











राज शांडिल्य  
की कॉमेडी  
फिल्म में दिखेंगे  
सिद्धार्थ मल्होत्रा ?

बॉलीवुड अभिनेता सिद्धार्थ मल्होत्रा इन दिनों अपनी आने वाली फिल्मों को लेकर खुब चर्चा में हैं। वह इस समय जाह्वी कपूर के साथ अपनी रोमांटिक फिल्म परम सुदरी की शूटिंग में व्यस्त हैं, जो जुलाई 2025 में रिलीज होने वाली है। हालांकि, इसी बीच एक नई खबर ने फैंस का ध्यान खींच लिया है। सिद्धार्थ अब एक कॉमेडी से भरपूर फिल्म में नजर आने वाले हैं।

**कब शुरू होगी फिल्म?**

सिद्धार्थ होल्डेने मशहूर प्रोड्यूसर महावीर जैन के साथ एक नई कॉमेडी फिल्म के लिए हाथ मिलाया है। पिंकविला की एक रिपोर्ट के मुताबिक इस फिल्म की शूटिंग सितंबर 2025 से शुरू होगी। इस फिल्म को राज शाडिल्य निर्देशित करेंगे, जो अपनी हंसी से भरी फिल्मों के लिए जाने जाते हैं। एक सत्र ने इस बारे में कहा, यह एक बड़े बजट की कॉमेडी फिल्म है, जिसमें भरपूर मनोरंजन होगा। सिद्धार्थ, महावीर जैन और राज शाडिल्य की पूरी टीम इस प्रोजेक्ट को लेकर बहुत उत्साहित है। यह फिल्म 2025 की दूसरी छमाही में शुरू होगी। इसकी कहानी और किरदार इतने खास हैं कि यह एक अनोखी फँचाइजी बन सकती है।

प्रायः अनुरूप नहीं होता। जिन इस तारीख पर्याप्त की हंसाने के लिए तैयार हैं। सूत्रों के मुताबिक उनके पास दो मजेदार फिल्में हैं। पहली यह अनाम कॉमेडी फिल्म है और दूसरी एक क्रिएचर कॉमेडी, जिसमें कुछ अलग अंदाज देखने को मिलेगा। दोनों फिल्मों की स्ट्राक्चर्च बेहद अनोखी हैं और वडे पैमाने पर मनोरंजन के लिए बनाई जा रही हैं।

बल्कि एक रोमांचक फोक थ्रिलर भी है। उनकी फिल्म वन-फोरेस्ट 2025 में रिलीज होगी। कुछ समय पहले सिद्धार्थ ने ही इस फिल्म का एलान अपने इंस्टाग्राम अकाउंट से किया था।

यह समझना जरूरी है  
कि यह सोशल मीडिया की  
दुनिया वास्तविक नहीं है

अभिनेत्री पूजा हेंगड़े इन दिनों अपनी आगामी फिल्म 'रेट्रो' को लेकर सुर्खियों में बनी हुई हैं। अब फिल्म को लेकर प्रमोशन भी शुरू हो गया है इसी कड़ी में फिल्म की अभिनेत्री पूजा हेंगड़े ने सोशल मीडिया के अपने फॉलोअर्स और बॉक्स ऑफिस के टिकट को लेकर एक मजेदार टिप्पणी की है।

सोशल मीडिया के फॉलोअर्स और अपने प्रशंसकों को लेकर पुजा होंगे ने फिल्म प्रमोशन के दौरान बातचीत में कहा, सोशल मीडिया और वास्तविक दुनिया दो अलग-अलग चीजें हैं। जब मैं हैंदराबाद या तिरुमलाया जाती हूं, तो लोगों से मिलती हूं और यह मेरे लिए ज्यादा महत्वपूर्ण है। सोशल मीडिया पर ऐसे बॉट होते हैं, जिनके पास न तो डिस्प्ले पिक्चर होती है और न ही उनके अकाउंट में कोई पोस्ट होती है। मैं भी उन फेसलेस ट्रोल्स से प्रभावित होती हूं, क्योंकि मैं भी एक इंसान हूं। लेकिन यह समझना जरूरी है कि यह वास्तविक दुनिया नहीं है। अभिनेत्री ने आगे अपने फॉलोअर्स और बॉक्स ऑफिस के टिकट बिकने पर कहा, मेरे लगभग 30 मिलियन इंस्टा फॉलोअर्स हैं, लेकिन इसका मतलब यह नहीं है कि बॉक्स ऑफिस पर 30 मिलियन टिकट बिकेंगे।

