

अब फिल्म बनाएंगी श्वेता श्रिपाठी

'मिज़ापुर' फेम अभिनेत्री श्वेता श्रिपाठी अभिनय के बाद अब निर्माता के तौर पर डिंड्री में काम करने के लिए तैयार हैं। उनके पास कई जॉनर के प्रोजेक्शन हैं।

श्वेता को पहले प्रोडक्शन में बनी फिल्म दो महिलाओं

के बीच की प्रेम कहानी पर आधारित होती है। इस

प्रोजेक्ट में उन्होंने एक अभिनेत्री के रूप में

एटी ली थी, लेकिन बाद में निर्माता के

रूप में जुड़ने का फैसला लिया।

आइए जानते हैं अभिनेत्री ने

ऐसे चर्चा किया?

वर्षों सिया फिल्म का

निर्माता बनने का फैसला?

श्वेता के प्रोडक्शन में बनने

वाली यह फिल्म LGBTQIA+

पर आधारित है। निर्माता के तौर

पर फिल्म से जुड़ने के फैसले के

बारे में बात करते हुए

श्वेता

श्रिपाठी ने कहा, जब एक एवटर के रूप में यह

ट्रिक्स परे पास आई तो मैं तुरंत इसकी

सावेदशीता और जिस तरह से इसमें प्रेम को

उसके शुद्ध रूप में दर्शाया गया था, उससे आकर्षित

हो गई। जौस-जैसे मैंने गहराई से इसे जाना, मुझे

एहसास हुआ कि इस कहानी को सही तरीके से

बताया जाना कितना महत्वपूर्ण है। इसके बाद ही मैंने

निर्माता के रूप में इसका हिस्सा बनने का फैसला

किया। श्वेता ने आगे कहा, यह एक फिल्म नहीं है।

यह प्रेम, पवनन और खुबी के हाथों से साहस का उत्पन्न

है। एक निर्माता के रूप में अब मेरे पास कहानियां कहने की

स्वतन्त्रता है और मैं इससे बेहर शुरूआत की

उम्मीद नहीं कर सकती थी। इसके अलावा श्वेता के

प्रोडक्शन स्टेट में एक हैरर फिल्म, एक ड्रामा और एक

साइफालॉनिकल थ्रिलर शामिल है।

बच्चों की कहानियां बनाना चाहती हैं श्वेता

इस फिल्म के अलावा श्वेता की रुचि बच्चों की कहानी

बनाने में भी है। यह जॉनर उनके दिल के काफी कठोर

है। अभिनेत्री का मानना है कि हम जो फिल्म देखते

हुए बड़े होते हैं, वह हमें बहुत गहराई से आकर देती हैं

और उन्हें ऐसी कहानियां बनाने की उम्मीद है जो बच्चों

के दिवाग पर एक स्थायी प्रभाव छोड़े।

टीवी की दुनिया ने हमेशा महिलाओं को सम्मान दिया

रुपाली गांगुली लगभग पांच साल से सीरियल

'अनुपमा' में मुख्य भूमिका निभा रही है। यह

सीरियल अम महिलाओं की समर्याओं को भी

अपनी कहानी के जरिए दिखाता है। साथ ही उन्हें

आत्मनिर्भर और सशक्त बनने का संदेश भी देता है।

हाल ही में एक डंटरूप्य के दौरान रुपाली गांगुली ने

अपने टीवी सीरियल में काम करने के अनुभव, यहाँ

के माहौल के बारे में बात की। हाल ही में जूम को

दिए गए इंटरव्यू में रुपाली गांगुली कहती है,

'टीवी जैसी कोई और डिस्ट्री हो नहीं सकती

है। यह एक अच्छी जगह है। यहाँ अपने

