

## सान्या मल्होत्रा का जादू जारी! मीनाक्षी सुंदरेश्वर और पगलैट ओटीटी पर ट्रेंड

सान्या मल्होत्रा न सिर्फ सिनेमाघरों में नहीं बल्कि ओटीटी पर भी अजेय अभिनेत्री साबित हो रही है। मिसेज में उनके प्रदर्शन के लिए आपार सराहना के बाद, दर्शक अब उनकी पिछली फिल्मों को फिर से देख रहे हैं, जिससे स्ट्रीमिंग प्लेटफॉर्म पर मीनाक्षी सुंदरेश्वर और पगलैट ट्रेंड कर रही है।

सान्या मल्होत्रा ने एक भावनात्मक सोशल मीडिया स्टोरी के माध्यम से अपने प्रशंसकों को अपनी आभार व्यक्त की, आसानी के प्यार और खेड़ के लिए बहुत आभारी महसूस कर रही है। तब दिल से धन्यवाद। रिलीज से पहले ही मिसेज ने कई समाचारों में रस्तियां और एक सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री का पुरस्कार के साथ काफी सराहना अर्जित की। अब प्राप्तिक सान्या की पिछली भूमिकाओं में वापस देख रहे हैं, और उनकी बहुमुखी प्रतिभा को फिर से सराहना कर रहे हैं। आकृष्णक मीनाक्षी सुंदरेश्वर से लॉग डिटेस की शॉटों को खूबसूरती से चित्रित किया। पगलैट में, जहां उन्होंने एक युवा विद्युत के दुख से उबरते हुए आपने सूख्य प्रदर्शन से दिल जीता है, सान्या की सिनेमाई यात्रा दर्शकों और आलोचकों को समान रूप से प्रभावित करती रही है। अब मिसेज के ओटीटी पर स्ट्रीमिंग हो रही है और दर्शकों से लामाता व्याप्र मिल रहा है, उनकी पिछली परियोजनाओं पर नए रिवर से ध्यान एक कलाकार के रूप में प्रभाव की ओर उत्तराधार करता है। वर्षा प्रौद्योगिकी के साथ उनके आगामी प्रोजेक्ट सभी सरकारी की तुरंती कुमारी का फैन बेस्ट्री से इंतजार कर रहे हैं, जहां सान्या बिल्कुल अलग अवतार में नजर आएंगी। हर भूमिका में गहराई और प्रामाणिकता लाने की उनकी क्षमता उनकी पीढ़ी के खबरों आकृष्णक अभिनेत्रियों में से एक के रूप में उनकी जादू को मजबूत करती है।



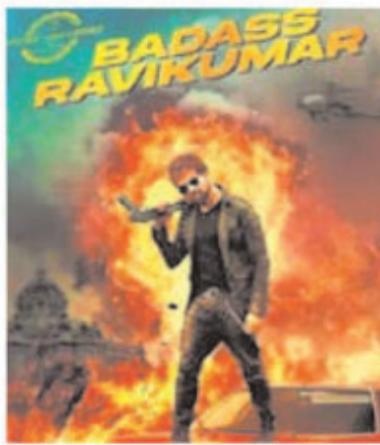
## ...जब हिमेश रेशमिया ने कीर्ति कुल्हारी की सलाह को नहीं माना बैडएस रवि कुमार का रही हिस्सा

हिमेश रेशमिया ने खुद को हीरो लेकर एक फिल्म 'बैडएस रविकुमार' नाम की फिल्म बनाई। वह एक मसाला फिल्म थी। इस एवरन फिल्म के डायलॉग ऐसे थे कि दर्शक हंस-हंसकर लोट-पोट हो गए। हाल ही में इस फिल्म में हिमेश के बातों का वाली एवरेस कीर्ति कुल्हारी ने बताया कि एवरर ने उनकी एक जरूरी सलाह मनाने से इंकार किया था।

