

संपादकीय

अशिनी वैष्णव को रेल मंत्री पद से

इस्तीफा देना चाहिए या नहीं?

नवी दिल्ली रेलवे स्टेशन पर भगदड़ में 18 लोगों की मौत ही बड़ी खबर नहीं है। बड़ी खबर यह भी है कि रेलवे ने चिल्ड्रन्स से कोई नहीं सोची है। बड़ी खबर यह भी है कि लोग यह समझ चुके हैं कि रेलवे में सुधार की बातें सिर्फ खोखली हैं। बड़ी खबर यह भी है कि तामांग लोगों को इस बात का पक्ष विश्वास हो चला है कि पर्वी-त्योहारों और छुट्टियों के समय टिकट खरीदने से लेकर अपने गतव्य तक पहुँचने तक रेल का सफर परेशान करेगा ही करेगा। बड़ी खबर यह भी है कि रेलवे स्टेशन पर यह पर्वी पर चलती ट्रेन के साथ कितनी बड़ी दुर्घटना हो जाये, रेल मंत्री कभी नैतिक जिम्मेदारी नहीं लेंगे। बड़ी खबर यह भी है कि दुर्घटना होने पर मुआवजे या जांच का ऐलान तुरंत ही करने वाले रेल मंत्री अपना इस्तीफा देना तो दूर कभी इस्तीफा की पेशकश तक नहीं रहेंगे।

देखा जाये तो रेल मंत्री पद से अशिनी वैष्णव का इस्तीफा मांगा जा रहा है तो इसमें कुछ गलत नहीं है वैष्णव बात सिर्फ नई दिल्ली रेलवे स्टेशन पर हुए हादसे की ही नहीं है। आप रेलवे को समग्र रूप में देखें तो पाएंगे कि कोई बड़ा सुधार कर पाने में अशिनी वैष्णव पूरी रकम खिल रहे हैं। अगर महाकुम्भ की ही बात कर लें तो भले रेल मंत्री ने प्रयागराज के लिए हजारों ट्रेनों चलाने के दावे किये हैं लेकिन आप देशभर में सर्वे करा लें तो पाएंगे कि प्रयागराज के लिए ज्यादातर लोगों को ट्रेनों में टिकट मिले ही नहीं और जिनको टिकट मिले उनका सफर आरामदायक नहीं रहा। यही नहीं, हैरानी की बात यह भी है कि प्रयागराज के लिए रेलवे की बेबाइट और ऐप पर भले टिकट नहीं थे लेकिन मेकमाई ट्रिप जैसी ट्रैक रास्टर साइटों पर 500 रुपए की अतिरिक्त फीस देकर उसी तारीख के रेलवे टिकट उपलब्ध थे। हम 2047 तक भारत को आत्मनिर्भर बनाने की बात कर रहे हैं लेकिन 2025 तक रेलवे को इतना भी आत्मनिर्भर नहीं बना पाये हैं कि उसकी ही बेबाइट और ऐप पर सभी को कर्फंस्ट टिकट मिल जायें। आज भी रेल यात्रियों का अपना टिकट कंफंस्ट को लिए नेताओं और अधिकारियों के लिए मद माद पराई है जैसे शर्मनाक है।

नई दिल्ली रेलवे स्टेशन पर भगदड़ की घटना के जांच के आदेश तो दें दिये गये हैं लेकिन सबाल उठाया है कि पहले की घटनाओं की जांच रिपोर्टों का क्या हुआ? पिछली घटनाओं के लिए कौन लोग दोषी ठहराये गये, उन्हें कौन-सी कड़ी सजा हुई? क्या इसका विवरण कभी रेल मंत्री देश के सामने रखने का साहस जुटाए? देखा जाये तो नई दिल्ली रेलवे स्टेशन पर हुई भगदड़ की घटना का प्रमुख कारण था ऐसा समय पर ट्रेनों के एलेफार्म के बदला जाना। यह ऐसी चूक है जिसकी बजाए हुई है लेकिन रेलवे ने कभी सबक नहीं सीखा। जब रेलवे स्टेशन का प्रबंधन यह देख रहा था कि वह भारी भीड़ उभे नहीं है। देश के तमाम शहरों से इस प्रकार की खबर समाने आ रही है कि प्रयागराज जाने वाली ट्रेनों में लोग भारी भीड़ की बजह से चढ़ नहीं पा रहे हैं।

आखिर कौन, कैसे और कब तक पाएगा भीड़ से उत्पन्न भगदड़ पर काबू?