काविलियत पर काम करता है। मैं आज भी

ओडिशा का बहुत बड़ा देखती हूं। लेकिन इस डंटरूप्य के बालिला कलाकारों को

यहाँ सनियों की तरफ ट्रीट किया जाता है।

फिल्मों के बुरे अनुभव भी बताएं

टीवी की टीवी करने के अलावा रुपाली गांगुली

ने यह भी बताया कि उन्होंने फिल्मों में काम करना

बहुत बुरी चीज़ों के बारे में बात करते हुए कहा-

हैं। यह बहुत बुरी चीज़ है। यह बहुत बुरी चीज़ है।

आज तो महिलाएँ इस बारे में बात कर रही हैं, उस

वक्त बात होती थी। यहाँ बड़ी बजह रही कि

मैंने फिल्म डंटरूप्य को छाड़ दिया।

प्रभास ने मुफ्त में किया

कन्नपा में कैमियो? विष्णु

मांचू ने किया खुलासा

विष्णु मांचू की पीराणिक ड्रामा कन्नपा बहुप्रीति फिल्म में से एक है। फिल्म प्रभास, अक्षय कुमार, काजल अग्रवाल और मोहनलाल के दिलचस्प कैमियो की बजह से चर्चा में है। अब विष्णु मांचू अपनी फिल्म का प्रयात करने में जुड़े हुए हैं। हाल ही में फिल्म का टीजर जारी हुआ था, जिसमें प्रभास के कैमियो और उनके किरदार के बारे में चर्चा हुई थी। वहाँ, आब प्रभास के किरदार से जुड़ी बारे में दिलचस्प जानकारी सामने आई है।

फ्री में प्रभास ने किया काम

साथ सुपरस्टार प्रभास ने विष्णु मांचू की आने वाली फिल्म कन्नपा में अपने दमदार कैमियो के लिए एक भी रुपये नहीं दिया। फिल्म में अभिनेता रुद्र की पीराणिक भूमिका निभाते नजर आएंगे। हाल ही में एक वर्ष पर चेटिंग शेशन के दौरान एक यूजर ने विष्णु मांचू से पूछा, क्या प्रभास सर जी में एकिंग करते हैं? क्या यह सच है? इस पर विष्णु मांचू ने हाँ कहकर इसकी पुष्टि की।

हालांकि, उन्होंने इस बारे में और अधिक जानकारी नहीं दी, लेकिन उनका सकारात्मक जवाब प्रभास के प्रश्नोंको क्षेत्र

करने के लिए काफी था।

प्रभास ने तुरंत किरदार के लिए कह दी थी हाँ

विष्णु मांचू ने यह भी बताया कि प्रभास की कन्नपा की भूमिका में रुद्र की कविलियत पर काम करता है। यहाँ भी आंदोलन देखती है। लेकिन इस डंटरूप्य के बालिला कलाकारों को बहुत सम्मान दिया है। महिला कलाकारों को यहाँ सनियों की तरफ ट्रीट किया जाता है।

फिल्मों के बुरे अनुभव भी बताएं

टीवी की टीवी करने के अलावा रुपाली गांगुली ने यह भी बताया कि फिल्मों में रुद्र की कविलियत पर काम करना

बहुत बुरी चीज़ है। लेकिन इस डंटरूप्य के बालिला कलाकारों को यहाँ सनियों की तरफ ट्रीट किया जाता है।

प्रभास की शूटिंग और निर्माण

फिल्म में काजल अग्रवाल देवी पावती की भूमिका में हाँगी और मोहनलाल किरदार की भूमिका में नजर आएंगे। मुख्य भूमिका निभाने के अलावा विष्णु मांचू ने कन्नपा की पटकथा भी लिखी है।