हिमेश ने नहीं मानी कीर्ति की बात कीर्ति ने हालिया एक इंटरव्यू में बताया कि जब हिमेश को डायलॉग में कुछ सुधार करने के लिए, उसमें अपने लेवल पर इंखुव करने की बात कही तो उन्होंने इसके लिए साफ माना कर दिया। लेकिन इस तरह से हिमेश का रिएवन पाकर कीर्ति का बिल्कुल भी बुरा नहीं लगा।

**फिल्म में कोई बदलाव नहीं चाहते थे हिमेश**

कीर्ति को हिमेश रेशमिया की बात का बुरा इंटरव्यू नहीं लगा व्याख्यांकित उनका फिल्म को लेकर अपना एक



अलग विजन था। वह इसमें किसी तरह का बदलाव नहीं चाहते थे। इस बात को कीर्ति ने समझा और जैसे डायलॉग लिखे गए थे, उन्हें वैसा ही बोला।

**चर्चा में रही फिल्म**

फिल्म 'बैडएस रविकुमार' भले ही बोल्स ऑफिस पर नहीं चाली ही। इसने महज 8 करोड़ रुपये की कमाई ही की है। लेकिन यह फिल्म सोशल मीडिया पर खूब छाई इस फिल्म के अंजीब से डायलॉग पर खूब रील्स बनाई गई।

**ये कलाकार भी आए नजर**

फिल्म 'बैडएस रविकुमार' में हिमेश और कीर्ति कुल्हारी के अलावा प्रमुख देवा, सिम्मा और जॉनी लीवर भी हैं। फले ही हिमेश रेशमिया कई फिल्मों में एविटंग कर चुके हैं, लेकिन उनकी फिल्में बॉक्स ऑफिस पर चली नहीं हैं।



## नाग अश्विन की फिल्म कर सकती हैं आलिया

लिया भट्ट दिनों संज्ञय लीला आखाली की फिल्म लव एंड वॉर की शूटिंग में व्यस्त हैं, जिसमें उनके साथ रणधीर कपूर और विकी कोशल नजर आएंगे। इस फिल्म की शूटिंग अक्टूबर 2025 तक पूरी होने की उम्मीद है। इसके बाद आलिया अपनी अग्रणी फिल्म की तलाश में थी और अब खबर है कि उनकी यह तलाश लगभग पूरी हो चुकी है। सूत्रों के मुताबिक अलिया कलिंग 2898 एकी के निवेशक अवधिकारी साथ एक नई फिल्म के लिए बातचीत के अंतिम चरण में है।

### कलिंग 2 के पहले एक और फिल्म

#### बनाना चाहते हैं नाग

सूत्रों के अनुसार, नाग अश्विन कलिंग 2898 एकी के अगले भाग से पहले एक नई फिल्म बनाना चाहते हैं, जिसमें आलिया मुख्य भूमिका में होंगी। इस प्रोजेक्ट की फाफी और जॉन ने फिल्म गोपनीय रखा गया है। सूत्र ने बताया कि अश्विन एक ऐसी नागी पर काम कर रहे हैं, जो उनके दिल के कीरीब है।

**पहले लव... की शूटिंग पूरी करेंगी आलिया**

फिल्हाल, इस प्रोजेक्ट का लेकर बाबीत अपने अंतिम चरण में है लेकिन अभी तक एपर वर्क पूरा नहीं हुआ है। इस फिल्म को हैदरबाद स्थित प्रोडक्शन हाउस वैजयंति 2026 के बैनर के बैनर से बायाया जाएगा। आलिया पहले लव एंड वॉर की शूटिंग का शेड्यूल पूरी तरह बितायर करना चाहती है, ताकि वह नवबर से

किसी नागी की किपांटिंग कर सके। नाग अश्विन भी अपनी इस फिल्म को एक तय समय में पूरा कराना चाहते हैं, जिसके बाद विकें 2026 के सेकंड हाफ में उन्हें कलिंग 2898 एकी 2 पर काम शुरू करना है। आलिया, अश्विन के साथ पहली बार काम करेंगी। दोनों की किपांटिंग सोच मेल खा रही हैं और एक सिर्फ डेट्स और अन्य औपचारिकताओं को फाइनल किया जा रहा है। पिछले साल निवेशक अश्विन के कारीब थीं और इस पर बातचीत अभी भी जारी है। वहीं आलिया के खाते में अल्फा और चामुंडा भी हैं।



