

मनमानी की दवा और मरीज



सरकार अगर जेनेरिक दवाओं के लिए कोई कानून लाती है, तो कुछ ऐसे प्रावधान किए जाने चाहिए। जो भी दवा जेनेरिक हो, उस पर मोटे अक्षरों में जेनेरिक लिखा रहे। डॉक्टर अबूझ लिखावट के बजाय साफ-साफ लिखें जिसे मरीज भी पढ़ सकें। यदि किसी बीमारी की जेनेरिक दवा होते हुए भी डॉक्टर गैर-जेनेरिक दवा लिखते हैं, तो उसका कारण स्पष्ट करें। राष्ट्रीय स्वास्थ्य नीति के जरिये देश के सभी तबकों के नागरिकों के लिए समुचित चिकित्सा की उपलब्धता सुनिश्चित करने का इरादा केंद्र सरकार पहले ही जाता चुकी है। अब उसने जेनेरिक दवाओं का चलन बढ़ाने के लिए कानून लाने की बात कह कर दवाओं की मुनाफाखारी पर लगाम लगाने के संकेत दिए हैं। पिछले दिनों प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने अपने जनसंवाद कार्यक्रम 'मन की बात' में जेनेरिक दवाओं के संबंध में कुछ बातें कही थीं। अब उन्होंने एक अस्पताल के उद्घाटन कार्यक्रम के अवसर पर इस संबंध में कानून लाने का संकेत दिया है। उन्होंने कहा, 'डॉक्टर उपचार के दौरान इस तरह से पर्यंत पर लिखते हैं कि गरीब लोग उनकी लिखावट को नहीं समझ पाते हैं और फिर लोगों को निजी स्टोर से अधिक कीमत पर दवाएं खरीदनी पड़ती हैं। हम एक ऐसा कानूनी ढांचा लाएंगे जिसके तहत अगर कोई डॉक्टर पर्चा लिखता है, तो उसे ऐसे लिखना होगा कि मरीज जेनेरिक दवाएं खरीद सकें और उन्हें कोई अन्य दवा न खरीदनी पड़े।' अब खबर है कि सरकार की तरफ से अधिकारियों को इस संबंध में कानून बनाने के लिए कहा गया है। हालांकि प्रस्तावित कानून कैसा होगा और कब इसका मसौदा सामने आएगा, यह अभी साफ नहीं हुआ है। माना जा रहा है कि प्रस्तावित कानून में जेनेरिक दवाएं न लिखने वाले डॉक्टरों पर सख्ती के प्रावधान किए जाएंगे। बहरहाल, इतना तो तथ्य है कि सरकार जेनेरिक दवाओं का चलन बढ़ाने और महंगी दवाओं के जरिये अनुचित लाभ कमाने वाले डॉक्टरों, दवा-कंपनियों और विक्रेताओं पर लगाम लगाने के लिए कमर कस रही है। यहां यह समझना जरूरी है कि जेनेरिक दवा क्या होती है। दरअसल, कोई भी दवा कंपनी जब किसी दवा को बनाती है, तो उसका एक यौगिक (फार्मूला) होता है जिसका सर्वाधिकार बीस वर्ष तक उसी कंपनी के पास सुरक्षित रहता है। मतलब यह कि बीस वर्ष तक उस दवा को केवल वही कंपनी बना सकती है, जिसने उसके यौगिक की रचना की है। बीस वर्ष के बाद दवा के फार्मूले को सार्वजनिक कर दिया जाता है और तब उसके अनुसार कोई भी कंपनी उस दवा को बनाने के लिए स्वतंत्र होती है। सार्वजनिक फार्मूले के तहत बनने वाली दवा ही जेनेरिक दवा कहलाती है। फार्मूला सार्वजनिक होने के कारण जेनेरिक दवाएं सस्ती होती हैं। जबकि जो फार्मूला सार्वजनिक नहीं होता, उससे निर्भर दवाएं केवल एक कंपनी द्वारा बनाए जाने के कारण, बाजारी प्रतिस्पर्धा के