इसी तरह, कई सुपरस्टार्स के सिफ 5 मिलियन इंस्टार्फॉलोअर्स हैं, लेकिन वे बहुत ज्यादा भीड़ खींचते हैं। अपना काम ठीक से करना और लोगों से सीधे फ़िडबैक लेना महत्वपूर्ण है। कार्तिक सुख्खाराज द्वारा निर्देशित 'रेट्रो' 1 मई को रिलीज होनी है। फ़िल्म में पूजा हेगड़े के साथ सूर्या प्रमुख भूमिका में नजर आएंगे। रेट्रो एवशन से भरपूर एक लव स्टोरी है। फ़िल्म को लेकर दर्शकों में काफ़ी उत्साह है।



**कॉमेडी फिल्में करने वाले रितेश विलेन बनकर भी छा गए, गंभीर किरदारों में किया उम्दा अभिनय**

रितेश देशमुख ने बॉलीवुड में ज्यादात वक्तव्य काँपेड़ी फिल्में ही की हैं, इस वजह से उनकी इमेज एक कॉमिक एक्टर की बचूकी है। रितेश ने पिछले कुछ सालों में ऐसे फिल्में भी की हैं, जिनमें वह वित्तन व किरदार निभाते भी नजर आए, साथ ही कुछ फिल्मों, सीरीज में गंभीर किरदारों में दिखाया जानिए, कौन सी हैं, वो फिल्में और सीरीजें

रेड २  
जल्द ही अजय देवगन की फिल्म 'रेड २' रिलीज होगी। इस फिल्म में अजय देवगन ने एक इनकम टैक्स ऑफिसर का रोल किया है। फिल्म में वह एक राजनेता के घर पा छापा मारते हैं, इस नेता का किरदार रितेश देशमुख खिला रहे हैं। फिल्म का विली रितेश का किरदार ही है। अब तक फिल्म 'रेड २' की जो झलक मिली है, उसके बारे में आपको बतायी जाएगी।

करते दिख रहे हैं। रितेश का लुक, डायलॉग  
काफी दमदार लग रहे हैं। इस फिल्म को  
राजकुमार गुप्ता ने निर्देशित किया है।

**एक विलेन**

फिल्म 'एक विलेन( 2014 )' में लीड रोल  
सिद्धार्थ मल्होत्रा और अद्वा कपूर ने किया  
था। फिल्म में रितेश ने एक साइको किलर

क हैरान हो गए ।  
मोहित सची हैं ।

‘एक विलेन’ फ़िल्म करने के बाद रिटेश देशमुख फ़िल्म ‘मरजावां (2019)’ में भी विलेन बने। इस फ़िल्म में उनका विलेन का किरदार जरा हटकर रहा। फ़िल्म में उन्होंने एक बैने का गोल किया, जो की माफिया से

कारण हीरोइन (तारा सुतारिया) की मौत हो जाती है। ऐसे में फ़िल्म का हीरो रितेश के किरदार से बदला लेता है। इस फ़िल्म के निर्देशक मिलाप मिलन जयवेरी थे।

लय भारी  
साल 2014 में रितेश देशमुख ने एक मराठी फिल्म 'लय भारी' की थी। इस फिल्म में रितेश ने डबल रोल किया। एक रोल सौंधी-सादे शख्स का था, तो दूसरा किरदार एक गुँड़े का रहा। दोनों ही किरदारों में रितेश गंभीर नजर आए। इस फिल्म में रितेश की पत्री और एकटेस जेनेलिया डिस्सूजा ने कैमियो किया था। साथ ही सलमान खान खान भी कैमियो रोल में 'लय भारी' में नजर आए। इस फिल्म को निश्चिकात् कमत नजर आए।

पिल सीरीज में निभाया

**सीरियस रोल**  
देशमुख ने एक सीरीज 'पिल' भी हएक मैडिकल थ्रिलर सीरीज थी। तेश ने एक सरकारी ऑफिसर का बताया था, जो मैडिकल, दवा माफिया खलाफ जंग लड़ता है। यह किंरदार ही गंभीर किस्म का था, इसमें भी ने अच्छा अभिनय किया। 2024 में इस सीरीज को राजकुमार गुप्ता ने