## बड़े पर्दे पर किरदारों में ढल जाते हैं आशुतोष राणा, वेब सीरीज की दुनिया में भी छाए

वडे पर्ट यानी फिल्मों में उमड़ा अभिनय करने के लिए आशुतोष राणा जाने जाते हैं। जल्द ही ओटीटी पर दिलीज होनी गई फिल्म 'कौशली वर्सेंज कौशल' में आशुतोष राणा नजर आएंगे। लेकिन वह ओटीटी पर कई वेब सीरीज भी कर चुके हैं। जानिए, उन वेब सीरीज के बारे में जिनमें आशुतोष राणा ने अपनी एविटंग से दर्शकों को प्रग्नाति किया।

### मर्डर इन माहिम

साल 2024 में आई वेब सीरीज 'मर्डर इन माहिम' में आशुतोष राणा ने पीटर फार्नैज नाम का किरदार निभाया था। वह इसमें पत्रकार की भूमिका में नजर आया था। इस वेब सीरीज में मर्डर भिस्टी को आशुतोष का किरदार करेंगे। यह वेब सीरीज के सुलझा जाता है, यहीं सीरीज जी कहानी थी। उन्होंने मूलालों के खिलाफ एक लंबी लड़ाई थी। वहीं रवीना टंडन स्टारर वेब सीरीज आरएक में भी आशुतोष राणा नजर आये। वह इस वेब सीरीज में महादेव डोगरा के किरदार में दिखे। यह सीरीज एक अपराधी को पकड़ने की कहानी रहती है। इसमें सर्पेस ड्रामा दर्शकों को देखने को मिला था।

मूर्ख शब्द वौधार का रोल किया था। आशुतोष राणा का देवी अदाज दर्शकों को इस वेब सीरीज में खूब भागा।

**द मिस्ट्री ऑफ मोक्षा आइसलैटैंड**

यह वेब सीरीज तेतुगा भाषा में बनी थी, जो कि एक घिलत सीरीज थी। इसमें आशुतोष राणा ने अपने लिंग निर्देशन की धारा बनाकर ही कर रहे हैं, जो अनुभव सिन्हा अब भी यहीं बनाकर रहे हैं। इस वेब सीरीज की बातों ने अपने अनुभव सिन्हा की गिरावंश के अनुभवों में लीड रोल निभाया। इस फिल्म का निवेशन अदिवास चंद्रशेखर करेंगे जो इसमें पहले 2023 में आई फिल्म एकीलम चार्डिके और 2019 की मिनी सीरीज एवरेज अबीरी बना चुके हैं। निवेशन ने लिखा... यह मेरे दिल के बहुत करीब है। भारत की पहली मूलीवर्स सुपरहीरो फिल्म मूलीवर्स मनमथन की धोखाएँ बनाकर रहते हैं। इस वेब सीरीज का निवेशन अदिवास चंद्रशेखर करेंगे।