अभाव में, काफी महंगी मिलती है। उदाहरण के तौर पर, सामान्य बुखार के लिए प्रयुक्त होने वाली दवा पैरासिटामोल एक जेनेरिक दवा है, इस नाते बाजार में यह सब जगह इसी एक नाम से मिलती है और इसकी कीमत भी काफी कम होती है। मगर, इसी केजैसे प्रभाव वाली बुखार की दूसरी कई दवाएं जेनेरिक न होने के कारण इससे महंगी मिलती है। यह तो सामान्य बुखार के दवाओं की बात है, बड़ी-बड़ी बीमारियों में प्रयुक्त होने वाली जेनेरिक और गैर-जेनेरिक दवाओं की कीमतों के बीच तो कई गुने का अंतर देखने को मिलता है। दरअसल, अब समस्या यह है कि जब कोई व्यक्ति डॉक्टर के पास जाता है, तो प्राय वह सस्ती जेनेरिक दवाएं लिखने के बजाय समान प्रभाव वाली महंगी गैर-जेनेरिक या ब्रांडेड दवाएं लिख देता है। साथ ही, अक्सर हर डॉक्टर अपनी जान-पहचान के दो-एक दवा-विक्रेताओं के नाम भी सुझाते हुए वहाँ से दवा लेने की सलाह देताता है। मरीज जो डॉक्टर को अपना भगवान माने बैठे होता है, वह बिना कोई सवाल-जवाब किए डॉक्टर की बताई हुई जगह से दवा खरीद लेता है। अब उस दवा-विक्रेता से डॉक्टर का कमीशन तय होता है। जितने अधिक मरीज डॉक्टर उस दवा-विक्रेता के पास भेजता है, डॉक्टर को कमीशन के रूप उतनी ही अधिक प्राप्ति होती है। दवा बनाने वाली कंपनी से लेकर डॉक्टरों और दवा-विक्रेताओं की मुनाफाखोरी के इस पूरे मकड़िजाल में मरीज उलझ कर रह जाता है और उसे कुछ पता भी नहीं चलता कि माजरा क्या है जो दवाएं उसे काफी कम कीमत में मिल सकती हैं, जानकारी के अभाव में वह उन दवाओं के लिए अधिक कीमत दे आता है। प्राय मरीज इन सब विषयों में डॉक्टरों से कुछ सवाल भी नहीं कर पाते, लेकिन अगर किसी जागरूक व्यक्ति ने कभी गैर-जेनेरिक दवाओं को लेकर कोई सवाल कर दिया और जेनेरिक दवा लिखने की मांग की दी, तो डॉक्टर नाजर हो जाते हैं। उनका कहना होता है कि उन्होंने जो दवा लिखी है वही फायदेमंत्र

है और अगर मरीज ने अपने मन से दवा ली तो उसके हानि-लाभ का जिम्मेदार वह खुद होगा। इस तरह की बातों के बाद मरीज अक्सर डर जाते हैं और डॉक्टर के एक-एक निर्देश का अनुपालन करते हैं। यह कहना गलत नहीं होगा कि इस तरह मरीजों का भयादेहन करके डॉक्टर और दवा-विक्रेता पूरी सांठगांठ से दवाओं की मुनाफाकारीखोरी का बड़ा गोरखधंधा चला रहे हैं। इसी बेलगाम मुनाफाकारीखोरी पर लगाम लगाने के लिए अब मोर्दी सरकार ने कानून बनाने के संकेत दिए हैं। लेकिन सवाल यह उठता है कि देश की गली-गली में फैले छोटे-छोटे डॉक्टरों और दवा-विक्रेताओं की मनमानियों पर क्या महज कानून के जरिए नियंत्रण पाया जा सकता है? दरअसल, इस संबंध में कानून होना तो समय की आवश्यकता है। मगर सिर्फ कानून के बल पर इस गोरखधंधे पर लगाम लग जाएगी, यह दवा नहीं किया जा सकता। दवाओं से जुड़ी अनियन्त्रित मुनाफाकारीखोरी से तो निजात तभी मिल पाएगी जब कानून बनने के साथ-साथ लोगों में जागरूकता भी आएगी वैसे, जेनेरिक दवाओं को लेकर जमीनी स्तर पर लंबे समय से काम कर रहे स्वास्थ्य कार्यकर्ता आशुतोष कुमार सिंह एक अलग ही समस्या कीं तरफ ध्यान आकर्षित करते हैं। उनका कहना है कि देश में नब्बे प्रतिशत दवाएं जेनेरिक हैं, मगर उन्हें बांडेड के रूप में बेचा जा रहा है। सरकार को इस तरह की धोखाधड़ी बंद करने के लिए कदम उठाने की जरूरत है। अब सरकार अगर जेनेरिक दवाओं के लिए कोई कानून लाती है, तो उसे उपर्युक्त सभी बातों पर विचार करना होगा। मार्ग तौर पर संभावित कानून में कुछ ऐसे प्रावधान किए जाने चाहिए। पहला, यह कि जो भी दवा जेनेरिक हो, उस पर मोटे अक्षरों में जेनेरिक लिखा रहे। दूसरा, डॉक्टर मरीज को यदि कोई दवा बाहर से लिखते हैं, तो अपनी अबूझ लिखावट के बजाय साफ-साफ शब्दों में लिखें जिसे मरीज भी पढ़ सकें। इसके अलावा यह प्रावधान भी किया जा सकता है