नई दिल्ली रेलवे स्टेशन पर 15 फरवरी शनिवार की रात प्रयागराज महाकुम्भ जाने को उत्तरवाली भीड़ ने ऐसी भगदड़ मचाई कि लोग भगदड़ दर्जन लोगों की जान चली गई, जबकि दर्शनाधिक घायल भी हुए। इस बार भी मृतकों में महिलाओं (10) और बच्चों (3) की संख्या ज्यादा रही, जबकि पुरुषों (2) की संख्या उससे कम रही। वहीं, दर्जनाधिक घायलों में भी लोग भगदड़ 14 महिनाएं समेत कुल 25 लोग शामिल हैं। ये भगदड़ आंकड़े नहीं हैं, बल्कि हमारी संवेदनशूल्य व्यवस्था की विफलता के नमूने मात्र हैं। ऐसी घटनाओं पर आखिर कौन, कैसे और कबतक काबू पाएगा, यह यक्ष प्रश्न ब्रेक के बाद पुनः समुपस्थित है।

ऐसा इस्तीलए कि भारत में पिछले कुछ वर्षों में भगदड़ के कई मामले सामने आए हैं। वहीं, इस बार तो महज एक महीने के अंदर ही भगदड़ के दो-दो मामले सामने आ चुके हैं, जो कि प्रशासन के लिए चिंता का विषय है। सबाल है कि जब महाकुम्भ की तैयारियों को लेकर उत्तरप्रदेश प्रशासन लगावार डींगे होकर रहा था और केंद्र समकार अपनी चीजों थपथथा रही थी, तब ऐसी हृदयविदरक घटनाओं का घटित होना उसकी तमाम व्यवस्थाओं पर संवेदनिया निशान लगा जाता है। सबाल यह भी है कि तमाम सकारात्मक राजनीतिक इच्छागतिक के बावजूद इतनी बड़ी प्रशासनिक चुक्के कैसे हो गईं।

हैरत की बात तो यह है कि प्रारम्भिक तौर पर

मीडिया माध्यमों में रेलवे के अधिकारी-कर्मचारी ऐसी किसी घटना का बात नहीं कर पाएंगे कि टिकट कंफंस्ट को लिए नेताओं और अधिकारियों के बावजूद जारी कर रहे हैं।

बता दें कि गत 29 जनवरी 2025 को प्रयागराज में महाकुम्भ मेला 2025 में मौनी अमावस्या से थीके पहले भी एक दुर्घट भगदड़ मची थी, जहां लोग 30 लोगों की मौत हो गई थी और तकरीबन 60 लोग घायल हो गए थे।

दउअसल, महाकुम्भ मेले में ये हादसा 29

जनवरी के तड़के हुआ था, जब सभी लोग संगम

नोज की तरफ नहाने के लिए जा रहे थे। तब यह भी लाखों लोगों की भीड़ बेकाबू हो चुकी थी।

जिनको प्रारंभिक उत्तरवाली ने जारी किया।

लेकिन इससे उन परिवारों की व्यथा कम नहीं हो जाती,

जिन्होंने अपने परिजनों को खोया है या फिर

जिनके परिजन अस्पताल में जिंदगी और मौत से जूझ रहे हैं।

बता दें कि सभी लोग नई दिल्ली रेलवे

स्टेशन में प्रयागराज के लिए देन पकड़ने के लिए खड़े हुए थे। तभी देन सम्बन्धी उद्घोषणा के बाद

प्लेटफार्म पर अफरातरी और भगदड़ मच गई।

ऐसे में सबाल है कि देश की राजधानी नई दिल्ली

जैसे मुख्य रेलवे स्टेशन पर रेल प्रशासन ने



समुचित व्यवस्था क्यों नहीं की थी। अब भले ही इस बार तो महज एक महीने के अंदर ही भगदड़ के दो-दो मामले सामने आ चुके हैं, जो कि प्रशासन

के लिए चिंता का विषय है।

जाहिर है कि भीड़ और भगदड़ में अन्योन्यात्री का सम्बन्ध है। लेकिन इनके नियंत्रण के समुचित उपयोग कब तक दिखेंगे, किनके नेतृत्व में सब होगा, कुछ पता नहीं। तब तक ब्रेक के बाद होने वाले हादसों पर सबाल उत्तर रहिए, चुनाव वर्क तब चुनाव वर्क तक रहिए और अधिकारी हैं, जिनका उत्तर रहिए, लेकिन ये आधिकारियों के बावजूद इतनी बड़ी घटना होगी।