इसका निर्माण विष्णु मांचू के

पिता और दिग्गज

अभिनेता-निर्माता

मांचू बाबू ने

किया है।

इसकी

शूटिंग

न्यूजीलैंड,

हैदराबाद और

अन्य स्थानों पर

की गई है।

जेलर 2 को लेकर आई बड़ी जानकारी

तमिल सुपरस्टार रजनीकात के फैसले के लिए खुशखबरी है। वह एक बार फिर बड़े पैर पर अपनी दमदार उत्तराश्चित दर्ज करने के लिए तैयार हैं। उनके पास कई बड़ी फिल्में हैं, जिनमें से एक जेलर 2 भी है। फिल्म में केस रजनीकात को एक बार फिर से घहले भाग की तरह मुश्वेल पाडीयन के फिरदार में देखे सकेंगे। मीडिया रिपोर्ट्स के मुताबिक जेलर 2 की शूटिंग आज शुरू हो गई है। फिल्म की टीम पहले चैट्री में शूटिंग करेंगी। उसके बाद गोवा और तमिलनाडु के थेनी में आगे की शूटिंग की जाएग

अपने बच्चों को बाहरी दुनिया में रहने के लिए ट्रेनिंग दें। क्योंकि वाहे चिड़िया को उड़ना सिखाना नहीं पड़ता हो, फिर भी ना बच्चों को उड़ने की ट्रेनिंग दिया करती है। कभी अपने घर के आगने में अपने बच्चों को उड़ना सिखाती चिड़िया को देखें तो आपको एहसास होगा कि उड़ने की कला उन्हें प्रकृति से भिली जरूर है, लेकिन कौशल उन्हें खुद ही हासिल करना होता है। देखें आप अपने बच्चे को कैसे आत्मविश्वासी और आत्म-निर्भाव बना सकते हैं।



छोटी-सी तारीफ भी देती है बड़ी खुशी

कोई भी महिला तब और निखर उठती है, जब कोई उसकी खूबसूरती की तारीफ करने वाला हो। कोई उसकी छोटी-छोटी ज़रूरतों का ख्याल रखने वाला हो। अगर वह अपने साथी के लिए कुछ करे तो वह उसे नोटिस करे। जब साथी इन बातों का ख्याल रखता है तो दौष्ट्य जीवन खुशियों से गहक उठता है।

आज सुबह से ही तर्वी का मन कुछ उदास था, न जाने किस सोच में गम ही। पिछले काफी समय से सोच रही थी कि उसकी शादीशुदा जिंदगी में कुछ कमी-री हो लेकिन तभी मोबाइल पर एक ऐसे मैसेज ने जिंदगी में छाँझ सारी निराशाओं को पल भर में मानो दूर भगा दिया और तर्वी के मन में एकाकी नई उम्मी तैरने लगी। इसमें लिखा था- ‘कैसी ही रुटीटहाज़ ? तुम्हारा दिन को साथी बोत रहा है ?’

यह मैसेज पढ़ते ही तर्वी का उदासी में ढूँढ़ा जिन खुशनामा हो उठा। उसके मन में शाम की कई लाइनग चलने लगी। आईने में खुद को बार-बार निहारने लगी। वाक़ीत में तर्वी जिंदगी खुश थी, उसकी यक्कम उसके बोहरे पर स्पष्ट दिखाई दे रही थी। उसके बाब ही तर्वी ने भी पूरी गर्मजीजी से मैसेज का जवाब भी दिया और उसके खुश रहने के साथ पूरे घर का माहौल खुशनामा हो गया।

क्या चाहती है महिलाएं

अक्सर पुरुष सोचते हैं कि स्त्रियों को खुश करना बड़ा मुश्किल है, लेकिन वे नहीं जानते कि

उनकी जीवनसांगी खुश होने के लिए बेशकीयता तोहफा नहीं चाहती, उसे तो ध्यार से दी गई एक केंद्री खुश कर सकती है। लेकिन सभी कार में खुशी चाहती है।