ताकि अदालतों पर न बढ़े वैवाहिक मामलों का अनावश्यक बोझ !



सुनील कुमार महल

फ्रीलांस राइटर, कालमिस्ट व युवा साहित्यका
उत्तराखण्ड।

है। गौरतलब मुताबिक महिलाओं की यह सामाजिक-आर्थिक मुकित स्वागतयोग्य भी है और आज के समय में आवश्यक भी है। यह अच्छी बात है कि आज के समय में शिक्षा व रोजगार तक बढ़ती पहुंच के कारण स्त्रियों लगातार सामाजिक-आर्थिक रूप से स्वतंत्र बन रही हैं। वास्तव में होना तो यह चाहिए कि इस बदलाव का स्वागत हो, पर यह दुखद है कि आज हमारा समाज इसे स्वीकार नहीं कर पा रहा है, जिससे देश में तलाक के मामले लगातार बढ़ रहे हैं और इसका व्यापक असर हमारे समाज, देश और अदालतों पर पड़ रहा है। यहां यह लेखक कहना चाहता है कि आज भी हमारे देश में मुकदमों के हिसाब से पर्याप्त संख्या में जज भी नहीं हैं, जबकि अदालतों में पर्याप्त संख्या में जज होने चाहिए। यहां यह भी कहना शतत नहीं होगा कि देर से भिन्नले वाला न्याय भी अन्याय के समान ही होता है, इसलिए इस ओर भी ध्यान केंद्रित किए जाने की आवश्यकता है। वास्तव में होना तो यह चाहिए कि फास्ट ट्रैक अदालतों की स्थापना हो, और इस पर पूरी गंभीरता से काम करना होगा। सरकार को यह चाहिए कि वह देश में और अधिक परिवारिक न्यायालयों की स्थापना करें। गौरतलब है कि परिवारिक न्यायालय अधिनियम, 1984 के तहत, आवादी 10 लाख से ज्यादा वाले शहरों में परिवारिक न्यायालय स्थापित किए जाते हैं। इन न्यायालयों में विवाह और परिवारिक मामलों से जुड़े विवादों का निपटारा होता है। इन मामलों में भरण-पोषण, तलाक, संतान अभिरक्षा, दापत्य जीवन के अधिकारों की बहाली, न्यायिक पृथक्करण वगैरह शामिल हैं। अधिक परिवारिक न्यायालय होंगे तो न्याय भी जल्द मिल सकेगा। बहरहाल, ऐसा भी नहीं है कि देश में फास्ट ट्रैक अदालतों की स्थापना नहीं हुई है। निर्भया कांड के बाद काफी फास्ट ट्रैक अदालतों की स्थापना हमारे देश में हुई है लेकिन आज अदालतों में छोटे-छोटे परिवारिक मामले भी आने लगे हैं, जिससे अदालतों पर अनावश्यक बोझ बढ़ा है।