बता दें कि गत 8 जनवरी, 2025 को आंध्र प्रदेश

के दूरस्थिति में मौनी भगदड़ में कम से कम 6

भरों की मौत हो गई थी, जबकि दर्जनों लोग

घायल हो गए थे, क्योंकि सैकड़ों लोग तिरस्माल

पहाड़ियों पर भगवान वेंकटेश्वर स्वामी मंदिर में

वैकुण्ठ द्वारा दर्शनम के लिए टिकट पाने के लिए ध्वना-मुक्ती कर रहे थे। बताया गया था कि तब 10

जनवरी से शुरू होने वाले 10 दिवसीय वैकुण्ठ द्वारा

दर्शनम के लिए देश भर में कम से कम 36

हिंदू तीर्थयात्रियों की जान चली गई थी। मृतकों में 20 हिंदूलांग थीं, जिनमें एक आठ साल की बच्ची भी शामिल थी।

बता दें कि गत 13 अक्टूबर, 2013 को मध्य प्रदेश

के दतिया जिले में रेतनगढ़ मंदिर के पास मौनी

भगदड़ में एक जीप के चढ़ा जाने से उसके

वेत्रपूरुषों द्वारा दर्शनम के लिए टिकट पाने के लिए

ध्वना-मुक्ती कर रहे थे। बताया गया था कि तब 10

जनवरी से शुरू होने वाले 10 दिवसीय वैकुण्ठ द्वारा

दर्शनम के लिए देश भर में कम से कम 36

हिंदू तीर्थयात्रियों की जान चली गई थी। इसके बाद स्वर्णाला भरन स्वर्णगंगा सिंधु गण गए थे।

बता दें कि गत 1 जनवरी, 2011 को केरल के इडुक्की जिले के

पुलमेडु में एक जीप के चढ़ा जाने से उसके

वेत्रपूरुषों द्वारा दर्शनम के लिए टिकट पाने के लिए

ध्वना-मुक्ती कर रहे थे। बताया गया था कि तब 10

जनवरी से शुरू होने वाले 10 दिवसीय वैकुण्ठ द्वारा

दर्शनम के लिए देश भर में कम से कम 36

हिंदू तीर्थयात्रियों क



विनीत कुमार सिंह ने बताया कवि कलश के रूप में एक योद्धा की भूमिका के लिए कैसे तैयारी की

छावा रितिज हो गई है। इस ऐतिहासिक फिल्म में हेरान करने वाला तब अभिनेता विनीत कुमार सिंह है, जिन्होंने राजे के करीबी विश्वासप्राप्त चंद्रेगामात् कवि कलश की भूमिका निभाई है। चंद्रेगामात्, जैसा कि साधार्जी महाराज ने भी पूरी फिल्म में उन्हें ध्यार से संबोधित किया है, उन्होंने हर कदम पर साक्षित किया कि वे स्वतान् के प्रति वफादार थे। जहाँ तक यह भूमिका निभाने वाले विनीत की बात है, तो उन्होंने खुलासा किया कि उन्होंने और वाकी कलाकारों ने फिल्म में प्रतिष्ठित मराठा योद्धाओं की भूमिका निभाने के लिए कितनी कठिन मेहनत की थी।

विनीत ने खुलासा किया, मैंने छावा के लिए व्याकों तैयारी की। और यह लाप्तम 11 महीने तक चली। उस समय, हमें पूरी तरह से प्रशिक्षित किया गया था कि मराठा योद्धा की बारीकियों को कैसे अपनाया जाए। मैंने घुड़सवारी, तलवारबाजी, लाटी चलाना और भाला चलाना आदि सीखा और ये प्रशिक्षण अवधि भी फिल्म की शूटिंग के साथ मेल खाती थी। अब अपने कानों से खाते हैं कि मैं शास्त्र योद्धा में थोड़ा शृंगारित हूँ। मुझे नई चीजें सीखना बहुत पसंद है। मुझे ये अवसर देने के लिए फिल्मों को ध्यावाद। लक्षण उत्तरकर सर और मैडक फिल्म को ध्यावाद। काम के मोर्चे पर, विनीत जल्द ही सुपरवॉयज़ ऑफ़ मालेगांव में नजर आएंगे, जहाँ वह एक भावुक लेखक की भूमिका निभाएंगे। 28 फरवरी को रिलीज होने के लिए तैयार, रीमा कांगती निर्देशित इस फिल्म में अभिनेता महत्वपूर्ण भूमिका में नजर आएंगे। इसके बाद उनके पास जात है, जिसके लिए वह फिल्म शूटिंग कर रहे हैं।



कावेरी कपूर ने बॉबी और ऋषि की लव स्टोरी का गाना खुद गाया और लिखा है?

