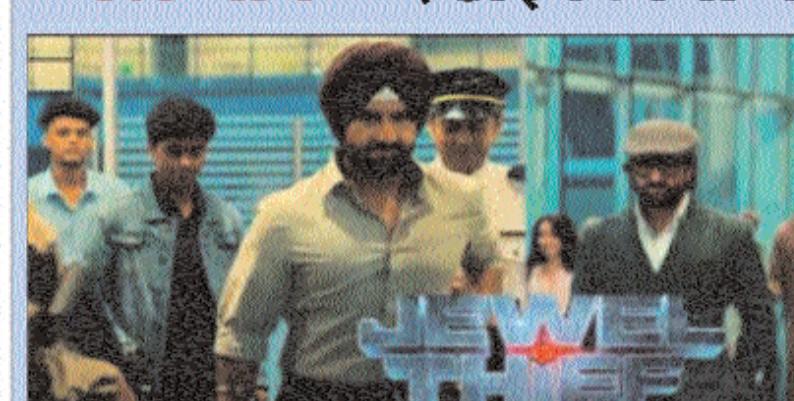
इससे यह अद्वितीय लगाया जा सकता है कि फिल्म के हर पार्ट पर एक अलग दृष्टिकोण और विशेषज्ञता के साथ काम किया जाएगा। वही, जब उनसे पूछा गया कि क्या वह खुद फिल्म में परिषट्टग करेंगे, तो आमिर ने कहा कि

उन्हेंने कहा कि रोल्स का चयन टीम द्वारा किया गया था कि कौन किस किरदार के लिए सबसे उपयुक्त खान आखिरी बार साल 2022 में फिर चढ़ा। मैं नजर आए थे, जो हाँलीबुड़ी गम्भीरी की आधिकारिक रुमेज़ थी। हाँलांकि, उन्हें आमिर किल्म 'सितार में निराकार' पर जो साल 2007 में आई सुपरहिट फिल्म पर' का कीरकल है। इस फिल्म का निपटना प्रसन्ना कर रहे हैं और इसका आमिर के सफारी और जेनरेशन देशभूक्षु भी मुश्किल नजर आएंगे। 'महाभारत' को लेकर उत्सुकता है, बहुआमिर के इस नए काम की बढ़ा गड़ी है। बता दें कि आमिर खान से अपने महत्वात्मकी प्रोजेक्ट 'महाभारत' की चर्चा में हैं। इस पौराणिक गाथा पर आमिर लेकर कई तरह की अटकलें और खबरें सामने आती रही हैं।

A close-up portrait of a man with dark hair and a beard. He is wearing black-rimmed glasses and a grey baseball cap with an orange logo. He is looking slightly upwards and to his left. The background is a soft-focus blue and white.



ज्वेल थीफ़: द हाइस्ट बिगिन्स' को लेकर चर्च में सैफ अली खान



अपनी आगामी फिल्म 'ज्येष्ठ थीफ- द हाईस्ट बिगिन्स' को लेकर अभिनेता सौफ अंती खान खारा चर्चा में हैं। सौफ इसके प्रमोशन में पूरी तन्मयता से जुटे हुए हैं। उन्होंने एक और बड़ी फिल्म की शूटिंग शुरू कर दी है, जिसे डायरेक्टर राहुल ढोलकिया निर्देशित कर रहे हैं। सूत्रों के मुताबिक, इस फिल्म की शूटिंग मुंबई के बलार्ड प्लेटरेट स्थित गैंड होटल परापरा शुरू हो चुकी है। सौफ आने वाले कुछ हफ्तों में शहर के अलग-अलग हिस्सों में शूटिंग करते नजर आएंगे। उन्होंने प्रतीक गाधी और दीपक डाबोरयाल के साथ एक महत्वपूर्ण सीक्रेट सीफों से भी फिल्माया है। माना जा रहा है कि 'ज्येष्ठ थीफ' के प्रमोशनल कम्बिटमेंट्स पूरे करने के बाद, सौफ पूरी तरह इस नए प्रोजेक्ट पर ध्यान केंद्रित करेंगे। हालांकि फिल्म से जुड़ी जानकारियों को गोपनीय रखा गया है, लैकिन इंडस्ट्री में चर्चा है कि सौफ इस फिल्म में भारत के पहले मुख्य चुनाव आयुक्त सुकुमार सेन का किरदार निभा सकते हैं। यह फिल्म भारत के पहले आम चुनाव और उस दौर की ऐतिहासिक घटनाओं को उजागर करेगी, जिसमें सेन की भूमिका केंद्रीय होगी। वही, 'ज्येष्ठ थीफ- द हाईस्ट बिगिन्स' की बात करें तो यह एक हाई-स्टेट्क हीट स्ट्राइक है, जिसमें सौफ रेहान राय की भूमिका में हैं, जिसे जयदीप अहलावत का किरदार राजन औलाख 500 करोड़ रुपये के कीमती अफ़िक्नन रेड सन हीरे की चोरी के लिए हायर करता है। फिल्म में कुणाल कपूर इंस्पेक्टर विक्रम पटेल, निकिता दत्ता राजन की पत्नी और रेहान की एक्स - गलाँफ़ फराह के किरदार में हैं। फिल्म में शबाना आजमी, अनुपम खर, परेश रावल और जैकी शॉफ जैसे गायक-कलाकार 'मी अद्दा' अफिक्ना 200 में दिलचस्प हैं। फिल्म का निर्देशन करनी चाहिए अमानी और यैनी रेहान ते किए गए।