मामलों को निपटाने के लिए, आपसी बातचीत, मध्यस्थता, या काउंसलिंग की मदद ली जा सकती है। आपसी समझाइश से परिवारों को जोड़ा जा सकता है और विवादों को खत्म किया जा सकता है। फैमिली रिलेशनशिप एडवाइस लाइन से भी संपर्क स्थापित किया जा सकता है। इतना ही नहीं, आज जरूरत इस बात की भी है कि महिलाओं के इस रूपान्तरण(सामाजिक-आर्थिक स्वतंत्रता)को भी हमारे समाज द्वारा प्रोत्साहित किये जाने की आवश्यकता महत्ती है। बैंगतरु में न्यायाधीश न्यायमूर्ति वी वी नागरल्ना ने यह बात कही है कि 'महिलाएं सिर्फ अपने परिवारों के लिए नहीं कमा रहीं, बल्कि राष्ट्र के लिए भी योगदान कर रही हैं, लेकिन हमारा समाज इस बदलाव को स्वीकारने के लिए तैयार नहीं है। वास्तव में हमारे दृष्टिकोण और व्यवहार समय के अनुरूप अद्यतन नहीं हो रहे हैं और ऐसे में, परिवारिक विवाद बढ़ रहे हैं। पाठकों को जानकारी देना चाहूँगा कि इस संबंध में आंकड़ा पेश करते हुए उन्होंने यह बात कही है कि 'बीते दशक में लगभग 40 प्रतिशत शादियां तलाक के कारण प्रभावित हुई हैं'। न्यायमूर्ति के मुताबिक आज भरतीय परिवारों तथा समाजों को अपना रवैया और व्यवहार बदलने की आवश्यकता है। उन्होंने यहां तक कहा है कि 'परिवार अदालतों में दोनों पक्षों की मुलाकात के दौरान वकील की मौजूदगी मरीजी नहीं होनी चाहिए, इसके विपरीत माहौल ऐसा होना चाहिए, जिससे दोनों पक्ष अच्छी तरह बातचीत कर सकें।' इतना ही नहीं उनका यह भी कहना था कि-'यदि दोनों विवादित पक्ष एक दूसरे को समझें, एक दूसरे का सम्मान करें तथा खुद आत्मनिरक्षण करें, तो तलाकों के मामलों में निश्चित तौर पर कमी आ सकती है।' यदि हम इन सभी बातों पर समय रहते रह्यां दे पाए तो काई दोसरा नहीं कि हम एक खुशहाल व समृद्ध भारत की ओर अग्रसर न हो पाएं।

मनुष्य का जगह



ए के अनुमान के मुताबिक आने वाले समय में सैंतालीस फीसदू नौकरी कृत्रिम बुद्धिमत्ता के कारण समाप्त हो जाएगी। सूचना तकनीक के क्षेत्र में युवाओं का उत्साह जगजाहिर है। भारत में आड़आइटी जैसी परीक्षा में बारह लाख विद्यार्थियों का बैठना इसका एक प्रमाण है। दरअसल, इस क्षेत्र में जिंदगी आसान और सुविधासंपन्न होने के साथ पैसे से भी भरपूर है। पर वर्तमान वैश्वक माहौल में तकनीकी कंपनियों द्वारा कर्मचारियों की छंटनी नाक का नासूर बन गई है। गौरतलब है कि हाल में टिक्टोक द्वारा लगभग पचास फीसदू कर्मचारियों की छंटनी की गई। इसके अलावा फेस्युबुक, माइक्रोसोफ्ट जैसी बड़ी कंपनियां भी छंटनी कर रही हैं। कंपनियों के इस प्रकार के कदम न सिर्फ रोजगार कम करने वाले साबित होंगे, बल्कि युवाओं को हतोत्साहित भी करेंगे। चिंताजनक बात यह है कि इसका सबसे ज्यादा प्रभाव भारत के युवाओं पर पड़ेगा। एक सर्वे के अनुसार हर चार में से तीन वेटनभोगी भारतीय छंटनी के डर से प्रभावित हैं। ऐसे में सवाल यह उठता है कि इस सबका नरीजा क्या

सामने आएगा। इससे बचने का एक बहतर उपाय युवाओं में नवाचार संस्कृति उत्पन्न करके किया जा सकता है। हाल में जारी वैश्विक नवाचार सूचकांक में भारत अब चीन और अमेरिका के बाद तीसरा सबसे बड़ा नवाचार यानी स्टार्टअप वाला देश बन गया है। ऐसा कहा जाता है कि तकनीक जितली अच्छी है, उत्तली बुरी भी है। उसका इंस्ट्रमेल ही निर्धारण करता है कि उसे कैसा माना जाए। ऐसे में भारत सरकार को भी समय के मिजाज को देखते हुए युवाओं को कौशल प्रशिक्षण और स्टार्टअप संस्कृति से लैसकरना चाहिए, ताकि आने वाले समय में सबसे बड़ी आबादी का प्रतिनिधित्व करने वाला देश रोजगार सूजन में आत्मनिर्भर बन सके। वरना आधुनिक तकनीकी के दौर में जो आबादी बेरोजगार और बेकाम होगी, वह कौन-सी दिशा पकड़ेगी, कहना मुश्किल है। अहंकार एक ऐसा दानव है जो व्यक्ति के सामाजिक और वास्तविक जीवन दोनों को प्रभावित करता है। अहंकार के कारण ही मानवता नष्ट होती जा रही है। अहंकार से ग्रसित व्यक्ति अपना तो बुरा करता ही है, साथ