बॉबी और ऋषि की लव स्टोरी कावेरी कपूर के लिए हमेशा खास रही है। शिर्फ इसलिए नहीं कि यह उनका बॉलीबूड डेब्यू है, बल्कि इसलिए कि उन्होंने फिल्म के लिए एक खूबसूरत धून है, जो जीवन के उस उथल-पुथल में खुद को खोजने के बारे में है, जो कभी-कभी जीवन के बारे में है कि जीवन के घटित होने के बाद जीवन का वया अर्थ है। यह आगे बढ़ने के बारे में है कि वह कुछ भी हो। और जो चीज गाने के पीछे के अर्थ की सुदर्शना में जान डाल देती है, वह है कावेरी की भाव्यात् आजाज। यह गाना कैसे बना इस बारे में बात करते हुए कावेरी ने बताया कि जब वह केवल 15 साल की थी, तब उन्होंने यह गाना लिखा था। यह उन्होंने एक याद के रूप में लिखा था। लेकिन जैसे गाने में बातया गया है, कावेरी का जीवन और उनके प्लान उस समय बदल गए जब उन्हें बॉबी और ऋषि की लव स्टोरी का प्रस्ताव

मिला और कुछ बदलावों के बाद इसे फिल्म के शाउटिंग में इस गाने को शामिल किया गया। कावेरी ने कहा, यह गाना कभी भी हिंदी गाना नहीं था और मेरी इसे किसी फिल्म में शामिल करने की आई योजना नहीं थी। जब मैं 15 साल की थी मैंने यह गाना बनाया और लिखा था। लेकिन जब फिल्म बनी और कुणाल कोहली और निमाती मोहन नादर ने इसे सुना, तो उन्हें यह इन्हाँ पसंद आया कि उन्होंने मुझसे इसे शामिल करने के लिए कहा। गाना, जिसे दरअसल पहले ए.आर. रहमान और कावेरी ने अंग्रेजी में रिकॉर्ड किया था।

यह गाना कैसे बना इस बारे में बात करते हुए कावेरी

ने

विवरण दिया है। लेकिन जैसे गाने में बातया गया है, कावेरी का जीवन और उनके प्लान उस समय बदल गए जब उन्हें बॉबी और ऋषि की लव स्टोरी का प्रस्ताव

दिया गया।



मुझे भी डिंपल मैम जैसा कुछ शनदार करना है

निर्देशक आनंद एल राय की फिल्म 'तेरे इश्क में' के पोस्टर में सुश्रूत मारती नजर आई अभिनेत्री कृति सेनन का अभिनय फिल्म दर फिल्म निखरा है। वह मानती है कि उन्हें हिंदी सिनेमा की दमदार अभिनेत्रियों से काफी कुछ सीखा को मिला है। हाल ही में कृति सेनन से सुश्रूत एटेंडेसेस ऐप्लीकेशन की काफी कुछ सीखा है। वह इन्हें अपना आइडल मानती है। इन एटेंडेसेस में कालोल, तब्बे, डिंपल कपाड़िया और करीना कपूर शामिल हैं।

डिंपल मैम के रंग बिरंगे चश्मे



करीना का करिश्मा

करीना कपूर को देखें तो वह बहुत ही मस्तपौल टाइप की इसान लगती है। लेकिन, सेट पर आते ही वह एकम से बदल जाते हैं। करीना का नजरों में वह अलग ही दिखती है। हर सीन से पहले हर सेंटर को तरह तरह से बोलता याद करती है।

तब्बे मैम का ताव

तब्बे मैम का ताव हिंदी सिनेमा में सबसे अनोखा है। उनके किरदारों की पूरी एक फैहरिस्त मेरे पास है जिनको मौका मिले तो मैं तुरंत करना चाहूँगी। वह अपने अभिनय की आशुकावि है। उनके दिमाग में न जाने कहा से वह सब केमरा अनंग होते ही आ जाता है। उनके चेहरे की एक मुख्युराहट पूरे सीन का भाव बदल देती है।

काजोल की कलाकारी

काजोल मैम के साथ मैम पहले फिल्म 'दिलवाले' की थी और फिर 'दो पती'। इन्हें साल अभियाकरने के बाद भी बहुत नया, कुछ बेहतर करने के लिए एक न्यूकमर की तरह लालायित दिखती है। अभिनय के प्रति उनका ये समर्पण अक्सर मुझे शाहरुख किरदार करना चाहूँगा।