विंध्यवासिनी मंदिर रोड एवं नाले की नियमित सफाई की मांग

जयपुर टाइम्स

बिजौलिया(निस.)। तेजाजी चौक से विंध्यवासिनी मंदिर वाले रोड एवं नाले की नियमित सफाई को लेकर श्री विंध्यवासिनी शक्तिमान संस्थान के सदस्यों द्वारा नगर पालिका बिजौलिया के अधिकारी अधिकारी को ज्ञापन पौष्टि गया। ज्ञापन में बताया कि गांवीं सालर तालाब में स्थित बिजासन माताजी के मंदिर में लकवा के सैकड़ों रोगी हमेशा रहते हैं। पूर्व पंचायत द्वारा गढ़े पानी की निकासी हेतु गांवीं सालर तालाब तक एक नाला बनाया हुआ है जिससे सारी गंदगी तालाब में जाकर पिसती है। तेजाजी का चौक स्थित होल्ड लाल वाले, कचोरी-समोसे के ठेले वाले, एवं दुकानदार चाय पानी के स्थान भी गंदगी की वजह से इस मंदिर में लकवा रोगी एवं अन्य ब्रह्माण्डों का संदर्भ के कारण जोना दुमर हो जाता है। वर्तमान मंदिर कमटी के सदस्यों द्वारा आजो निजी आय से इस स्थान पर नाले एवं सारी गंदगी को हवायकर सफाई करवाई गई है। समाज के सदस्यों द्वारा आजो नियमित रूप से करवाई जाए। संस्थान अव्यक्त छीतर लाल प्रजापत, काषायक्ष शक्ति नारायण शर्मा, सचिव गोपाल सेनी, व्यवसायक बालमुकुंद गौड़ व कमटी के सदस्य भी जुद रहे।

यह रही 300 शब्दों में तैयार की गई न्यूज रिपोर्ट

सीएमएचओ डॉ. हंसराज भदालिया ने चिकित्सा संस्थानों का किया निरीक्षण, हाईटवेव तैयारियों का लिया जायजा

जयपुर टाइम्स

जयपुर(कास.)। मुख्य चिकित्सा एवं स्वास्थ्य अधिकारी (सीएमएचओ) डॉ. हंसराज भदालिया ने शिवालिक को उप जिला अस्पताल चाक्सु, पीएचसी शिवदासपुरा व बीलवा समेत विभिन्न चिकित्सा संस्थानों का निरीक्षण किया। उन्होंने हाईटवेव से सबैत तैयारियों और मौसमी बीमारियों के उचार हेतु गई व्यवस्थाओं की सीधीका की। निरीक्षण में अस्पतालों में क्लूर, पर्याय, स्वच्छ पेयजल, आपातकालीन किट, आआएस एवं साफ-सफाई जैसी मूलभूत सुविधाओं की व्यवस्था का जायजा लिया। चाक्कू अस्पताल के वार्डों का निरीक्षण करते हुए भर्ती मरीजों से चिकित्सा सुविधाओं की जानकारी ली। एक वार्ड में खराब बूल्हर पाए जाने पर तत्काल जंबूर कूलर लगाने के निर्देश दिए। उन्होंने सभी कार्मिकों को जगवेश में समय पर उपरिक्षित कर दवाओं से करवाई कर दवाओं की उपलब्धता सुनिश्चित करने को कहा। पीएचसी चंदलाई में निरीक्षण