ही दूसरों का भी बुरा करता है। अहंकार में दूबा व्यक्ति किसी कमज़ोर व्यक्ति की मदद नहीं करना चाहता। अगर सभी ऐसी ही सोचने लगें तो मानवता खत्म सी होती जाएगी। हमें इसका पता होना चाहिए कि इसका प्रभाव चुपचाप हमारे व्यक्तिगत जीवन पर भी हो रहा है। इस कारण लोगों के बीच आपस में काफी दूरियां बढ़ती जा रही हैं। अहंकार ही वह पक्ष है, जिसके कारण मानवता के लिए जगह कम होती जा रही है। लोगों में एक दूसरे के प्रति प्रेम भाव कम होता जा रहा है। दरअसल, हम अपने आपको बिना बजह भी श्रेष्ठ समझने लगे हैं, जिससे दूसरों के गुणों को नहीं देख पाते हैं। हमारी संस्कृति में मानव धर्म को अधिक महत्व दिया जाता है और हम अपने अहंकार के कारण ही अपना मानव धर्म अच्छे से नहीं निभा पा रहे हैं। हमें खुद पर गौर करना चाहिए और अगर यह भाव हमारे भीतर कहीं किसी भी रूप में मौजूद है तो उसे नष्ट करने का प्रयास करना चाहिए। यह ध्यान रखने की जरूरत है कि अहंकारी व्यक्ति धीर-धीरे सबसे दूर होता जाता है।

स्वामी विवकानंद आर उनक मारत-प्रम क प्रसग

रातों - रात लोकप्रिय और प्रसिद्ध हो गए। उनके सम्मान में राजोचित सत्कार का आयोजन किया गया। स्वामीजी का कक्ष भौतिक सुख सुविधाओं से परिपूर्ण था, किन्तु उस विलासितापूर्ण बिछौने पर एक सन्यासी को नींद कहां आने वाली थी! उनका हृदय तो भारत के लिए कंदन करता रहा और वे फर्श पर लेट गए। द्रवित होकर सारी रात एक शिशु के समान फूटकर रोते रहे और ईश्वर के सम्मुख भारत के पुनरुत्थान की प्रार्थना करते रहे।

इ लॉड से विदा लेने से पूर्व एक अंग्रेज मित्र ने स्वामी विवेकानन्द से पूछा, ‘स्वामीजी, चार वर्षों तक विलासिता, चकाचौथं तथा शक्ति से परिपूर्ण इस पश्चिमी जगत का अनुभव लेने के बाद अब आपको अपनी मात्रभूमि कैसी लगेगी?’ स्वामीजी ने उत्तर दिया, ‘यहाँ आने से पूर्व मैं भारत से प्रेम करता था परंतु अब तो भारत की धुलिकण तक मेरे लिए पवित्र हो गयी है। अब मेरे लिए वह एक पुण्यभूमि है - एक तीर्थस्थान है।’ ऐसी थी हमारे परम पूजनीय स्वामी विवेकानन्द की भारत भीक्ष्ट। 12 जनवरी 1863 को कलकत्ता में जन्मे, ठाकुर श्रीरामकृष्ण परमहंस देव के परमप्रिय शिष्य, गुरुदेव के आशीर्वाद से साधारण नरेन्द्र से असाधारण स्वामी विवेकानन्द बन गए। परिवाजक सन्तासी के रूप में स्वामीजी भारत अमरण करते हुए अंत में भारतवर्ष के अतिम छोर, बंगलादेश-भारतीय पार्श्वन्तरे में 1892