(खान) सर की याद दिलाता है।



स्टार किड्स से बेहतर काम कर रहे हैं बाहरी कलाकार

साल 2016 में आई फिल्म सनम तेरी काम से किसेनारों में री-रिलीज किया गया। इस फिल्म को बॉक्स ऑफिस पर आई नई फिल्मों से ज्यादा फेस का ध्यान मिल रहा है। फिल्म को लेकर सोशल मीडिया पर भी काफी चर्चा हो रही है। इस फिल्म को देखें फैंस की मांग बढ़ गई है कि अभिनेता को बड़ी फिल्मों में कास्ट किया जाए। द्वायदारणी इन दिनों इंडरट्री में स्ट्रगल कर रहे हैं।

चर्चा से ज्यादा है काम पर विश्वास

बातचीत में हमेश्वरन ने बताया कि कैसे उन्हें इंडरट्री में चल रहे भाई-भतीजावाद से परेशान हैं। हमेश्वरन ने कहा कि ईमानदारी से कहूँ तो मैं उन लोगों में से ही जो अपने आस-पास चल रही आवाजों से ज्यादा काम करने में विश्वास करता हूँ। कहा जाता है कि स्टार किड्स को बेहतर काम प्रियता है, लेकिन जब मैं लिस्ट देखता हूँ तो इसमें से कुछ लोग पहले ही अपने काम से बदल दुके हैं।

बाहर से आए लोग कर रहे बेहतर काम हमेश्वरन ने कहा कि स्टार किड्स से ज्यादा इंडरट्री के लोग बेहतर काम कर रहे हैं। उन्होंने कहा कि हम उनकी सफलता पर नजर रखें तो नहीं डालते हैं। उन्होंने कहा कि इंडरट्री से ज्यादा नहीं है। अगर हमें किसी भी चीज पर राशन पर लिखा जाए तो हमेश्वरन ने कहा कि इंडरट्री से ज्यादा नहीं है।

बाहरी कलाकार कर रहे हैं अच्छा काम हमेश्वरन ने कहा, मैं कहता हूँ कि स्टार किड्स से ज्यादा बाहर से आए लोग बेहतर काम कर रहे हैं। स्टार किड्स को इंडरट्री बाहर से आए कलाकारों से कम ही काम मिल रहा है। इंडरट्री से कोई तालुक न रखने वाले कलाकार ही बेहतर काम कर रहे हैं।

प्रोड्यूसर का मिला प्यारा अभिनेता ने इस बातचीत में कहा कि मैं बाहत हूँ कि इंडरट्री मुझ पर विश्वास करूँ। समान तरीके का फिल्म किड्स के लिए बेहतर काम करने के लिए बहुत अच्छे तरीके से ज्यादा लोग उसे उसके नाटक बनाकर रख लेने चाहिए, इसमें कोई बुराई नहीं है।

अभियाकरन की वजह से ऋषि 4 में हो रही देरी अभिनेता ने इस बातचीत में कहा कि मैं बाहत हूँ कि इंडरट्री मुझ पर विश्वास करूँ। समान तरीके का फिल्म किड्स के लिए बहुत अच्छे तरीके से ज्यादा लोग उसे उसके नाटक बनाकर रख लेने चाहिए। उन्होंने कहा कि ईमानदारी से ज्यादा लोग उसे उसके नाटक बनाकर रख लेने चाहिए।

तरीके से योगदान देने वाले कलाकार कर रहे हैं अभियाकरन की वजह से ऋषि 4 में हो रही देरी है। अब इसका चौथा छटा हो जाता है। उन्होंने कहा कि ईमानदारी से ज्यादा लोग उसे उसके नाटक बनाकर रख लेने चाहिए।

तरीके से योगदान देने वाले कलाकार कर रहे हैं अभियाकरन की वजह से ऋषि 4 में हो रही देरी है। अब इसका चौथा छटा हो जाता है। उन्होंने कहा कि ईमानदारी से ज्यादा लोग उसे उसके नाटक बनाकर रख लेने चाहिए।

तरीके से योगदान देने वाले कलाकार कर रहे हैं अभियाकरन की वजह से ऋषि 4 में हो रही देरी है। अब इसका चौथा छटा हो जाता है। उन्होंने कहा कि ईमानदारी से ज्यादा लोग उसे उसके नाटक बनाकर रख लेने चाहिए।