इस इंडस्ट्री ने मुझे  
बहुत चोट पहुंचाई है

बाबिल खान की फिल्म 'लॉगआउट' 1995  
अप्रैल को ओटीटी प्लेटफॉर्म जी5 पर<sup>1</sup>  
रिलीज हो गई है। बाबिल ने इंडस्ट्री में  
मिली मुश्किलें और चिंताओं से निपटने  
के बारे में बात की। बातचीत में बाबिल  
इंडस्ट्री में आने वाली कटिनाइयों और<sup>2</sup>  
उनका सामना करने के बारे में बात की।  
अभिनेता ने कहा, मैं इस इंडस्ट्री में पूरा  
दिल से अपनी बाहें खोलकर आया था।  
लेकिन इतने कमय समय में ही इसके  
मुझे एक व्यक्ति के रूप में वास्तव वे  
काफी हाद तक तोड़ दिया है। हालाकि  
अब मैं टूटा नहीं, लेकिन हाँ, इसने मुझे  
बहुत चोट पहुंचाई है और मैंने बहुत दे  
और बहुत सारी चिंताओं का सामना  
किया। बाबिल ने आगे कहा,  
इंडस्ट्री द्वारा टूटा हुआ महसूस  
करने के बावजूद, मैं किसी भी  
चीज के लिए इस अनुभव को  
नहीं बदलूँगा। इसने मुझे  
चीता के बारे में एक अनुभा

दृष्टिकोण दिया और मुझे अपने बचपन के साच्चे जुनून से फिर से जुड़ने में मदद की। हर अनुभव, वाहे वह अच्छा हो गया बुरा, उसे आगे बढ़ने के अवसर के रूप में देखा जाना चाहिए।



## ऊसर भूमि को बनाया जा सकता है उपजाऊ



**ऊ** सर वह कहलाती भूमि कहलाती है, जिसमें कुछ भी पैदा नहीं होता। यदि होता भी है तो बहुत ही नाममात्र के लिए। भूमि में ऊसरीलापन मिट्ठी में लवणता या क्षारीयता अथवा दानों को ही अधिकता के कारण होता है। ऊसर भूमि तीन प्रकार की होती है-

1. लवणीय मृदा- इस प्रकार की मृदा में घुलशील सोडियम की भी अधिकता के साथ-साथ विनियमशील सोडियम की भी अधिकता होती है।

पहचान- स्थानीय धान में इस मृदा को रेह, रेहटा या नमकीन मृदा (सेलाइन स्वाइल) कहते हैं। ऐसी मृदा में भूमि की सतह पर उपरे, फूले, सफेद, सिलेंट रंग के लवण दिखाई देते हैं जो कि समूहों व टुकड़ों में मिलते हैं। ऐसे भूमि पर चलने पर अच्छा लगता है। लवणीय भूमि की सतह की मृदा एवं ऊसरे नीचे की मृदा कड़ी सफाई का कार्य सिंचाई विभाग द्वारा कराया जाता है।

2. लवणीय-क्षारीय मृदा- इस प्रकार की मृदा में घुलशील सोडियम की भी अधिकता के साथ-साथ विनियमशील सोडियम की भी अधिकता होती है।

पहचान- साधारण धान में इस मृदा को ऊसर, रेह कहते हैं। इस मृदा में लवणीय-क्षारीय भूमि के मिले जुले गुण रहते हैं। भूमि की ऊपरी सतह भूरे रंग की होती है जिस पर रेह या सफेद लवण प्रचुर मात्रा में रहते हैं तथा नीचे की सतह क्षारीय भूमि की भाँति सख्त होती है। इस भूमि में नीचे कंकड़ी भी मिलती है। ऐसी मृदाओं में टुकड़ों में कहीं-कहीं पर सतह पर लवण व कहीं-कहीं पर ऊसर धान भी दिखाई देती है।

क्षारीय मृदा- क्षारीय मृदा देखने में काली या स्लेटी रंग की होती है। प्रदेश में पायी जाने वाले क्षारीय मृदा में विनियमशील सोडियम की अधिकता होती है तथा इसका सुधान मृदा सुधारक यथा जिप्सम, पायराइट आदि के उपयोग के बिना संभव नहीं होता है।

पहचान- इस मृदा की स्थानीय धान में ऊसर, बजर, कल्डर या एल्कली स्वाइल कहते हैं। भूमि चौरस जिस पर काले भूरे रंग के अवश्यक पदार्थ भव्यता के रूप में दिखाई देते हैं। ऐसी भूमि की सतह सीमेंट की भाँति बहुत कड़ी और कम्पेट होती है। भूमि की भौतिक दशा बहुत खरब होती है जिससे गड्ढों में पानी बहुत दिनों तक भरा रहता है।