भारत के लिए कंदन करता रहा और वे कर्फ़ु
पर लेट गए। द्रवित होकर सारी रात एक शिशु
के समान फूटकर रोते रहे और ईश्वर के
सम्मुख भारत के पुनरुत्थान की प्रार्थना
करते रहे। भारत के प्रति उनका ऐसा ही
ज्वलंत प्रेम था। चार वर्षों के विदेश प्रवास के
उपरान्त भारत लौटने के लिए अर्थार होते
स्वामीजी, जब भारत की भिट्ठी पर 15 जनवरी
1897 को अपना पहला कदम रखते हैं। अपने
मन के आवेग को वे रोक नहीं पाते और
स्वदेश की भिट्ठी में लोट-पोट होने लगते हैं
तथा भाव-विभाव होकर रोते हुए कहने लगते हैं
कि, विदेशों में प्रवास के कारण मुझमें यदि
कोई दोष आ गए हों तो है धरती माता! मुझे
क्षमा कर देना।' एक बार किसी ने स्वामीजी से
कहा की सन्यासी को अपने देश के प्रति विशेष
लगाव नहीं रखना चाहिए, बल्कि उसे तो
प्रत्येक राष्ट्र को अपना ही मानना चाहिए। इस
पर स्वामीजी ने उत्तर दिया - 'जो व्यक्ति अपनी
ही माँ को प्रेम तथा सेवा नहीं दे सकता, वह
भला दूसरे की माँ को सहानुभूति कैसे दे
सकेगा?' अर्थात पहले देशभक्ति और उसके
बाद विश्वप्रेम! स्वामीजी की महान प्रशासिका
तथा उन्हें अपना भित्र माननेवाली अमेरिकी

हेला जोसेफिन मैक्लाउड ने एक बार उनसे श्रीमां ने कहा था, 'मैं आपकी सर्वाधिक सहायता कैसे दिया र सकती हूँ?' तब स्वामीजी ने उत्तर दिया था, 'भारत से प्रेम करो' स्वयं के विषय में उल्लंघन नहीं हुए उन्होंने एकबार कहा था कि वे नीनीभूत भारत हैं। वस्तुतः उनका भारत-प्रेम जना गहन था कि आखिरकार वे भारत की कार प्रतिमूर्ति ही बन गए थे। कविश्रेष्ठ नोन्द्रनाथ टैगोर ने उनके विषय में कहा था कि, 'यदि आप भारत को समझना चाहते हैं, तो वेकानंद का अध्ययन कीजिये।' स्वामीजी ने भी भारत एकाकार हो गए थे। भगिनी विदिता के शब्दों में यही विश्वास प्रतिवर्धनित होता है - 'भारत ही स्वामीजी का महानतम वर था। भारत ही उनके हृदय में धड़कता था, भारत ही उनकी धर्मनियों में प्रवाहित होता था, भारत ही उनका दिवा-स्वर्ज था और भारत ही उनकी सनक थी। इन्तना ही नहीं वे स्वयं ही भारत बन गए थे। वे भारत की सजीव प्रतिमूर्ति थे। वे स्वयं ही - साक्षात् भारत, उसकी धर्मात्मिकता, उसकी पवित्रता, उसकी मेधा, उसकी शक्ति, उसकी अन्तर्दृष्टि तथा उसकी यति के प्रतीक बन गए थे।' स्वामीजी सभी उन्हें से अतुल्य थे।



मुंबई पुलिस की खास पहल का चेहरे बने आयुष्मान

अभिनेता आयुष्मान खुराना की गिनती इंडस्ट्री के बड़े सितारों में होती है। मुख्यालय को आयुष्मान ने एक खास वजह से फैंस का दिल जीत लिया। दरअसल, उन्होंने मुंबई पुलिस के साथ हाथ मिलाकर साइबर क्राइम के खिलाफ जागरूकता फैलाने का बीड़ा उठाया है।

मुंबई पुलिस के साथ

आयुष्मान की खास पहल

आयुष्मान का दारा पहले
आयुष्मान मुंबई प्रूलिस की नई साइबर
सिक्योरिटी को लेकर की गई पहल का घोरा
बने हैं। इस अभियान का मकसद आम लोगों,
खासकर कमज़ोर तबके को साइबर
अपराधियों के चालाक तरीकों के बारे में
जागरूक करना है। ये अपराधी मासूम लोगों
को ठगने और उनके साथ धोखा करने के
लिए तरह-तरह के हथकड़े अपनाते हैं। इस
पहल के तहत रिलाइंज हुए एक वीडियो में
आयुष्मान ने ऑनलाइन सावधानी बरतने
और टगी से बचने के आसान टिप्प साझा
किए। मौजूदा समय में ज्यादातर शिकार
ऐसे लोग बनते हैं, जो इन अपराधियों की
चालबाजियों से अनजान होते हैं। मुंबई
प्रूलिस और आयुष्मान का मानना है कि इस
वीडियो से लोग डिजिटल दुनिया में खुद को
सुरक्षित रखने के लिए जरूरी जानकारी और
ट्रिप्प या गतिशील हों।