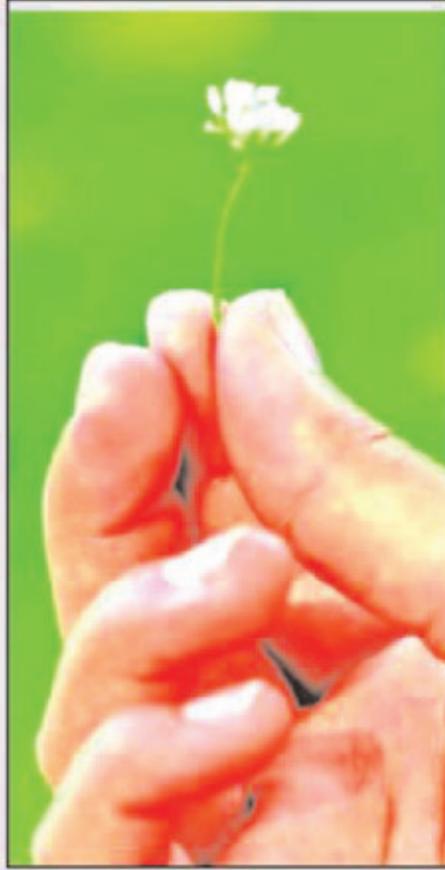
हां बैद्यत त्रिपुरा हुआ है।

## कृति सेनन ने शुरू की तेरे इश्क में की शूटिंग

कृति सेनन ने आनंद एल राय की फिल्म तेरे इश्क में की शूटिंग शुरू कर दी है, जिसमें वह पहली बार धनुष के साथ रेक्की शेयर करती नजर आएंगी। कृति ने तस्वीर नाड़ी कर लिखा। घलो चलते हैं। सेट पर वापस आकर बहुत अच्छा लग रहा है। वह कर रहे हैं जो मूझे सरसे ज्यादा पसंद है। इससे पहले, अभिनेता धनुष का सेट से वीडियो वायरल हुआ था, जहां उन्हें दिल्ली के एक कॉलेज में फिल्म की शूटिंग करते हुए देखा गया था। रांझणा (2013) के बाद आनंद और धनुष एक बार किया जाएगा। यह एक अंतर्राष्ट्रीय अभिनेत्री द्वारा बनाया जाएगा। कृति को अभिनेत्री वार नेटपिलकरा फिल्म दो पत्ती में देखा गया था, जबकि धनुष ने रेयन में अभिनय किया था, जिसे उन्होंने निर्देशित भी किया था।



# मन की साधना



चतुर्मास का समय निकट आया तो भिक्षु सुशांत ने बुद्ध से आग्रह किया प्रभु मैं नगरवधू सोमलता के सान्निध्य में अपना चतुर्मास व्यतीत करना चाहता हूँ। कृपया इसकी आज्ञा प्रदान करें। यह सुनकर बुद्ध मुस्कराए। वह समझ गए कि यह वहाँ जाकर मन को साधकर सच्चा साधक होना चाहता है, लेकिन अन्य भिक्षुओं ने इस पर आपत्ति जताई उन्हें संदेह था कि सुशांत कहाँ अपने पथ से विचलित न हो जाए, पर बुद्ध ने भिक्षुओं के विरोध के बावजूद उसे आशीर्वाद देते हुए कहा, जाओ और आगे बढ़कर आना सुशांत सोमलता के पास पहुँचा। वहाँ सब उसे देखकर आश्चर्यचकित रह गए। लेकिन सुशांत अपने संकल्प पर अड़िगा था।

इधर सोमलता के घुंघरूओं की आवाज गूंजती और उधर सुशांत अपनी साधना में लीन रहता। सोमलता सुशांत को रिझाने का प्रयास करती, मगर वह निलिप्त रहता। एक मास गुजर गया मगर सोमलता सुशांत को डिंगा न सकी हाँ, उससे थोड़ी सहानुभूति अवश्य होने लगी। उसने दूसरों को भी साधना के क्षणों में शांत रहने को कह दिया। चौथी मास आते-आते सुशांत ने अपने मन पर नियंत्रण पा लिया था। वह सोमलता या अन्य सुंदरियों की ओर आंख उठाकर भी नहीं देखता था। संगीत उसे बुद्ध-वाणी की तरह लगता था और नृत्यालय देवालय की तरह। चार मास पूर्ण हुए और सुशांत अपने मठ की ओर वापस चला तो सबने आश्चर्य से देखा—पिक्षुणी बनी सोमलता उसके पीछे-पीछे अपना सार्वत्रयाम कर जा रही थी। सोमलता अपने रूप-रंग से सुशांत को रिझान सकी, मगर सुशांत के तप का प्रभाव सोमलता पर दिख रहा था। सुशांत वास्तव में आगे बढ़ गया था।

# भाग्य और पुरुषार्थ

राजा विक्रमादित्य के दरबार में कई ज्योतिषी थे। मगर वह कोई काम शुभ लगन देख कर या ज्योतिषी की सलाह लेकर नहीं करता थे। एक दिन राज ज्योतिषी उनके पास आए और बोले, महाराज, आप के दरबार में कई ज्योतिषी हैं। आप की तरफ से उन्हें सभी सुविधाएं मिली हुई हैं, पर आप कभी हमारी सेवाएं नहीं लेते। आज मैं आप की हस्तारेखा देख कर यह जानना चाहता हूँ कि आप ऐसा क्यों करते हैं?