शासन सचिव कृषि व उद्यानिकी ने कृषि उपज मण्डी सीकर रोड, जयपुर का किया निरीक्षण

जयपुर टाइम्स

जयपुर(कास.)। शासन सचिव कृषि व उद्यानिकी समिति (अनाज) सीकर रोड, जयपुर का भ्रमण कर मण्डी कार्यालय, एसेंट्रिंग लैब, किसान कलेक्टर योजना के संचालन, मण्डी व्यवस्थाओं, सार्वजनिक सुविधाओं, आपातभूत संरचनाओं, मंडी प्रांगण में नीतानी प्रक्रिया एवं मंडी प्रांगण में रिसाव व्यवस्था के निरीक्षण किया। प्रामुख शासन सचिव ने मण्डी कार्यालय का निरीक्षण कर नियमन एवं ई-नाम व्यवस्थाओं का अवलोकन किया। साथ ही मण्डी प्रवेश पथ, मण्डी समिति द्वारा बही प्रमाणीकरण, कृषक कृत्यण शुल्क जमा करना आवृत्तिकरणों की जानकारी मण्डी प्रांगण से ली। एक वार्ड में खराब बूल्हर पाए जाने पर तत्काल जंबूर कूलर लगाने के निर्देश दिए। उन्होंने सभी कार्मिकों को जगवेश में समय पर उपरिक्षित करने को कहा। पीएचसी चंदलाई में निरीक्षण



कार्यालय ग्राम पंचायत गोरीसर पंचायत समिति, रत्नगढ़

क्रमांक- 02

दिनांक- 29-04-2025

खुली निविदा सूचना

राजस्थान पंचायत राज नियम 1996 के नियम 181 (1) के अन्तर्गत नियम कार्यों को करवाये जाने के लिए पंचायती राज विभाग संवर्जित नियमिंग विभाग, जल संसाधन विभाग, जल संवास्था अधिकारी विभाग, नगर नियम एवं राज्य स्तर करने के अधिकृत संगठनों में विभिन्न कार्यों को करवाया जाता है।

क्र.सं.	कार्य का नाम	अनुमानित लागत लाखों में	निविदा प्रपत्र शुल्क रूपयों में	निविदा प्रपत्र किए तिथि व समय	तकनीकि एवं वित्तीय निविदा प्रस्तुत करने आतेम की तिथि व समय	निविदा खोलने की तिथि व समय
1	रामायण कीटों के टिक शैड एवं खराब गंदगी की विरोध कार्यक्रम	3.99970	500	26.4.2024 को प्रति 11 बजे से 01.05.2024 को साप्ती 4 बजे तक कार्यालय दिवस में	2.5.2024 को सुबह 11 बजे तक	3.5.2024 दोपहर 3 बजे
2	आवनवाडी केंद्र के भवन की मस्तक व चालाकवारी नियमिंग कार्य खारिया	2.50	500			
3	गोरीसर विद्यालय में बालिका टॉपिक एवं खराब गंदगी की विरोध कार्य खारिया	1.38000	500			
4	पानी का GLR नियमिंग कार्य खारिया लालना व्यारिया	3.99000	500			

1. निविदा प्रपत्र प्रत्येक कार्य के लिए अलन-अलग कार्यालय में विविध प्रपत्र की नियारित राशि नकद जमा करवा कर प्राप्त किया जा सकता। 2. निविदा प्रपत्र की तकनीकि व प्रतिविधि निविदा अलन-अलग लालनों में डालकर प्रस्तुत ही जानी है। 3. निविदा की अमानत राशि की तीव्र संरक्षण कार्यालय के नाम द्वारा होती है। अन्य सभी शक्ति कार्यालय समय में देखी जाकर है व निविदा प्रपत्र के साथ सहकर है।