हासला पा सकग।
साइबर सुरक्षा पर

साइबर सुरक्षा पर आयासान ने कही थी बात

आयुष्मान न कहा ये बात
इस अभियान के बारे में बात करते हए

आइ इनामान के बारे में वापा करता हुए आयुष्मान ने कहा, जाके के समय में साइबर सुरक्षा बैंड हजारी हो गई है। 10 अनलाइन ट्रॉनी और धोखाधड़ी इतनी बढ़ गई है कि हमें जापान के दूसरे यात्रक भवता ही दोपां। प्राचीन-

जागरूक आर सितक रहना हा हागा। मुंबई पुलिस के साथ मिलकर काम करना मेरे लिए गर्व की बात है। पुलिस हमेशा शहर के लोगों की सुरक्षा के लिए आगे रहती है और अब ऑनलाइन सुरक्षा को बढ़ावा दे रही है। यह अभियान और पुलिस की नई हेल्पलाइन लोगों को साइबर अपराधों से बचाने और सभावित ठगी से सावधान रहने का शानदार प्रयास है। यह हमें याद दिलाता है कि किसी भी धोखे में फँसने से पहले दो बार सोचना जरूरी है। फिल्मों की बात करें तो आयुष्मान इन दिनों रश्मिका मंदाना के साथ हॉरर-कॉमेडी फिल्म थामा की शूटिंग में व्यस्त हैं। इसके अलावा वह सारा अली खान के साथ एक स्पाई फिल्म पर भी काम कर रहे हैं, जिसका टाइटल अभी तक सामने नहीं आया है।

फिल्म इंडस्ट्री में कई बेहद प्रतिभाशाली लोगों को नहीं मिलते समान अवसर

मुझे एक अलग तरह की खुशी देता है। और मेरे आत्मविधास को बहुत बढ़ाता है। इससे मुझे गर्व महसूस होता है कि मैं एक बहुमुखी अभिनवी हूं, जो किसी भी तरह का किरदार निभा सकती हूं।

ईमानदारी से कहूं तो किसी भी किरदार को निभाते समय मुझे कभी कोई हिचकचाहट नहीं हुई, यह मेरे दिमाग में कभी नहीं आया। एकदोस ने अपनी कमजोरी के बारे में बात की और कहा, मेरी कमजोरी निष्ठित रूप से ढेर सारी मिटाइयां खाना है। हालांकि, मुझे शायद ऐसा नहीं करना चाहिए, यद्योंकि मुझे अपनी फिटनेस का ध्यान रखना पड़ता है, लेकिन कभी-कभार ऐसा करना ठीक है। जब उनसे पछा गया कि अगर उनकी जिंदगी पर फिल्म बने, तो उसका नाम क्या होगा। इसका जवाब देते हुए उन्होंने कहा, अगर मेरी जिंदगी पर कोई फिल्म बनी, तो उसका नाम जरूर 'ये लड़की पागल है' होगा।

**सैफ अली खान
ने खरीदे ब्लैक
रिवर के राइट्स**

डायरेक्टर हंसल मेहता और एक्टर सैफ अली खान जल्द ही एक थ्रिलर फिल्म में साथ नजर आएंगे। ये किल्म नीलाजना एस रोय के चरित नावेल ब्लैक रिवर पर बेरु होगी। रिपोर्ट्स के मुताबिक... इस मर्डर भिस्ट्री की एडोटेशन राइट्स खुद सैफ ने हासिल की हैं। वह इस फिल्म में प्रिलिंग करेंगे और हंसल मेहता की

प्रोडक्शन कंपनी स्टोरी फिल्म्स के साथ साथ को-प्रोड्यूस भी करेंगे। फिल्म की स्क्रिप्ट पर फिलाल काम बल रहा है। इस अनाटाइटल्ड फिल्म की शूटिंग 2026 के मिड तक शुरू होने की उम्मीद है। तब तक सौफ और हंसत अपने बाकी कमिटमेंट्स पूरे कर लेंगे। लैंक रिवर एक छोटे से गांव की कहानी है, जो दिल्ली के आउटर इलाके में है। इस अनाटाइटल्ड फिल्म की शूटिंग 2026 के मिड तक शुरू होने की उम्मीद है।