### ऊसर बनाने के कारण

• वर्षा अधिक किन्तु जल निकासी की समुचित व्यवस्था न होना।

• भूमिगत जल स्तर ऊचा होना।

• नहरी क्षेत्रों में जल रिसाव का होना।

• भूमि को अधिक समय से परती छोड़ना।

• कम वर्षा एवं तापमान का अधिक होना।

ऊसर भूमि को सुधारने के लिए निम्नलिखित कदम उठाये जाते हैं-

1. मेंडबूटी- ऊसर सुधार के लिए ऊसरीले खेतों में ऊची और मजबूत मेंड बनाने का कार्य सितम्बर-अक्टूबर तक अवश्य पूर्ण कर लेना चाहिए। (मेंड का आधार 90 सेमी, ऊचाई 30 सेमी, टाप 30 सेमी। तथा सेक्षण एरिया 0.18 वर्ग मी. होना चाहिए।)

2. स्केपिंग- जिन खेतों में लवण की सफेद चादर सी दिखाई देती है तब खेतों में मृदा की ऊपरी परत को फांड़ा की सहायता से खुरकर इकड़ा कर उसे किसी गहरे गड्ढे में दबा देते हैं अथवा बड़े नाले के द्वारा बहते हुए पानी में गिरा देते हैं।

3. सब प्लाटिंग- अच्छे ऊसर सुधार हेतु खेत को छोटे-छोटे टुकड़ों में (लाभग 18-20 डेसीबल) बनायें।

4. जुताई/समतलीकरण- ऊसर खेतों का सुधार तभी संभव है जब खेत टीक से समतल किया गया हो।

इसके लिए सूक्ष्म समतलीकरण करने हेतु लेजर लेवलर के द्वारा समतलीकरण किया जाय जिसे कृषि विभाग के उप कृषि निदेशक से समर्पक कर उपयोग में लाया जा सकता है।

5. खेत नाली (लिंक डेन)- सभी ऊसरीले खेतों में भूमि के द्वाल के अनुसार निचली तरु या दो खेतों के बीच की मेंड को फांड़कर फौल डेन तैयार की जाती है।



8. बोरिंग- प्रत्येक जल उपयोग समूह के 4 हें. क्षेत्र में सिंचाई की सुनिश्चित व्यवस्था हेतु बोरिंग के अभाव में समूह के सबसे ऊचे खेत में बोरिंग प्रस्तावित कर निगम द्वारा बोरिंग हेतु पी.वी.सी. पाइप, रिफ्लेक्स वाल्व के साथ ही बोरिंग मैनिनिक एवं मजरूरी हेतु सफल बोरिंग होने पर मापन के अनुसार निगम द्वारा समूह के खाते में भुतान किया जाता है।

9. नलकूप व्यवस्था- पम्पसेट की व्यवस्था बोरिंग धारक को स्वयं से अपने संसाधों द्वारा समूह के सामूहिक सहयोग से क्रय किया जाता है। इस हेतु निगम द्वारा कोई अनुदान की सुविधा नहीं दी जाती है।

10. सिंचाई नाली- आकार-मुंहाफ़ा 120 सेमी। गहराई 30 सेमी, तली 30 सेमी तथा सेक्षण एरिया 0.225 वर्ग मी।

11. फ्लैशिंग- लवणीय मृदा से फ्लैशिंग को पानी में चोलकर निकालने हेतु ऊसरीले खेतों में 15 सेमी। ऊचा 48 घण्टे हेतु पानी भरते हैं जिसमें घुलशील लवण पानी में घुल जाते हैं जिसे जल निकास नाली द्वारा बाहर निकाल दिया जाता है। इस सम्पूर्ण क्रिया को फ्लैशिंग कहा जाता है। यह क्रिया सदैव जिप्सम मिक्सिंग से पूर्ण की जाती है।

12. जिप्सम मिक्सिंग- फ्लैशिंग के उपरांत औट आने पर भूमि की श्रेणी के अनुसार प्राप्त कणी गयी जिप्सम के बैंग को समान-समान दूरी पर खोलते हैं। तत्पश्चात् हाथ से पूरे खेत में एक समान जिप्सम बिखरे कर कलटीवेटर द्वारा हरकी जुताई (3-5 सेमी.) करते हैं एवं पानी नहीं लगाते हैं। जिप्सम मिक्सिंग का उपयुक्त समय जून माह होता है।