राजा ने कहा, मेरे पास इतना समय नहीं रहता कि मैं आप लोगों से सलाह ले सकूँ। जहां तक हस्तरेखा की बात है तो मैं इसमें विश्वास नहीं रखता। लेकिन आप कह रहे हैं तो देख लीजिए। हाथ देख कर राज ज्योतिषी चक्रवर्त में पड़ गए। उनकी आवाज बंद हो गई। राजा ने पूछा, वया हुआ। आप इतने परेशान क्यों हैं? राज ज्योतिषी ने कहा, राजन्, आप की हस्तरेखाएं तो कुछ और कहती हैं। ज्योतिष के अनुसार आप को तो दुर्बल और दीनहीन होना चाहिए था। लेकिन आप तो इसके विपरीत हैं। हजारों साल से ज्योतिष विद्या पर विश्वास करने वाले लोग आपकी रेखाएं देख कर भ्रमित हो जाएंगे। समझ में नहीं आ रहा कि ज्योतिष को सच मानूँ या आप की रेखाओं को। विक्रमादित्य ने कहा, अभी तो आप ने मेरे बाहरी लक्षणों को ही देखा है, अब आप हमारे अंदर झाँक कर देखिए। इतना कह कर राजा ने तलवार की नोक अपने सीने में लगा दी। राज ज्योतिषी घबरा

कर गोले, बस महाराज, रहने दीजिए।  
 राजा ने कहा— ज्योतिषी महाराज, आप परेशान मत हों।  
 ज्योतिष विद्या भी तभी सारथक सिद्ध होती है, जब मनुष्य  
 में कुछ करने का सकल्प हो। इस्तरे खाएं तो भाग्य नहीं  
 बदल सकती, लेकिन मनुष्य में यदि पुरुषार्थ है, अभाग्य  
 से लड़ने की शक्ति है तो उसकी नकारात्मक रेखाएं भी  
 अपने रूप बदल सकती हैं। लगता है मेरे साथ ऐसा ही  
 हुआ है। राज ज्योतिषी अवाक हो गए।

गीता डॉक्टर की भाँति है। बस फर्क इतना ही है कि डॉक्टर शरीर के दोगों का इलाज करता है, जबकि गीता मन के दोगों का इलाज करती है और उन्हें दूर करने का मार्ग दिखाती है।

# गीता में है जीवन का ज्ञान

गीता का उपदेश जीवन की धारा है। घूँकि गीता में जीवन की सच्चाई छिपी है और इसमें जीवन में आने वाली दृश्यारियों के कारण व निवारण दोनों को ही विस्तार से समझाया गया है। इसलिए गीता के उपदेश विश्व भर में प्रसिद्ध हैं और हर वर्ग को प्रभावित करते हैं।

गीता डॉक्टर की भाँति है। बस फक्त इतना ही है कि डॉक्टर शरीर के रोगों का इलाज करता है, जबकि गीता मन के रोगों का इलाज करती है और उन्हें दूर करने का मार्ग दिखाती है। जिस प्रकार डॉक्टर रोगी को रोग के निवारण के साथ-साथ उसके कारण भी बताता है। ठीक उसी प्रकार से गीता का अगर गहनता से अध्ययन किया जाए तो इससे मन के रोगों का कारण और निवारण दोनों का पता चल जाता है। गीता मन के रोगों को दूर करने का एक सशक्त माध्यम है।