ग्राम विकास अधिकारी
ग्राम पंचायत गोरीसर
पंचायत समिति, रत्नगढ़

प्रशासक

ग्राम पंचायत कातर छोटी
पं. स. बीदासर (चूरू)

सेल्फी विथ परिंदा अभियान का कुचामन में भव्य शुभारंभ

जयपुर टाइम्स

की डिस्पोजल, दौने व कचरा भी इस स्थान पर डालते हैं जिन्होंने की वजह से इस मंदिर में लकवा रोगी एवं अन्य ब्रह्माण्डों का संदर्भ के कारण जोना दुमर हो जाता है। वर्तमान मंदिर कमटी के सदस्यों द्वारा आजो निजी आय से इस स्थान पर नाले एवं सारी गंदगी को हवायकर सफाई करवाई गई है। समाज 2018 कुचामन नवाजा द्वारा "सेल्फी विथ परिंदा" अभियान का उत्तराधिकार शुभारंभ किया गया। इस कार्यक्रम की शुरुआत कार्यक्रम के मुख्य अधिकारी कुचामन सिटी के उपर्योग विकास एवं अपरिव्यवहार डिजिनर टीम एवं अपना समाज ग्रुप के सदस्य उपरियत है। सेल्फी स्टेंड व रंग बिरंगे परिंदे हर अधिकारी सुनीत चौधरी ने अपने संबोधन में कहा कि यह केवल एक प्रतीकालक पहल ही है, बल्कि समाज को प्रकृति और पक्षियों के प्रति दायित्वबोध की प्रेरणा देने वाला कार्य है। इसकी शुरुआत की गई। उपरियत विकास अधिकारी दौरान विशेष अतिथि राजकुमार फौजी (अध्यक्ष, शिव मंदिर समस्त कुम्हारान पंचायत द्रस्ट), रामदेव सिंहोटा, डॉ. संयुक्त नारायण कुम्हर, नेहपाल सिंह, लायन राम काबरा, डॉ. शक्तील अहमद ने अधिकारी को आकर्षित करते दिखे। डॉ. वी. गुप्ता के साथ सेल्फी लेते दिखे। डॉ. वी. गुप्ता ने अभियान की साथ सेल्फी लेते दिखे। डॉ. वी. गुप्ता ने "परिंदों की सेवा के लिए उत्तम ग्राम ग्रुप के सदस्यों में मानवता का परिचय है।



अधिकारी सुनीत चौधरी ने अपने संबोधन में कहा कि यह केवल एक प्रतीकालक पहल ही है, बल्कि समाज को प्रकृति और पक्षियों के प्रति दायित्वबोध की प्रेरणा देने वाला कार्य है। इसकी शुरुआत की गई। उपरियत विकास अधिकारी दौरान विशेष अतिथि राजकुमार फौजी (अध्यक्ष, शिव मंदिर समस्त कुम्हारान पंचायत द्रस्ट), रामदेव सिंहोटा, डॉ. संयुक्त नारायण कुम्हर, नेहपाल सिंह, लायन राम काबरा, डॉ. शक्तील अहमद ने अधिकारी को आकर्षित करते दिखे। डॉ. वी. गुप्ता के साथ सेल्फी लेते दिखे। डॉ. वी. गुप्ता ने "परिंदों की सेवा के लिए उत्तम ग्राम ग्रुप के सदस्यों में मानवता का परिचय है।

दौरान विशेष अतिथि राजकुमार फौजी (अध्यक्ष, शिव मंदिर समस्त कुम्हारान पंचायत द्रस्ट), रामदेव सिंहोटा, डॉ. संयुक्त नारायण कुम्हर, नेहपाल सिंह, लायन राम काबरा, डॉ. शक्तील अहमद ने अधिकारी को आकर्षित करते दिखे। डॉ. वी. गुप्ता के साथ सेल्फी लेते दिखे। डॉ. वी. गुप्ता ने "परिंदों की सेवा के लिए उत्तम ग्राम ग्रुप के सदस्यों में मानवता का परिचय है।

कार्यालय ग्राम पंचायत पारेवडा पंचायत समिति बीदासर

क्रमांक: 08-15

दिनांक: 25.4.2025

ई निविदा सूचना संख्या 02 (वित्तीय वर्ष 2025-26)