13. लीचिंग- जिप्सम मिक्सिंग के उपरांत (15 जून से 30 जून के मध्य) खेतों में 15 सेमी. ऊचा पानी भरते हैं जिसे 10-12 दिन बाद जल निकास नाली के द्वारा निकाल देते हैं। यदि बीच में पानी सूख जाता है तो उसकी लिंक डेन को समर्पक नाली में गिरता है। ऊसरीले खेतों में जीवांश खाद्य/कार्बनिक खाद्यों का लगातार प्रयोग करने से भी लवणीय मृदा का सुधार होता है।

14- नरसी की तैयारी- निगम द्वारा ऊसर भूमि हेतु उपलब्ध कराये गये खरीफ निवेश (धान, दी.ए.पी. यूरिया एवं जिंक सल्फेट) को 15 मीट के बाद उपजाऊ जमीन में जहा पर सिंचाई का अच्छा साधन हो, वहां पर 4-5 पौधों की रोपाई 25 जून से 10 जुलाई के बीच सम्पन्न कर लेते हैं।

15. रोपाई- जब धान की नरसी 35 दिन की हो जाय तो उसकी रोपाई लीचिंग के उपरांत बोरिंग से अच्छा पानी भरकर एक वर्ग मी. में 65-70 स्थान पर 4-5 पौधों की रोपाई 25 जून से 10 जुलाई के बीच सम्पन्न कर लेते हैं।

16. धान फसल की देखभाल- रोपाई के एक सप्ताह बाद खेत से पानी निकाल दें। कुछ सूखने के बाद यदि वर्षा न हो तो धान की सिंचाई करें। पानी भरे रहने के कारण ऊसरीली मृदा में लवण की अधिकता से हरी काइ का प्रकोप होता है। इसके लिए खुली धूप में 0.2-0.3 प्रतिशत कापर सल्फेट (तूतिया) का घोल बनाकर छिक्काकर करें अथवा सूखी झांझी से काइ को तोड़कर जल निकास नाली से बाहर बहा दें। धान की फसल हेतु दी जाने वाली यूरिया की मात्रा को बराबर-बराबर चार भागों में बांटकर फहला भाग रोपाई के 13-15 दिन, दूसरा भाग 27-30 दिन, तीसरा भाग 45-50 दिन तथा चौथा भाग बालियां निकलते समय (65-70) दिन पर प्रयोग किया जाय।

17. धान की कटाई- जब धान की बालियां पीली कटाई नीचे की तरफ झुकने लगे तो ऐसी दशा में धान की कटाई जमीन की सतह से 6 इंच ऊपर से करते हैं।

18. गेहूं के खेत की तैयारी करना- धान के दूकों को सड़ाने के लिए नरी की अवस्था में 40 किग्रा। यूरिया प्रति है। बुकुल कर हैरे/कलटीवेटर द्वारा जुताई कर पाया जाने वाली यूरिया की भाँति जमीन की अवस्था में भूखार निकालने के लिए दैंचा-एक सर्वोत्तम फसल है। ऊसर में दैंचा की आसानी से हरी खाद बहुत उपयोगी होता है। इसके लिए 60 किग्रा. बीज की तैयारी करते हैं। एक है जिसे 24 घण्टे पानी में भिंगकर उसे जिप्सम से उपचारित कर बुवाई करने से अंतरुण अच्छा होता है। इसमें प्रत्येक 10-15 दिन के अंतराल में 1.5 से 2.0 फूट लम्बी हो जाय तो नरी की दशा में याद दिक्क फैले के द्वारा पलटाई कर देते हैं (आपको नाली का पड़ने पर सिंचाई करते हैं)।

19. गेहूं की देखभाल- यदि बीज पहले से शोधित नहीं हैं तो बीज से पूर्व बीज को कार्बांडाजिम अथवा कार्बांडिसन रसायन 2.5 प्रति किग्रा. बीज (100 किग्रा. में 250 ग्राम दवा) को दर से शोधित कर बोवाई करें। बुवाई के समय बेसल के रूप में 96 किग्रा। यूरिया, 87 किग्रा. दी.ए.पी., 33 किग्रा. घूरेट औपंटा तथा 25 किग्रा. जिंक सल्फेट प्रति है। खेत की तैयारी के समय जमीन में मिल देते हैं तथा जिंक सल्फेट को दी.ए.पी.

20. गेहूं की देखभाल- यदि बीज पहले से शोधित नहीं हैं तो बीज से पूर्व बीज को कार्बांडाजिम अथवा कार्बांडिसन रसायन 2.5 प्रति किग्रा. बीज (100 किग्रा. में 250 ग्राम दवा) को दर से शोधित कर बोव