बस थोड़ी-सी केयर

सचाई यह है कि करियर में कोई रस्ती कितनी भी कामयाब व्यापों न हो जाए, उसे सबसे बड़ी खुशी तब मिलती है, जब उसका साथी उसकी छोटी-छोटी खालियों को बहार जाती है। उनका खाली खाली रखता है। ददरअसाल, ऐसा रोते हुए वह यह जाता देता है कि वह उसके लिए कितनी खास है। महिलाएं हमेशा से चाहती हैं कि उनका साथी कार में पहले खुद बैठने की बजाय उनके लिए कार का चालना खाली खाली रखता है। ये चाहत इसलिए नहीं है कि वह यह काम खुद नहीं कर सकती था किंविशारिक रूप से कमज़ोर है, वह सिर्फ अपने पार्टनर से एक स्नेह भरे रिश्ते की अपेक्षा रखती है।

प्रकृति ने पुरुष को डिजिकली मज़बूत बनाया है। वह मेहनत करता है, परिवार चलाता है। स्त्री उसका खाली खाली रखती है। आदिकाल से ऐसा ही होता रहा है लेकिन समय के साथ इसमें बदलाव भी आया है। अब स्त्रियों घर-ऑफिस साथ संभाल रही हैं। पुरुष उनकी मेहनत की क़द्र करता है, लेकिन कहीं न कहीं वह इसका झज़हार करने से बूक जाता है।

छोटी-सी खुशी को बढ़ावा देने की ज़रूरत है।

सचाई यह है कि उसकी खुशी होने के लिए बेशकीयता तोहफा नहीं चाहती, उसे तो ध्यार से दी गई एक केंद्री खुश कर सकती है। लेकिन सभी कार में खुशी चाहती है।

बस थोड़ी-सी केयर

सचाई यह है कि करियर में कोई रस्ती कितनी भी कामयाब व्यापों न हो जाए, उसे सबसे बड़ी

खुशी तब मिलती है, जब उसका साथी उसकी छोटी-छोटी खालियों को बहार जाती है। उनका खाली खाली रखता है। ददरअसाल, ऐसा रोते हुए वह यह जाता देता है कि वह उसके लिए कितनी खास है। महिलाएं हमेशा से चाहती हैं कि उनका साथी कार में पहले खुद बैठने की बजाय उनके लिए कार का चालना खाली खाली रखता है। ये चाहत इसलिए नहीं है कि वह यह काम खुद नहीं कर सकती था किंविशारिक रूप से कमज़ोर है, वह सिर्फ अपने पार्टनर से एक स्नेह भरे रिश्ते की अपेक्षा रखती है।

प्रकृति ने पुरुष को डिजिकली मज़बूत बनाया है। वह मेहनत करता है, परिवार चलाता है। स्त्री उसका खाली खाली रखती है। आदिकाल से ऐसा ही होता रहा है लेकिन समय के साथ इसमें बदलाव भी आया है। अब स्त्रियों घर-ऑफिस साथ संभाल रही हैं। पुरुष उनकी मेहनत की क़द्र करता है, लेकिन कहीं न कहीं वह इसका झज़हार करने से बूक जाता है।

छोटी-सी खुशी को बढ़ावा देने की ज़रूरत है।

सचाई यह है कि उसकी खुशी होने के लिए बेशकीयता तोहफा नहीं चाहती, उसे तो ध्यार से दी

गई है। महिलाएं हमेशा से चाहती हैं कि उनका साथी कार में पहले खुद बैठने की बजाय उनके लिए कार का चालना खाली खाली रखता है।

बस थोड़ी-सी केयर

सचाई यह है कि करियर में कोई रस्ती कितनी भी कामयाब व्यापों न हो जाए, उसे सबसे बड़ी

खुशी तब मिलती है, जब उसका साथी उसकी छोटी-छोटी खालियों को बहार जाती है। उनका खाली खाली रखता है। ददरअसाल, ऐसा रोते हुए वह यह जाता देता है कि वह उसके लिए कितनी खास है। महिलाएं हमेशा से चाहती हैं कि उनका साथी कार में पहले खुद बैठने की बजाय उनके लिए कार का चालना खाली खाली रखता है।

बस थोड़ी-सी केयर

सचाई यह है कि करियर में कोई रस्ती कितनी भी कामयाब व्यापों न हो जाए, उसे सबसे बड़ी