गीता ज्ञान से मानव जीवन में सोह को भी

आसानी से दूर किया जा सकता है। मोह  
जीवन लीला को धीरे-धीरे नष्ट कर देता  
है। जीवन में दुखों का सबसे बड़ा कारण  
मोह ही है। जीवन को अगर सफल बनाना  
है और मोह से मुक्ति पानी है तो गीता की  
शरण में जाना पड़ेगा। गीता से ज्ञान पा  
कर मानव मोक्ष को प्राप्त कर सकता है।  
गीता का ज्ञान मनुष्य को उसकी आत्मा के  
अमर होने के विषय में बोध करवा कर  
अपने कर्तव्य कर्म को पूर्ण निष्ठा से करने  
को प्रेरित करता है। परमात्मा ने मनुष्य को  
देह केवल भोग के लिए प्रदान नहीं की है,  
अपितु हमें इसका उपयोग मोक्ष प्राप्ति के  
लिए करना चाहिए।

तैयार रहना चाहिए और अपने ज्ञान से  
जगत को प्रकाश मान करने का प्रयास  
करते रहना चाहिए, असल में यही मानव  
धर्म है।

अगर श्रीमद्भगवद् गीता का अध्ययन  
नित्य करें, तो इस बात का आभास  
सहजता से होता है कि उसमें सिखाया कुछ  
नहीं गया है, बल्कि समझाया गया कि इस  
संसार का स्वरूप क्या है? उसमें यह कहीं  
नहीं कहा गया कि आप इस तरह चलें या  
उस तरह चलें, बल्कि यह बताया गया है कि  
किस तरह की चाल से आप किस तरह  
की छवि बनाएंगे? उसे पढ़कर मनुष्य कोई  
नया भाव नहीं सीखता, बल्कि संपूर्ण  
जीवन सहजता से व्यतीकरण के मार्ग  
पर चल पड़ता है।

सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि उसमें एक वैज्ञानिक सूत्र है कि 'गुण ही गुणों का ब्रह्मतत्त्व है'। इसका मतलब यह है कि जैसे संकल्पों विचारों तथा कर्मों से आढ़मी

बंधा है, वैसा ही वह व्यवहार करेगा। उस पर खाने-पीने और रहने के कारण अच्छे तथा बुरे प्रभाव होंगे। सीधी बात यह है कि अगर आप यह चाहते हैं कि अपने ज्ञान के आईने में आप स्वयं को अच्छे लगें तो अपने संकल्प, विचारों तथा कर्मों में स्वच्छता के साथ अपनी खान-पान की आदतों तथा रहन-सहन के स्थान का बयन करना पड़ेगा।

अगर आप आने अंदर दोष देखते हैं तो विचलित होने की बजाय यह जानने का प्रयास करें कि आखिर वह किसी बुरे पदार्थ के ग्रहण करने या किसी व्यवित की संगत के परिणाम से आया है। जैसे ही आप गीता का अध्ययन करेंगे, आपको अपने अंदर भी ढेर सारे दोष दिखाई देंगे और उन्हें दूर करने का मार्ग भी पता लगेगा।

गीता किसी को प्रेम करना, अहिंसा में लिप्त होना नहीं सिखाती, बल्कि प्रेम और

अहिंसा का भाव अंदर कैसे पैदा हो, यह समझाती है। सिखाने से प्रेम या अहिंसा का भाव नहीं पैदा होगा, बल्कि वैसे तत्त्वों से संपर्क रखकर ही ऐसा करना संभव है। कोई दूसरे को प्रेम नहीं सिखा सकता, क्योंकि जिस व्यक्ति का धृणा पैदा करने वाले तत्त्वों से संबंध है, उसमें प्रेम कहाँ से पैदा होगा?