खुशिक्रमत हूं कि अच्छे डायरेक्टर से घिरा हूं

श्रद्धा कपूर अभिनीत स्त्री 2 और
विवक्षी कौशल की छावा जैसी दो
बैक टू बैक लॉकबस्टर फ़िल्में देने
वाले दिनेश विजन इन दिनों
अपनी अगली फ़िल्म की तैयारी में
जुटे हैं।

जुटे हैं। फिल्म का नाम है, भूल पूक माफ। दिनेश विजन के प्रोडक्शन हाउस मैडॉक फिल्म्स के बैनर तले बन रही यह फिल्म मई में रिलीज होगी। हाल ही में दिनेश विजन ने सिनेमा के कई पहलुओं पर बात की। साथ ही बताया कि हिंदी फिल्में बॉक्स ऑफिस पर अब तक पार्टील रूपों का रही हैं।

क्यों नहीं चल रही हिंदी फिल्में ?
न्यूज एजेंसी के मुताबिक निर्माता दिनेश
विजन का मानना है कि दर्शक उन
कहानियों से ज़ुड़ रहे हैं, जो नए भारत के
बारे में हैं। फिल्म निर्माता से पूछा गया
कि हिंदी फिल्में सिनेमाघरों में खराब
प्रदर्शन क्यों कर रही हैं? साथ ही पूछा
गया कि ऐसा वया है जो वह दूसरों से
अलग करते हैं।
इस पर निर्माता ने कहा, मैं आपको यह नहीं
बता सकता कि मैं क्या कर रहा हूँ और
दूसरे क्या नहीं कर रहे हैं, क्योंकि मैं भी
वही कर रहा हूँ। हम यह समझाने की
कोशिश कर रहे हैं कि अभी हम
महत्वाकांक्षी नहीं हैं। हम जिस तरह से
सोचते हैं, उसमें हम भारतीय हैं और आम
आदमी हमारे बारे में कहानियां प्रसंसं करता
है। ऐसी कहानियां जारी हैं।

आसपास के लोग मायने रखते हैं
 दिनेश विजन ने आगे कहा कि हमारे
 आसपास कैसे लोग हैं, यह भी महत्वपूर्ण है स
 क्योंकि उससे आपके फैसलों पर भी असर
 दिखाई देता है। निर्माता ने कहा, मैं
 भाग्यशाली हूँ कि मेरे राइटर-डायरेक्टर
 जमीन से जुड़े हुए और वारस्तविक लोग हैं।
 सभी नए भारत से जुड़े हुए हैं। यह जानना
 महत्वपूर्ण है कि हम कौन हैं और नए भारत
 को इस बात पर गर्व है कि वे कौन हैं?
 निर्माता ने फिल्म भूल चूक माफ के ट्रेलर

लान्च के अवसर पर यह कहा।
यहाँ कहानियों का खजाना है
 दिनेश विजन का कहना है, इंडस्ट्री में
 करने के लिए काफी कृच्छ है। यहाँ
 स्टोरीज का खजाना है। दिनेश विजन
 ने आगे कहा कि वे खुद को
 भाग्यशाली मानते हैं कि उन्हें करण
 शर्मा, लक्ष्मण उतेकर और अमर
 कौशिक जैसे सही कहानीकार मिले,
 जिन्हें भारत की कहानियां सुनाने में
 गर्व महसूस होता है। बात करें उनकी
 आगामी फिल्म भल चूक माफ की तो
 ये 09 मई को सिनेमाघरों में रिलीज
 होगी। इसमें राजकुमार राव और
 वामिका गळ्यां लौड रोल में हैं।

**रोमांचम की हिंदी रीमेक फिल्म है
कपकपी, 23 मई को होगी रिलीज़**

The image consists of two parts. On the left, there is a black and white photograph of a man wearing a dark suit, white shirt, and a patterned tie. He has short, light-colored hair and is looking slightly to his right with a neutral expression. On the right, there is a vibrant movie poster for 'Kapoor & Sons'. The title 'Kapoor & Sons' is written in large, stylized, yellow and orange letters at the top. Below the title, there's a scene from the movie showing a doorway with a blue and orange glow emanating from it. At the bottom of the poster, the text 'JAHANGIR KHAN, DILWARI JALALI' is visible, along with 'IN CINEMAS 18 NOVEMBER 2025!'.