खुशी तब मिलती है, जब उसका साथी उसकी छोटी-छोटी खालियों को बहार जाती है। उनका खाली खाली रखता है। ददरअसाल, ऐसा रोते हुए वह यह जाता देता है कि वह उसके लिए कितनी खास है। महिलाएं हमेशा से चाहती हैं कि उनका साथी कार में पहले खुद बैठने की बजाय उनके लिए कार का चालना खाली खाली रखता है।

बस थोड़ी-सी केयर

सचाई यह है कि करियर में कोई रस्ती कितनी भी कामयाब व्यापों न हो जाए, उसे सबसे बड़ी

खुशी तब मिलती है, जब उसका साथी उसकी छोटी-छोटी खालियों को बहार जाती है। उनका खाली खाली रखता है। ददरअसाल, ऐसा रोते हुए वह यह जाता देता है कि वह उसके लिए कितनी खास है। महिलाएं हमेशा से चाहती हैं कि उनका साथी कार में पहले खुद बैठने की बजाय उनके लिए कार का चालना खाली खाली रखता है।

बस थोड़ी-सी केयर

सचाई यह है कि करियर में कोई रस्ती कितनी भी कामयाब व्यापों न हो जाए, उसे सबसे बड़ी

खुशी तब मिलती है, जब उसका साथी उसकी छोटी-छोटी खालियों को बहार जाती है। उनका खाली खाली रखता है। ददरअसाल, ऐसा रोते हुए वह यह जाता देता है कि वह उसके लिए कितनी खास है। महिलाएं हमेशा से चाहती हैं कि उनका साथी कार में पहले खुद बैठने की बजाय उनके लिए कार का चालना खाली खाली रखता है।

बस थोड़ी-सी केयर

सचाई यह है कि करियर में कोई रस्ती कितनी भी कामयाब व्यापों न हो जाए, उसे सबसे बड़ी

खुशी तब मिलती है, जब उसका साथी उसकी छोटी-छोटी खालियों को बहार जाती है। उनका खाली खाली रखता है। ददरअसाल, ऐसा रोते हुए वह यह जाता देता है कि वह उसके लिए कितनी खास है। महिलाएं हमेशा से चाहती हैं कि उनका साथी कार में पहले खुद बैठने की बजाय उनके लिए कार का चालना खाली खाली रखता है।

बस थोड़ी-सी केयर

सचाई यह है कि करियर में कोई रस्ती कितनी भी कामयाब व्यापों न हो जाए, उसे सबसे बड़ी

खुशी तब मिलती है, जब उसका साथी उसकी छोटी-छोटी खालियों को बहार जाती है। उनका खाली खाली रखता है। ददरअसाल, ऐसा रोते हुए वह यह जाता देता है कि वह उसके लिए कितनी खास है। महिलाएं हमेशा से चाहती हैं कि उनका साथी कार में पहले खुद बैठने की बजाय उनके लिए कार का चालना खाली खाली रखता है।

बस थोड़ी-सी केयर

सचाई यह है कि करियर में कोई रस्ती कितनी भी कामयाब व्यापों न हो जाए, उसे सबसे बड़ी

खुशी तब मिलती है, जब उसका साथी उसकी छोटी-छोटी खालियों को बहार जाती है। उनका खाली खाली रखता है। ददरअसाल, ऐसा रोते हुए वह यह जाता देता है कि वह उसके लिए कितनी खास है। महिलाएं हमेशा से चाहती हैं कि उनका साथी कार में पहले खुद बैठने की बजाय उनके लिए कार का चालना खाली खाली रखता है।

बस थोड़ी-सी केयर

सचाई यह है कि करियर में कोई रस्ती कितनी भी कामयाब व्यापों न हो जाए, उसे सबसे बड़ी

खुशी तब मिलती है, जब उसका साथी उसकी छोटी-छोटी खाल