जाएगा आर बाखा दगा॥

# जीवन का आधार है आध्यात्मिक ऊर्जा

## विज्ञान की भाषा

विज्ञान इन अदृश्य शक्तियों को एनजी कहता है। उदाहरण के लिए विजली से बल्च जलता है, पंख चलते हैं, लेकिन हम विजली को कभी नहीं देख पाते हैं। हम उसका न केवल कार्य, बल्कि परिणाम भी देखते हैं। उसके रसरूप के बारे में जान पाना कठिन है। ठीक उसी प्रकार प्रत्येक जीव में ऊँजा गौजूद होती है, जिससे जीव में प्राण-शक्ति का संचार होता रहता है। दूसरे शब्दों में कहें, तो इस प्राण-शक्ति को हम देख नहीं पाते हैं।

जाती हैं। शरीर के सभी अंग-आंख, नाक, कान, यहां तक कि इंद्रियों भी काम करना बंद कर देती है और शरीर निष्क्रिय हो जाता है।

हम यह सोचने के लिए मजबूर हो जाते हैं कि आखिर वह कौन सी शक्ति है, जो हमारे अंगों को संचालित करती है? आज का विज्ञान भले ही चांद, तारे और ग्रहों के बारे में हमें जानकारी देता हो, लेकिन आज भी इस अदृश्य-शक्ति को समझाने की क्षमता अभी तक विज्ञान के पास नहीं है। शायद इसलिए कहा जाता है कि जहाँ विज्ञान की सीमा समाप्त हो जाती है, वहीं से महा विज्ञान

महाविज्ञान अध्यात्म है, जीवन दर्शन है। हमारा जीवन-दर्शन न केवल जीवन के अनुभवों के बारे में बताता है, बल्कि जीवन के रहस्यों को भी समझने का प्रयास करता है। यही वजह है कि इसकी पढ़ाई विद्यालयों या महाविद्यालयों में नहीं होती है। ऋषि-मुनियों ने वर्षों पूर्व ऐसे ही रहस्यों को समझने की कोशिश की थी। यदि इस रहस्य को समझने की स्थिति में जीव आ जाता है, तो उसे जीवन-शक्ति का अनुभव भी होने लगता है। पढ़ेगा, क्योंकि जैसा कि हम सभी जानते हैं कि जीवन-शक्ति का केवल अनुभव किया जा सकता है, देखा या परखा नहीं जा सकता है। हमारी आंखें देखती हैं, कान सुनता है, लेकिन इस देखने और सुनने की प्रक्रिया को हम केवल अनुभव कर सकते हैं। यदि हम अपने अनुभवों को न केवल अपने अंतर्मन में उतार लेते हैं, बल्कि इस प्रक्रिया के आदी भी हो जाते हैं, तो इसे ही साधना कहा जाता है। यह साधना ही है, जिसके माध्यम से व्यक्ति अपने जीवन-शक्ति का

जीवन-शक्ति का अनुभव प्राप्त करने के लिए हमें सबसे पहले ऊर्जा के अनुभव करने लगता है। इसके लिए हमें आत्म-केंद्रित होना अति आवश्यक है।

ऊर्जा एक ऐसी अदृश्य शक्ति है, जिसे हम देख नहीं सकते, बल्कि उसका अनुभव कर सकते हैं। यही ऊर्जा हमारे जीवन का आधार है।

हमारे लिए असंभव होता है।  
**ऊर्जा और**

संसार के सभी प्राणियों में ऊर्जा  
मौजूद है। वास्तव में यह ऊर्जा हमारे  
जीवन का आधार है। इसे हम अणु  
हमारे लिए असंभव होता है।

## ऊर्जा और

परमाणु, एनजा आद नामा से जानत हैं। यानी अपनी सुविधा के अनुसार, हम ऊर्जा को अलग-अलग नाम दे देते हैं। यह एक ऐसी अदृश्य शक्ति है, जिसका हम केवल अनुभव ही कर सकते हैं, देख नहीं सकते। हम अपनी आँखों से तो पृथ्वी पर मौजूद सभी पदार्थों को देख लेते हैं, लेकिन ऊर्जा को देख पाना हमारे लिए संभव ही नहीं हो पाता है। लेकिन उन्हें महसूस जरूर कर सकते हैं। लेकिन फिर भी इन अदृश्य शक्तियों के बारे में जीव को जाति का







